FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Título de la Investigación:

"ACTIVIDADES CULTURALES TRADICIONALES A CONSIDERAR EN EL DISEÑO DEL CENTRO TURÍSTICO CULTURAL PARA RECUPERAR EL ATRACTIVO TURÍSTICO DE MOCHE PUEBLO"

Título del Proyecto Urbano Arquitectónico:

CENTRO TURÍSTICO CULTURAL "LA ESTACION CULTURAL" DE TURISMO VIVENCIAL EN MOCHE PUEBLO

AUTOR:

Bch.Arq. Cesia Lourdes Peña Gamarra

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE

ARQUITECTO

ASESOR:

Dr. Arq. César Julio Sánchez Vásquez

TIPO DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectónico

TRUJILLO - PERU

2018

PÁGINA DEL JURADO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

HOJA DE FIRMAS

Tesis presentada por CESIA LOURDES PEÑA GAMARRA

Como requisito parcial para obtener el Título Bachiller en Arquitectura

_____

PRESIDENTE

_____

SECRETARIO

_____

VOCAL

DEDICATORIA

A Dios por estar ahí en todo momento, por cuidarme y guiar mi camino para alcanzar mis metas con mucha fe.

A mi familia que a pesar no están a mi lado físicamente, siempre me apoyan desde mi hogar; a mi madre por sus consejos, su comprensión y amor sobre todo en los momentos difíciles, a mi padre que más que un padre es mi amigo, a mi hermano que me inculco desde pequeña la responsabilidad y la perseverancia.

A todos los que me han apoyado desde un principio y gracias a ellos me encuentro en esta etapa de mi vida.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco principalmente a Dios que me ha permitido llegar hasta este momento de mi vida con toda su bendición.

Agradezco a mi familia: Paulina Sonia Gamarra Quispe, Roberto José Peña Quispe y Max Joseph, por todo su apoyo y cariño.

Agradezco a todas esas personas que aportaron y me apoyaron incondicionalmente en mi vida universitaria, muchas gracias.

PRESENTACIÓN

A continuación se presenta el estudio de las "ACTIVIDADES CULTURALES TRADICIONALES A CONSIDERAR EN EL DISEÑO DEL CENTRO TURISTÍCO CULTURAL PARA RECUPERAR EL ATRACTIVO TURISTICO EN MOCHE PUEBLO" con la finalidad de Determinar las actividades culturales tradicionales con mayor atractivo turístico para considerar en un centro Turístico Cultural y su recuperación del atractivo en Moche Pueblo, en cumplimiento del reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo para obtener el Grado de bachiller en Arquitectura.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

La Autora

ÍNDICE

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo principal determinar las actividades culturales tradicionales de Moche Pueblo para considerar en el diseño de un Centro Turístico Cultural; se desarrolló una investigación aplicada de enfoque cualitativo.

En el enfoque cualitativo, se tomó una muestra no probabilística intencional por conveniencia, entrevistando a 35 personas, 10 turistas que visitan el sector, 10 especialistas conocedores del tema como historiadores y algunos funcionarios de la municipalidad de Moche y 15 artistas de una población de participantes que realizan las diferentes actividades culturales tradicionales, Llegando a concluir que para el diseño de un centro turístico cultural se emplearan las actividades gastronómicas, artísticas y folclóricas ya que son las que generan mayor atractivo turístico; entre ellas destacan la sopa teóloga, textiles y bordados tradicionales y la marinera Mochera.

Palabras clave: actividades culturales tradicionales, centro turístico cultural, atractivo turístico.

ABSTRACT

The present research had as main objective to determine the traditional cultural activities of Moche Town to consider in the design of a Cultural Tourism Center; An applied qualitative research was developed.

In the qualitative approach, an intentional non-probabilistic sample was taken for convenience, interviewing 35 people, 10 tourists who visit the sector, 10 specialists who are knowledgeable about the subject as historians and some officials of the Moche municipality and 15 artists from a population of participants Realizing that the design of a cultural tourist center is used the gastronomic, artistic and folkloric activities and are those that generate the greatest tourist interest; Among them are the theologian soup, traditional textiles and embroidery and the Mochera seafaring.

Keywords: Traditional Cultural Activities, Cultural Tourism Center, Tourist Attraction.

CAPÍTULO I

I. INTRODUCCION

1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA

La cultura es un aspecto fundamental para cualquier pueblo, región, ciudad o país, ya que es necesario preservar nuestra identidad de tal modo que se preserven, fortalezcan y se difundan estas costumbres y tradiciones sin embargo ese interés por recuperar y tomar la debida importancia a nuestro linaje cultural no es tomado con mucho interés en la actualidad.

En este sentido podemos decir que el intercambio cultural tiene mucho que ver con el turismo nacional e internacional debido a los conocimientos y experiencia que se adquiere no solo del pasado sino también de la vida actual de un pueblo. El turismo es un factor esencial y fundamental para la conservación de la cultura. Del mismo modo este aporta beneficios a la comunidad motivándola para cuidar y mantener su Patrimonio y sus tradiciones. Según el Consejo Internacional de Monumentos y sitios *(ICOMOS, 1999).*

En América Latina y el Caribe en estas tres últimas décadas, han recibido un incremento de expansión del turismo internacional reconocidos como un lugar de vacaciones con el aprovechamiento de sus recursos naturales, asimismo existen países que se caracterizan por su tradición siendo identificados como destinos turísticos culturales, como es en el caso de México, Honduras y Perú reconocidos por el patrimonio cultural que poseen. Según La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura *(UNESCO, 2003)*

En la actualidad el Perú es reconocido internacionalmente como mejor destino cultural, culinario y patrimonial de Sudamérica en 2014 por la XXI edición de los World Travel Awards. *(Fuentes, 2015).* Y la Organización Mundial del Turismo anuncia que el turismo internacional crecerá un 3.3% por año en nuestro País el cual se debe aprovechar este crecimiento con los beneficios económicos que nos logrará brindar. El principal atractivo cultural que posee nuestro país es nuestro patrimonio heredado de las civilizaciones más antiguas donde somos testigos de toda su cultura, arte, costumbres y ritos que nos dejaron nuestros antepasados. Para esto se debe potenciar todos estos destinos culturales que

ofrecemos a los turistas que llegan al Perú y rescatar otros que aún no poseen este tipo atractivos. (Lampadia, 2016)

En La Región La Libertad nos encontramos con una variedad de recursos turísticos culturales, históricos y naturales convirtiéndose en un lugar de atracción a nivel nacional e internacional el cual se posiciona en el tercer lugar en acoger a un bastante flujo de turistas, detrás de Cusco y Arequipa. Con un porcentaje de 1,4 millones de turistas en el 2012 donde se estima que 49 mil eran extranjeros mientras que los que restan provienen de Lima y Lambayeque con una tasa de promedio anual de 9,9% de turistas nacionales. Según el informe del Banco Central de Reserva del Perú *(BCRP; 2013)*

Considerando que La Libertad posee un significativo potencial turístico cultural con los diferentes destinos que ofrecen como la ciudad de Huamachuco con un complejo arqueológico de Marcahuamachuco, el distrito de Magdalena de Cao con sus diferentes huacas, Pacasmayo, Santiago de Chuco, Otuzco y por supuesto Trujillo siendo la provincia más rica de patrimonios culturales como la ciudadela de Chan Chan, no obstante aún existen varios aspectos los cuales requieren intervención como es el acceso vial que no está totalmente desarrollado, la inexistencia de un control para verificar la calidad de servicios que ofrecen, la inseguridad ciudadana donde afecta la experiencia del turista, entre otros problemas que se van desarrollando poco a poco.

Cabe resaltar la existencia de un circuito turístico muy popular llamado RUTA MOCHE promovido por el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo del Perú el cual no solo genera oferta turística al norte del Perú, sino que además genera una labor integral a la protección del turista. Este circuito comprende entre las ciudades de Chiclayo y Trujillo promocionando el patrimonio cultural arqueológico del norte del país. Sin embargo, solo abarca el museo del Señor de Sipán en Chiclayo, el complejo arqueológico de El Brujo, el balneario de Huanchaco, la ciudadela de Chan Chan, el centro histórico de Trujillo y por último las Huacas del Sol y La Luna dejando de lado otros sectores que tienen y aún desarrollan su cultura. Esto gracias al Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR, 2016)

Es así donde el distrito de Moche posee un relevante índice de actividad turística debido a sus diversas actividades culturales tradicionales y sus atractivos como el balneario Las Delicias, su hermosa Campiña, así como las Huacas del Sol y de la Luna, siendo este último parte de estos destinos turísticos cuya cifra de visitantes llegó a 125,993 entre turistas nacionales y turistas extranjeros en el 2013. (Centro de visitantes Huaca de la Luna – Elaboración: Área de Turismo MDM). Sin embargo, Moche Pueblo no recibe el mismo flujo de turistas que la Campiña a pesar que este tiene más historia, tradición y Cultura el cual se puede percibir en el pueblo mismo y en sus pobladores con sus destrezas y habilidades legadas por un pasado milenario destacándose por la producción de las artesanías, gastronomía, prácticas agrícolas y redes incluyendo vínculos sociales muy propios.

Moche Pueblo considerado como un sector de cultura y tradición va perdiendo poco a poco el atractivo turístico permanente que debería tener, donde los principales puntos más llamativos de la zona se encuentran en un estado de abandono por parte de la población y los gobernantes del sector.

Entre los principales puntos más atractivos encontramos la plaza principal de Moche que en la actualidad ha perdido una pequeña pero notoria influencia de visitantes que asistían anteriormente, ya que es transitable entre pobladores y algunos turistas ocasionalmente, mientras que en otras ocasiones se deja en un estado completo de abandono y desolación. (Ver imagen 01).

Cabe resaltar la Iglesia Matriz Santa Lucía de Moche (Ver imagen 02) que se encuentra en la misma plaza, construida hace más de 300 años, representando la fé del pueblo arraigado a sus tradiciones con un estilo barroco, presentando una bóveda de cañón corrido con dos torres de 27 mts. de alto, en cada una de ellas se encuentra una campana de acero traídas de Francia asimismo se encuentran las imágenes de los murales de la santísima trinidad elaborados por el pintor mochero Manuel Márquez. Esta iglesia es uno de los principales atractivos que se encuentra en la misma plaza principal de Moche. Sin embargo, actualmente se encuentra parcialmente deteriorada en la parte posterior ocasionando intranquilidad y malestar entre los pobladores y visitantes al momento de acudir a ella. (Ver imagen 03)

De igual manera existen otros lugares llamativos como el paseo O'Donovan el cual tiene una portada donde se encuentran 2 esculturas mochicas (Ver imagen 04) y por otro lado se hallan unas esculturas con la representación de un agricultor y el otro de una señora preparando el plato típico del pueblo "La Sopa Teóloga". Sin embargo, al recorrer todo el paseo peatonal notamos el deterioro de las veredas y el estado de abandono que hoy en día se encuentra esta calle. (Ver imágenes 05 y 06)

Otro de los más resaltantes puntos turísticos es el Museo Arqueológico Municipal "Moche" que se encuentra en el tercer nivel de la municipalidad distrital de Moche, el cual posee una gran variedad de cerámicos originales de José Cassineli Mazzei. No obstante, el establecimiento es muy limitado y estrecho donde el principal problema es la falta de conocimiento de la existencia de este lugar por algunos visitantes del sector, además en algunas ocasiones donde los turistas que acuden los fines de semana, encuentran cerrado este museo, limitando el acceso a este atractivo. (Ver imágenes 07,08 y 09)

Igualmente las casonas que existen en Moche Pueblo se encuentran en un estado de deterioro incluyendo la pintura desgastada y opaca con una infraestructura débil a punto de desplomarse mientras que otras están en un estado de abandono debilitando la cultura y causando molestias por algunos pobladores mostrando indiferencia al problema. (Ver imágenes 10)

Además encontramos que una de las vías más importantes y transitadas por los visitantes y pobladores es la calle Diego Ferré, sin embargo este sector se ha convertido en una zona muy comercial ya que existen diferentes tipos de comercio como son: vivienda comercio, el mercado zonal, tiendas y zonas de comida provisionales, comercio ambulatorio afectando las vías públicas y parte de la imagen urbana del Pueblo; (Ver imágenes 11, 12,13 y 14).

Según algunos historiadores consideran a Moche Pueblo como "Cuna de Artistas", por los diferentes músicos, pintores, escultores, entre otros y por su cultura que comunica tanto el arte y realismo con un gran legado artístico y estos son reflejados en algunos murales artísticos realizados con la técnica del Trampantojo para dar un enfoque de realismo a las pinturas cuyos autores fueron Rómulo Azabache Fernández, Blas Rodríguez y Ferenez Alejandro, los cuales

se ubican en la parte frontal de la Parroquia Santa Lucia de Moche (Ver imagen 15), otro por la calle Diego Ferré, el jr. Espinar y por la Av. La Marina. A pesar de ello, estos murales en la actualidad se encuentran deteriorados por la parte inferior y otras se encuentran maltratados sin la debida importancia que deberían darle. (Ver imágenes 16,17 y 18). De igual manera no existen espacios adecuados e integrados para realizar este tipo de actividades culturales como es la pintura, escultura, etc. Para seguir con la difusión y la revalorización de la tradición de las ya mencionas actividades.

Entre otros aspectos problemáticos que posee Moche Pueblo es la escases de espacios para la realización de actividades culturales, puesto a que los lugares donde se realizan actualmente los diferentes talleres son espacios ineficaces y al parecer provisionales, como es el taller de pintura el cual se realiza en una sala de reuniones en el segundo nivel de la Municipalidad de Moche; a pesar que pretenden rescatar las técnicas ancestrales de la cultura moche, aun el espacio es ineficiente para albergar a todos los usuarios que asisten al taller. (Ver imagen 19). Asimismo, el taller de marinera que se realiza afueras de la Municipalidad Distrital de Moche donde se cierra parte de la calle Francisco Bolognesi en la Plaza Mayor de Moche Pueblo para llevar a cabo esta actividad cultural al intemperie sin tomar en cuenta el confort ni los servicios básicos que requieren los usuarios. (Ver imagen 20)

De esta manera una de las medidas que requiere Moche pueblo es potenciar todos estos pocos atractivos turísticos ya que son el principal motor de interés que genera el turismo en Moche Pueblo. Por otro lado, la necesidad de espacios que alberguen las actividades culturales que aún se puede apreciar y que aun trascienden; es vital ya que gracias a ellas Moche Pueblo aun no pierden esas costumbres, lo que llama más la atención de los turistas y visitantes que acuden el sector.

Otras de las sugerencias que se requiere es el fortalecimiento del eje: Campiña Alta de Moche – Moche Pueblo y las Delicias, como uno de los principales componentes del Desarrollo turístico y de facilidades Recreativas para la Región, para ello se precisa la implementación de un proyecto que fortalezca y desarrolle las capacidades ligadas a las costumbre, tradiciones y cultura milenaria en

Moche Pueblo siento este el centro y el principal sector donde se consolidará este eje turístico rescatando el atractivo turístico cultural de Moche Pueblo.

1.2. TRABAJOS PREVIOS

Rencoret, (2012) en su tesis de pregrado: Centro Cultural y Turístico Del Valle De Colchagua de la Universidad de Chile. Cuyo propósito fue relacionar la cultura tradicional y las tendencias más innovadoras mediante un proyecto donde se vean sus raíces tradicionales basándose en la cultura local y del mismo modo se reconozca el potencial de este valle a través de sus atractivos culturales y patrimoniales establecidos con temas turísticos de tal forma que se promueva y se conserve las tradiciones y la cultura local para reforzar la identidad de modo que sea posible el desarrollo turístico con las múltiples actividades artístico-culturales que se desarrollaran dentro del equipamiento plasmado. Otra de las bases del proyecto es el reconocimiento al artista local joven generando más compromiso por el arte, cultura y tradición en la zona manteniendo la identidad, dándole fuerza al patrimonio de la comuna específicamente en el valle de Colchagua, convirtiéndose así en un centro de atracción con el patrimonio arquitectónico que posee, el turismo rural que se está empezando a generar de forma sutil, así fortaleció las tradiciones Colchagüinas y creó una vitrina al mundo.

El autor desarrolló una metodología teórica descriptiva de la cultura, tradición y turismo en el valle central de Chille el cual aplico fichas de observación como su instrumento. Obteniendo como resultado el desarrollo de una industria turística para el fortalecimiento regional y de la identidad personal donde exista la participación social e integración entre diferentes culturas según su análisis del actual escenario.

En conclusión se generó un foco para la atracción cultural y turística en la zona que a su vez se creó un espacio a través de un espacio físico y publico los cuales constan de tres espacios generales, uno de ellos es la propuesta arquitectónica general que consiste en agrupar la edificación de tal forma que cree un acceso urbano al proyecto, los nuevos edificios que fueron proyectados de manera que

se pueda conformar áreas de esparcimiento que configuren el vacío convirtiéndose en los puntos centrales del proyecto, y el último fue generar el espacio verde en un área específica, para potenciar la propuesta como un zona de esparcimiento turístico. En las cuales se pudo concentrar y centralizar las diferentes actividades culturas y turísticas dividiéndolo en dos segmentos: actividades permanentes (artesanía, folclore-música, gastronomía tradicional, artes escénicas y literatura) y el otro segmento fueron las actividades esporádicas (encuentros turísticos- culturales masivos según fechas de celebración). Cuyas características son las raíces locales de la misma cultura que poseen para así se reconozca el potencial turístico que posee la cultura y se pueda recuperar el atractivo turístico y el patrimonio de Colchagua.

Carrera, (2010) con su tesis de pregrado Complejo Turístico Cultural Del Municipio de Sololá de la Universidad de San Carlos de Guatemala, indico en su objetivo general el desarrollar del anteproyecto arquitectónico de un centro destinado al fortalecimiento del desarrollo cultural y turístico del municipio de Solalá con un carácter comunitario y los requerimientos formales y funcionales de su diseño para el debido manejo eficiente de la infraestructura.

La metodología empleada fue un modelo teórico para demostrar el funcionamiento adecuado del equipamiento con base de los antecedentes históricos y el trabajo de campo que se realizó. Asimismo el instrumento que se utilizó fueron las encuestas a usuarios y turistas para el análisis estadístico respectivo. De igual manera se entrevistó a la producción artesanal para dar con los datos necesarios y determinar los espacios requeridos para el proyecto.

Según los resultados obtenidos indicaron que el incremento de visitantes al sector es relevante ya que el turismo y los viajes generan un 39% de ingresos a la población y la mayoría de los gastos de los turistas es en entretenimiento, cultura y naturaleza.

En conclusión dado a las riquezas culturales que posee el sector tanto en sus costumbres, tradiciones y artes populares, debido a la producción artesanal del sector que se privilegia por estar en una de las rutas más importantes y que además se encuentra cerca de un lago muy popular llamado Atitlán haciendo

que estos factores creen un punto importante y específico para la comercialización artesanal. Asimismo la producción textil manufacturada que posee es la tercera actividad económica del sector. Estas manifestaciones y las diferentes actividades culturales que poseen son aspectos que atraen al turismo del mismo modo esto proporciona el desarrollo social y económico de la población, enriqueciendo su cultura y su economía. Donde se propone espacios multifuncionales donde se desarrollen estas actividades culturales y sociales dentro de ambientes de confort y particularidad de la cultura del Municipio de Solalá.

Por ello fue importante el fortalecimiento de la cultura mediante el desarrollo de la propuesta del complejo turístico cultural planteado bajo las condiciones de las necesidades de espacios y ambientes que cumplan con las necesidades turísticas y culturales del sector. Estos fueron un área de taller para la realización de las actividades de los artesanos (textil, dibujo, pintura, escultura, bisutería, y orfebrería), una galería para la exposición y venta de los trabajos artesanales. Este proyecto integral se convirtió en el punto principal para el desarrollo cultural y turístico en el Municipio de Solalá.

Alberca, (2014) en su tesis de maestría Potencial turístico de Ayabaca como destino cultural. Una nueva metodología en Piura de la Universidad San Martin de Porres. Nos indica que una de las características resaltantes de la ciudad es por la fe y gran devoción de sus habitantes, por la venerada y milagrosa imagen del Señor Cautivo de Ayabaca, siendo un lugar que goza de bienes y manifestaciones culturales muy relevantes de gran belleza y valor histórico. Sin embargo, no se toma con el debido enfoque turístico que correspondería tener.

El objetivo planteado por el autor es el determinar el potencial turístico de Ayabaca como destino cultural y que se desarrollen de forma plena y segura. La metodología que se uso es una herramienta para determinar los aspectos de influencia directa o indirecta en la experiencia turística. El enfoque de la investigación fue mixta debido al enfoque cualitativo y cuantitativo que se requirió en la investigación con una muestra de 100 personas respecto a las encuestas y a 10 profesionales se le realizaron entrevistas.

Llegando a los resultados donde nos indican que el 21% de la muestra expresa que la relación entre identidad y el patrimonio de Ayabaca no es muy fuerte mientras que el 42% indico la importancia de los monumentos y tradiciones para el desarrollo turístico.

En conclusión se halló que Ayabaca cuenta con la capacidad de desarrollarse como un destino turístico influyendo más en el ámbito religioso para esto debe mejorar sus accesos, la seguridad, las coberturas de servicios básicos y también la calidad de los servicios que brindan en el sector para el turismo para el planteamiento de un centro turístico.

El centro turístico planteado se reconoce por dos elementos importantes, uno es el ámbito religioso que tiene el Señor Cautivo de Ayabaca y el otro es la importancia que se le debe dar al complejo arqueológico de Aypate ya que se encuentra próximo de la zona del proyecto. Estos dos factores importantes que influyen en el proyecto se toman en cuenta para la propuesta de espacios de exposición sobre los temas ya mencionados, de tal manera que se pueda promover los valores medio ambientales y etnográficos de la zona, en los espacios se explica la importancia de Aypate dentro del entorno inca y se conoce las labores que se hicieron en la zona arqueológica para la recuperación y puesta en valor. Lo mismo se hace para el aspecto religioso, con elementos cuyas características describan a la importancia del aspecto religioso del sector, las diferentes actividades que se realizan, enfocándose más en la historia de esta zona que cuenta con tantas potencialidades y manifestaciones culturales, para el desarrollo ambiental, económico y puesta en valor que tiene el sector de Ayabaca.

Nieva, (2007) en su tesis de pregrado: Recuperación del Patrimonio Gastronómico de la Provincia de Buenos Aires de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Nos menciona que pretende recuperar el patrimonio gastronómico de la provincia de Buenos Aires, donde existe la diversidad fiestas y de platos tradicionales con bastante legado gastronómico.

El objetivo principal fue recuperar el patrimonio gastronómico de tal manera que se diversificó la oferta turística. Donde se hizo la recopilación de información

sobre la historia de las recetas tradicionales del lugar, desde la época colonial hasta la actual.

El método que aplicaron para recopilar datos fue mediante entrevistas con preguntas abiertas y cerradas aplicadas a las secretarias y direcciones de turismo de los municipios que conforman la provincia de buenos aires.

Los resultados obtenidos hicieron referencia histórica sobre los platillos típicos de la zona. Divididos desde los principios y el origen de los platillos, la época colonial y la actual de inmigrantes. Estas fueron pautas generales para poner la puesta en valor del patrimonio gastronómico. Donde se pretende preservar y rescatar estos platicos típicos de la provincia de Buenos Aires para recuperar la actividad turística mediante esas reseñas históricas.

Se considera también la relación estrecha que existe de la gastronomía, las fiestas tradicionales y el turismo de la provincia de Buenos Aires, para recuperar en gran parte la oferta turística de un determinado municipio.

Para preservar la gastronomía tradicional se deberá mantener la autenticidad en las fiestas, potenciando los valores culturales de la zona como es el folklore, las bebidas tradicionales, los insumos, las artesanías, incluyendo la hospitalidad de los habitantes.

La promoción de eventos incluyendo la gastronomía local es necesaria para promover e incrementar el consumo de los platos típicos y los productos del sector y de alguna manera incentivar y divulgar la cultural local.

Por lo cual se concluyó que debido a las fiestas tradicionales que posee la provincia de Buenos Aires, donde se ve la gastronomía típica local y considerando las pautas anteriores, se podrá recuperar la actividad turística por la preservación de estos platillos tradicionales poniéndolos en valor en su patrimonio cultural. De tal forma que se debe mantener la autenticidad de las fiestas, preservar la gastronomía que se realiza en estas fiestas para fomentar el conocimiento de los valores culturales que abarcan los recursos de esta comunidad como es el folclore, la gastronomía, la bebida, los productos manufacturados y las artesanía. Incluyendo la implementación de circuitos que dispongan de estas actividades culturales con atractivos naturales que adquiere

el sector. De igual manera la información sobre la gastronomía de la provincia de Buenos Aires permitirá el conocimiento, la preservación y la recuperación de las tradicionales gastronómicas de estas comunidades.

1.3. TEORIAS RELACIONADAS AL TEMA

1.3.1. Marco Teórico

El patrimonio cultural como opción turística

El atractivo turístico del patrimonio es de vital importancia que debe de tener una relación de los habitantes de un determinado lugar con los receptores que llegan a visitar el sector. Los elementos tangibles que los atraen más son los aspectos culturales como la arquitectura monumental o tradicional, su gastronomía y la producción artesanal que pueda tener la zona. Donde se trata de recuperar la identidad y las actividades culturales de esos lugares, siendo captados con facilidad por los visitantes y se pueda difundir la cultura de un pueblo.
(Pastor, 2003)

Principales factores que atraen más a los turistas

Las principales capitales metropolitanas que tienen mayores cantidades de atracciones culturales en toda Europa son: Paris; como una imagen romántica que ayuda a aumentar su atractivo, Roma; que es visitada como una ciudad clásica. Las cuales son grandes potencias para encontrar variedad de cultura para consumir.
Tomamos a Francia ya que es uno de los países que se destaca como el centro cultural de toda Europa. La cultura y el patrimonio que posee son extraordinarios, ya sea por los diferentes lugares, monumentos históricos, museos y exposiciones que posee, incluyendo los 500 festivales, temporadas de teatro, música y danza, sus espacios

museológicos de nueva generación que se encuentran en dicho lugar. Los recintos culturales que tiene como actividades culturales como es el arte y la cultura donde cobran vida, convirtiéndose en uno de los países con mayor influencia turística. (Richards, 2004)

Del mismo modo encontramos que la Comisión de Promoción del Perú para la exportación y el Turismo (PROM PERU, 2007) realizó un estudio sobre el Perfil del Turista Cultural, donde una de las razones de su viaje es netamente por el tema cultural. En el cual encontramos que el turista extranjero no solo busca atractivos arqueológicos, sino que incluido a ello pretenden observar parte del aprendizaje de las diferentes culturas que ofrece un lugar como por ejemplo los museos, las artesanías, la gastronomía, las comunidades andinas, entre otras.
Las principales motivaciones para realizar turismo cultural en los turistas extranjeros son: principalmente el aprendizaje de conocer otras culturas y costumbres fuera de las suyas, el entender la vida de los mismos pobladores, conocer su historia y las riquezas culturales que posee. De igual manera buscan interactuar con otras personas entre ellas el conocer sus costumbres, tradiciones y su estilo de vida. Lugares donde haya La variedad de atractivos y de actividades culturales con facilidades de acceso y conectividad.
Otra de las principales razones es la gastronomía como manifestación cultural por el buen sabor que tiene, su sazón donde los ingredientes sean propios de la zona, con mucha variedad y frescura de los platos siempre destacando la calidad de cada platillo.
La artesanía es otro aspecto fundamental que el turista busca, el cual pretenden adquirir alguna pieza repetitiva de la cultura de la zona, donde la variedad y los estilos deben destacar en esta.

Además encontramos otro estudio el cual nos indicó que a través de los eventos culturales como fiestas religiosas, fiestas populares,

festividades folclóricas, entre otras manifestaciones culturales propias de un lugar determinado se pretende preservar y difundir las particularidades de una localidad.

Estas particularidades que poseen, ya sean por las bandas filarmónicas, las danzas folclóricas, los conciertos de música, exposiciones, artesanías y la gastronomía; transforman a la ciudad convirtiéndolo en un icono donde la población; incluyendo visitantes que llegan específicamente por esas manifestaciones, puedan ser parte de esa cultura milenaria que ofrece.

Estos eventos culturales tradicionales promueven el dialogo, marcan presencia, crean sentimientos, incluso hasta permiten que la región recuerde su singularidad, desarrolle su orgullo local y mejore su bienestar social y económico.

La importancia que tiene las distintas actividades culturales tradicionales son la principal motivación para un turista el cual conoce, participa, observa, y vive esa tradición, crea un interés y un regocijo sintiéndose parte del lugar. Para ello destacan algunas motivaciones por las cuales los distintos visitantes participan: (Marujo, 2015)

Considerando estos estudios, se realizó el siguiente cuadro en el cual se sintetizo los diferentes factores que atraen más a los turistas:

AUTORES	FACTORES PARA PROMOVER EL TURISMO
Richards, 2004	Francia: • Recintos culturales de sus actividades culturales como es el arte y cultura cobran vida. • Destacan: sus monumentos históricos, museos y exposiciones. Sus festivales, temporadas de teatros, música y danza, espacios museológicos.
La Comisión de Promoción del Perú para la exportación y el Turismo (PROM PERU, 2007)	Principales motivaciones de los turistas: • El aprendizaje de conocer otras culturas, costumbres, conocer su historia sus riquezas culturales. • Los museos, las artesanías, la gastronomía, la interacción con las comunidades andinas se incluye a ellos.
Marujo, 2015	Las actividades culturales tradicionales: • Las bandas filarmónicas, danzas folclóricas, conciertos de música, exposiciones, artesanía y gastronomía son la principal motivación para un turista que pretende conocer, participar, observar y vivir dicha tradición. • Crea un interés y un regocijo sintiéndose parte del lugar.

Fuente: Elaboración Propia

Kankuama se encuentra en la región caribe de Colombia, es un pueblo artesano el cual desarrollo y preservo su identidad cultural de tal modo que concientizaron a las artesanas del lugar la importancia de esta actividad y el fortalecimiento de la pertenencia cultural de la producción artesanal de igual manera convirtieron el aspecto fundamental para el desarrollo de la economía del sector artesano. La comunidad estaba en búsqueda de sus elementos culturales y veían en la artesanía una forma de re-encontrarse con su identidad. Donde se desarrolló en un principio que ofrecían sus productos a ciertos visitantes que llegaban al lugar de manera esporádica, pero esto no era suficientemente atractivo para recuperar su atractivo turístico de esta actividad cultural tradicional.

Para ello la intervención que tuvieron se centró en el rescate de sus elementos tradicionales donde el objetivo principal fue el apoyo la difusión y el acceso a las artesanías al mundo. Pero no por el aspecto económico sino por su carácter cultural y el sentido de su identidad; por la importancia del componente cultural de la artesanía.

Donde hubo un fortalecimiento de su identidad cultural de tal manera que se impulsó el rescate de su artesanía con una animación sociocultural mediante un centro artesanal con diferentes talleres de formación, divulgación y de ocio incluyendo la aplicación de mercadillos temáticos, agrupando a unos 300 artesanas que diseñaban, elaboraban y comercializaban sus productos. (Navarro, 2015).

1.3.2. Marco Conceptual

Concepto de Cultura

La Real Academia Española (RAE, 2008) indica que cultura es todo un conjunto de conocimientos que una persona desarrolla gracias a su juicio crítico. De igual manera indica que es un conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos, grados de desarrollo artístico, industria y/o científico en una determinada época o grupo social**.**

De la misma manera la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2006) Indica que cultura es el conjunto de rasgos distintivos, intelectuales, espirituales donde caracterizan a una sociedad o grupo social y engloba las artes y las letras, los valores, las creencias, los modos de vida, las tradiciones y derechos fundamentales de ser humano.

Según Eagleton, (2001) La idea de Cultura nos indica que la cultura es el conjunto de valores, costumbre, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico. Esto quiere decir que la cultura es un término muy amplio y a raíz de un pueblo, una civilización o todo un imperio se crea por si misma surgiendo de las necesidades de los seres humanos y su aportación social.

Patrimonio Cultural

Es una herencia cultural de una determinada comunidad o pueblo que comprende de las diferentes obras de artistas, arquitectos, músicos, escritores, entre otros; expresadas en su creatividad, la lengua, los ritos, las creencias los lugares, los monumentos históricos, etc. los cuales son mantenidos actualmente y se transmite de generación en generación. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2006)

Identidad Cultural

Molano, (2007) En un artículo de una revista, nos da a entender que este no es un concepto fijo, por lo contrario es un concepto que se da de forma continua ya sea individual o colectivamente con la influencia del exterior, de igual manera se refiere a un sentido de pertenecía a un determinado grupo social donde se comparten rasgos culturales como las creencias, costumbres y los valores.

Expresiones culturales

Domínguez, (2008) en su Tesis de Licenciatura: Asimilación e identidad entre México y Estados Unidos: Los efectos negativos de la influencia cultura indica que las expresiones culturales son relacionados con los diferentes tipo de fuerzas sociales como la clase, género, raíces e ideologías donde se pueden pasar de generación a generación ya sea por medio de la educación o aprendiendo implícitamente en la convivencia.

Activos Culturales

El Instituto de Estudios Peruanos (IEP, 2010) con su proyecto Las Municipalidades Rurales del Perú y su Trabajo de Puesta en Valor de los Activos Culturales, afirma que al reconocer el valor de la diversidad cultural aporta al desarrollo nacional regional y local.

Los activos culturales son el resultado de la historia, las tradiciones, costumbres y el patrimonio ligado a un pueblo, una cultura o un territorio. Constituyendo la base para bienes y servicios que son producidos localmente y que pueden tener un alto valor.

Actividades culturales

Se refiere a todas las acciones que se desarrollan a partir de la cultura de un sector o pueblo. Entre ellas tenemos:

Festividades: son actos o eventos culturales donde los habitantes de la zona conmemoran, honran y agradecen una circunstancia determinada de su región.

Feria Gastronómica: Es un evento cultural, económico y social donde se relacionan los aspectos culinarios con los culturales acorde a una sociedad o comunidad.

Arte: El desarrollo o creación de un objeto material que expresa libertad con patrones propios de belleza y estética basándose de sentimientos e imaginación.

Tradiciones culturales: Se dan de generación en generación como un legado cultural, puede ser una idea o creencia dentro de una comunidad.

Costumbres: Son actividades empleadas normalmente en conjunto aceptados en una sociedad, lugar o algún momento en específico.

Concepto de Turismo:

El turismo está ligado al desplazamiento del individuo que a partir de sus viajes y estancias con fines de ocio, por negocio y por diferentes motivos, también surge la relación e interacción entre los turistas, la interrelación con diferentes habitantes del sector con el fin de interrelacionarse unos con otros por un periodo de tiempo inferior a un año tal y como Alberca, (2014) nos indica con su tesis potencial turístico de Ayabaca como destino cultural. Una nueva metodología en Piura.

Perfil de un turista:

Es un estudio clave donde evidenciara que el turista es respetuoso a las tradiciones, diversidad cultural de alto nivel educativo. Se trata de conocer las motivaciones de los turistas para saber qué tipo de turismo se realiza en la zona y determinar sus características. Según la Comisión de Promoción del Perú para la exportación y el Turismo (PROM PERU, 2007).

Turismo Cultural:

Se refiere a visitar distintos lugares históricos que muestran riqueza cultural conjuntamente relacionada con el patrimonio cultual donde pretende conocer, comprender y disfrutar una serie de rasgos y elementos distintivos caracterizadas por una sociedad.

Turismo Religioso:

La religión es la base de cualquier pueblo por eso es necesario el reencuentro y acercamiento a la religión donde las visitas a lugares sagrados buscan valores sociales y culturales convirtiéndose como un elemento de búsqueda de nuevas culturas para los creyentes.

Turismo Gastronómico:

Algunos turistas visitan diferentes destinos solo para experimentar y conocer determinados tipos de comidas y bebidas particulares de la región. En parte no solo se trata de degustar los diferentes platos tradicionales sino además de que el turista se acerque a la cultura del origen, del procedimiento, de la historia.

Turismo Arqueológico:

Los atractivos arqueológicos son el mayor motivo por lo que van los turistas a fin de saber los sistemas socioculturales, las estructuras arquitectónicas donde tengan una mejor compresión de estas sociedades pasadas.
Según la Comisión de Promoción del Perú para la exportación y el Turismo (PROM PERU, 2007)

Patrimonio Cultural y Turismo

La relación estrecha que se tiene entre los habitantes del lugar y los visitantes esporádicos es fundamental ya que los principales puntos de identidad deben ser captados con facilidad por los turistas así motivar la visita a los determinados sitios.
Otro factor fundamental es que los turistas conozcan el patrimonio cultural ya que es altamente positivo si se le ofrece acciones para potenciar su estancia para que a su vez conozca y logre comprender aspectos de la identidad de los pobladores y muy aparte de ello proporcionar beneficios económicos a los mismos pobladores.
(Pastor, 2003):

Turismo y Cultura

En todas sus formas el turismo se relaciona con la cultura, dentro de ella se desprenden diferentes tipos. En la cultura se encuentra el patrimonio que es el que permite la interacción, la identidad y el desarrollo de los conocimientos de la comunidad, donde se muestra su cultura propiciando la conservación y defensa de su patrimonio, cultura así mismo la atracción de usos sociales, constituyendo al desarrollo de grandes oportunidades para el desarrollo de diversas actividades culturales y económicas. (Alberca, 2013)

1.3.3. Marco Análogo

Para el presente proyecto de investigación se tomaron los siguientes casos análogos donde será una guía para el diseño de los diferentes espacios en donde se desarrollará las distintas actividades culturales tradicionales:

Como primer proyecto escogido encontramos el Centro Cultural Alto Hospicio que se encuentra en Tarapaca, Chile. (Ver ficha de Casos Análogos N° 1)

La idea general del proyecto y su principal propósito fue generar un lugar abierto, público para la actividad cultural tradicional, de tal manera que la cultura se exprese naturalmente en sus diferentes formas, como la interacción cultural con la ciudadanía, la cual puedan percibir un intercambio visual al recorrer, sentir y vivir los espacios culturales que este posee.

De igual manera se caracteriza por ser un territorio cultural conformado por una plaza de las artes que será el vínculo directo para la cultura y la sociedad, donde se relacionaran los artistas y el público mediante las manifestaciones culturales que se presentaran en este patio central como enfoque principal del proyecto.

En conclusión destacamos de este proyecto, las diferentes actividades culturales que se desarrollan en sus distintos ambientes que posee el equipamiento, y principalmente por la idea de proponer un espacio de atracción principal mediante tres accesos que comuniquen y direccionen a un ágora o anfiteatro al aire libre de forma que los habitantes locales, visitantes y diferentes usuarios se relacionen y puedan reunirse. Para los usuarios que solo transcurren cerca del lugar, se planteó una zona comercial relacionada estratégicamente con el punto central, el cual congrega gente que no necesariamente acude por la actividad cultural sino también por sus diferentes zonas de comercio artístico generando de igual manera, esa atracción que posee el equipamiento.

El segundo proyecto es el **PASEO GASTRONÓMICO DE CALCETA,** provincia de Manabí, Ecuador. (Ver ficha de Casos Análogos N° 1). Donde, después del terremoto del 16 de abril, Calceta busca reconstruirse dando impulso a su economía. Se hizo una construcción pragmática, segura y de rápida construcción; y formular un proyecto de calidad que genere valor y atractivo

comercial, turístico y urbano. Donde busca recuperar el atractivo turístico de Calceta, sus habitantes y sus visitantes.

Las características que resaltan en el proyecto son Transversalidad: La visibilidad es desde dos calles adyacentes que lo hace indispensable para propiciar un lugar de encuentro, de ocio y de convivencia. Implantación: El patio de comidas genera una explanada de entrada multiusos. Distribución: En el interior cada edifico dispone de 10 puestos de comida y de un área para comensales alrededor de un verdadero patio central con plantas. - Aspectos ambientales / confort: La ventilación natural de los comensales y para el área de preparación funciona gracias a la disposición de un doble techo inspirado en la construcción tradicional precolombina (cultura Manta Tolita). Y las Técnicas y materiales tradicionales de la zona: la caña guadua, material local, ecológico, de bajo costo permite crear estructuras de gran importancia con un lenguaje contemporáneo. Locales de madera para la estructura de los kioscos, con especies autóctonas. Y pallets de abastecimiento local.

El tercer proyecto es el **RECINTO FERIAL:"FIESTAS DE OCTUBRE", en** Jalisco, México. (Ver ficha de Casos Análogos N° 3). Que Desde 1965 se dan acabo Las Fiestas de Octubre en Guadalajara, una de las tradiciones más particulares y esperadas en el estado de Jalisco, México. Se llevan a cabo diversas actividades culturales que dan espacio a la memoria de las tradiciones de la región; con muestras de danza incluyendo exhibiciones de pintura los cuales se encuentran en varios puntos de la ciudad. Con las características El proyecto se divide en dos grandes programas: la primera de eventos masivos y espectáculos y la otra de programas educativos y exposición.

El escenario del foro tiene capacidad para realizar montajes diversos, desde obras de teatro hasta conciertos, para lo cual cuenta con una caja estructural que da flexibilidad para montar diversas configuraciones según los requerimientos particulares del evento. El acceso para el anfiteatro para eventos masivos es por medio de senderos.

La explanada gastronómica esta relaciona con la zona donde se encuentra el anfiteatro, cuenta con espacio para la instalación de varios quioscos de alimentos

temporales y otros para comercializar la venta otro tipo de productos. Esta zona igualmente posee un espacio con una zona techada para los comedores, los cuales los usuarios podrán disfrutar de los diferentes platillos que se exponen conjuntamente con el espectáculo que se podrá observar en el anfiteatro, ya que estas dos zonas se encuentran relacionas y cercanas.

1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Qué actividades culturales tradicionales se considerará en el diseño de un Centro Turístico Cultural para la recuperación de su atractivo turístico en Moche Pueblo?

1.5. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

POR CONVENIENCIA:
La presente investigación es conveniente debido a que esta atribuirá en los estudios plasmados sobre las actividades culturales tradicionales al considerar en el diseño de un centro turístico cultural para la recuperación del atractivo turístico de Moche Pueblo.

POR RELEVANCIA SOCIAL:
Los principales beneficiarios serán los pobladores del sector estudiado donde obtendrán un beneficio económico y aún más importante se pondrán en desarrollo el fortalecimiento de su cultura.

POR EL VALOR TEÓRICO:
Esta investigación será útil como base y fuente referencial para futuras investigaciones por las teorías aplicadas que se encuentran en la investigación. De tal forma que el presente trabajo de investigación sea proporcionado a cualquier persona interesada del tema.

IMPLICACIONES PRÁCTICAS:

El diagnóstico generará un impacto positivo en la población de manera que los beneficiados muestren un comportamiento diferente frente al desarrollo como son las autoridades regionales, subgerentes, entre otros.

POR LA UTILIDAD METODOLÓGICA:

La metodología que se utilizará en el proyecto se apoya a diferentes instrumentos para la recolección y el análisis de los datos.

1.6. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Determinar las actividades culturales tradicionales de Moche Pueblo para considerar en el diseño de un Centro Turístico Cultural y su recuperación del atractivo turístico.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Determinar las actividades culturales tradicionales de Moche Pueblo que generan más atractivo turístico.
- Precisar la cantidad y tipo de establecimientos más representativos que desarrollan las actividades culturales tradicionales en Moche Pueblo.
- Determinar los procesos y las necesidades de las principales manifestaciones culturales dentro de las actividades gastronómicas, artesanales y folclóricas.
- Establecer las características funcionales y espaciales de los ambientes necesarios para realizar las actividades gastronómicas, artesanales y folclóricas.

CAPÍTULO II

II. MÉTODO

2.1. Diseño de Investigación:

La metodología aplicada en la investigación fue de enfoque cualitativo de diseño no experimental – descriptivo analítico.

2.1. Variables, Operacionalización:

Variable(s)	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Definición operacional	Escala de medición
Actividades Culturales Tradicionales	Las acciones que se desarrollan a partir de la cultura de un sector o pueblo. Entre ellas tenemos: Festividades de actos o eventos culturales. La gastronomía que es un evento cultural, económico y social. El Arte que desarrolla o crea un objeto material donde expresa libertad con patrones propios. Y las Tradiciones culturales que se dan de generación en generación como un legado cultural.	Actividades Culturales Tradicionales que generan atractivo turístico	Actividades atractivas	Mediante observación y aplicación de una guía de entrevista a los que desarrollan las actividades culturales tradicionales de Moche Pueblo, a especialistas (historiadores, personas mocheras de antaño, agentes de viaje) con conocimientos del tema. Y a los turistas que visitan Moche Pueblo. Fichas de observación de las actividades culturales tradicionales. Marco análogo	Cualitativa Ordinal
			Tipología de actividades		
			Características que generan turismo		
			Características llamativas		
		Procesos de Desarrollo	Procesos de realización de las actividades		
		Características de los Ambientes	Espacios necesarios y condiciones		
			Aspectos funcionales		
			Aspectos de diseño		
		Usuario	Cantidad	Registros Proporcionados de la Sub Gerencia de Turismo De La Municipalidad Distrital De Moche	
			Tipo de usuario		

2.3. Población y muestra

2.3.1. Población:

Por ser el trabajo de investigación de enfoque cualitativo se tomara como participantes de la investigación a los que realizan las diferentes actividades culturales tradicionales, a los especialistas conocedores del tema como historiadores y agentes de viaje y además los turistas que visitan la zona de estudio.

2.3.2. Muestra:

Debido a que el trabajo de investigación es de enfoque cualitativo se tomara una muestra no probabilística intencional, por conveniencia a los siguientes sujetos de investigación y caracterización:

- A 15 artistas que desarrollan las actividades culturales tradiciones con mayor frecuencia en Moche Pueblo. Como son Los Artesanos que tiene sus talleres consolidados, a los gastronómicos que preparan constantemente la comida Mochera con insumos propios de zona y los folclóricos que llevan varios años practicando su actividad cultural tradicional.
- A 10 especialistas que tengan conocimientos respecto al tema de estudio.
- A 10 turistas los cuales visiten Moche Pueblo.

Con un total de 35 personas entrevistadas como muestra.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

2.4.1. Técnica:

Las técnicas que se utilizaron para el procedimiento de recolección de datos serán las siguientes:

- Fichas de observación
- Análisis de documentos
- Grabaciones
- Transcripciones

2.4.2. Instrumentos:

Modelo de entrevista:

Se aplicara con el propósito de recolectar datos importantes, sugerencias e inquietudes de los usuarios relacionados con el tema. Estos puntos importantes que nos brindaran serán de ayuda para el proyecto arquitectónico.

Compuesta por preguntas orientadas para obtener el resultado de la matriz metodológica del estudio de investigación a las siguientes personas:

GUÍA PARA ESPECIALISTAS

- Gerente de agencias de tour de viajes
- Historiadores
- Autoridades Involucradas, etc.

GUÍA PARA TURISTAS

- Visitantes encontrados en la zona de estudio

GUÍA PARA ARTISTAS

- Folclóricos
- Artesanos
- Gastronómicos

Ficha de Observación:

El instrumento que se utilizó para medir los datos obtenidos de las actividades culturales tradicionales serán estas guías de observación las cuales servirán para poder dar mayor sustento a la investigación.

Fichas Fotográficas:

Pruebas gráficas de los espacios de las actividades culturales tradicionales deficientes de Moche Pueblo incluyendo fotografías de los diferentes puntos atractivos que tiene el sector.

2.5. Métodos de análisis de datos

Para el procesamiento de los datos a nivel descriptivo se utilizó tablas de las recopilaciones de los resultados observados, entre algunos gráficos de porcentajes obtenidos de la presente investigación que se hizo in-situ. .

2.6. Aspectos éticos

En el presente proyecto de investigación los aspectos éticos se relacionan primordialmente en la aprobación del instrumento; en este caso las guías de entrevistas, las fichas de observación a las diferentes actividades culturales tradicionales de Moche Pueblo y las fichas fotográficas, teniendo como confiabilidad los datos de los que

realizan estas actividades culturales y los datos otorgados de la Municipalidad Distrital de Moche.

La información obtenida de fuentes se respetó los derechos de autoría, atribuyendo los créditos correspondientes a cada autor, se procesó la información real y respetó los resultados, opiniones y posturas de los estos.

CAPÍTULO III

III. RESULTADOS

OBJETIVO 1: DETERMINAR LAS ACTIVIDADES CULTURALES TRADICIONALES DE MOCHE PUEBLO QUE GENERAN MAS ATRACTIVO TURISTICO

Para precisar las actividades culturales tradicionales de moche pueblo que generan más atractivo turístico se utilizó el instrumento de las guías de entrevista a turistas y especialistas conocedores del tema.

Donde se recolecto los datos otorgados de las entrevistas a los turistas que visitaron el sector, sobre las diferentes actividades culturales tradicionales que son más atrayentes de Moche Pueblo, de los cuales se realizó el análisis respectivo para determinar cuáles son las actividades culturales tradicionales que generan más atractivo turístico en Moche Pueblo.

Después de haber analizado y revisado, los datos que nos otorgaron los resultados de las entrevistas a diferentes visitantes que se encontraron en el sector de Moche Pueblo, se determinó que el **60%** de las personas entrevistadas le atraen más de las actividades culturales tradicionales: **la gastronomía** del lugar gracias a sus sabores exquisitos, la actual comida tradicional y los insumos propios del Pueblo. Seguidamente sigue la artesanía con un 30% mientras que

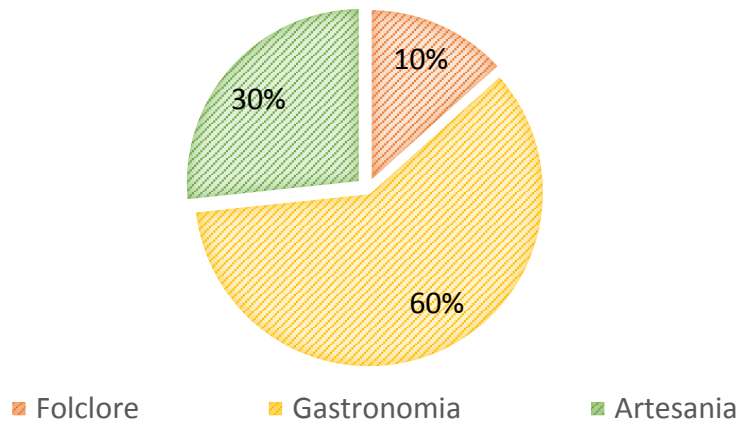


FIGURA 1. ACTIVIDADES CULTURALES TRADICIONALES DE MOCHE PUEBLO QUE GENERAN MÁS ATRACTIVO TURÍSTICO SEGUN TURISTAS
FUENTES : ENTREVISTAS A LOS TURISTAS DE MOCHE
ELABORACIÓN PROPIA

el folclor obtiene el 10% debido a la tradición que se mantiene y a los aspectos únicos que aun resaltan en la zona.

Del mismo modo se llevó a cabo las entrevistas a especialistas de la Población Involucrada con Actividades Culturales como historiadores, funcionarios de la Municipalidad Distrital de Moche, entre otros especialistas conocedores del tema.

Donde se determinó que entre todas las actividades culturales tradicionales que tiene Moche Pueblo las más destacadas y las más atractivas fueron las siguientes:

La Gastronómica:

Debido a que en la actualidad en Moche existe una variedad de platillos tradicionales los cuales conllevan insumos propios de la zona, lo cual hace que su sabor sea único y exquisito. A ello conllevan las costumbres y tradiciones de la gastronomía ancestral. Donde los principales comensales son los visitantes que llegan, la mayoría, desde el centro de la ciudad de Trujillo hasta Moche Pueblo para degustar los platillos tradicionales que se preparan en ente lugar con un panorama cultural y costumbrista.

La Artesanía:

Las diferentes expresiones culturales que existen en Moche Pueblo, aun resaltan, a pesar que la mayoría de artesanos prefiere optar irse por la zona de la campiña de moche, todavía otros poseen sus talleres en el Pueblo. Los cuales muestran todo arte milenario mediante sus productos destacando siempre la cultura Moche, junto con su iconografía, colores y algunas otras características más que tiene.

El Folclore:

Las expresiones folclóricas siempre serán importantes en un pueblo, ya sea para recordar a un pasado milenario o para seguir la tradición de la zona. Estas manifestaciones son tan propias y resaltan en Moche que muchos lo consideran muy atractivo y tradicional. Es por ello que también es una de las actividades culturales tradicionales más importantes que se consideró.

Llevándose a cabo el análisis correspondiente se pudo precisar las principales actividades culturales tradicionales de Moche Pueblo que generan más atractivo turístico, las cuales son: la gastronomía, la artesanía y el folclor, como se muestra en la siguiente tabla N° 1:

Actividad Cultural Tradicional	Manifestación Cultural	Preferencia		
		Turistas	Funcionarios	Población Involucrada Con Actividades Culturales
GASTRONOMIA	Sopa teóloga	x	x	x
	Raya Sancochada		x	x
	Causa en Lapa		x	
	Bretaña			x
	Chita al ajo	x	x	
	Cangrejos reventados	x		x
ARTESANIA	Tejidos Y Bordados	x	x	x
	Mates Burilados	x		x
	Cestería		x	
FOLCLORE	Marinera Mochera	x	x	x
	Banda de Enmascarados	x		x
	Las negras de Calazán		x	x
	Banda de Músicos	x		x

Tabla 1. Actividades Culturales Tradicionales de Moche Pueblo.
Fuentes: entrevistas a diferentes especialistas y turistas en Moche Pueblo.
Nota: celdas sombreadas significan la coincidencia de preferencia de las 3 categorías de entrevistados.
Elaboración propia.

Dentro de las cuales, las principales manifestaciones culturales más relevantes de la gastronomía es la “Sopa Teóloga”, en la artesanía son los Tejidos y Bordados y por ultimo con lo respecta al folclore es la Marinera Mochera, tal y como se muestra en la figura 1.

OBJETIVO 2: PRECISAR LA CANTIDAD Y TIPO DE ESTABLECIMIENTOS QUE DESAROLLAN LAS ACTIVIDADES CULTURALES TRADICIONALES EN MOCHE PUEBLO.

Para precisar la cantidad y tipo de establecimientos que desarrollan las actividades culturales tradicionales de Moche Pueblo se tomó en cuenta los registros proporcionados de la sub gerencia de turismo de la Municipalidad Distrital de Moche. Entre ellos tenemos:

En lo referente a **la Gastronomía:** En la actualidad existen 43 restaurantes en la zona de Moche Pueblo. **(Ver Anexo 7)**

De los cuales se destacan 11 como los más tradicionales y los más populares por los años de experiencia que tienen más recorrido en el ámbito gastronómico y por los platos típicos que aún se preparan con los insumos tradicionales y propios de Moche Pueblo. Tal y como se muestra en la Tabla N° 2:

CLASIFICACIÓN	NOMBRE DE ESTABLECIMIENTO	ESPECIALIDAD - PLATO MAS RELEVANTE
RESTAURANT	El Camote	Chita a lo macho con salsa de mariscos
	El Tronco	Causa en Lapa
	Sabor Norteño	Ceviche de maruchas
	Caffo Restaurant	Chita al Ajo
	El pescadito Mochero	Raya Sancochada
Restauran-Picantería	Doña Lola	Sopa Teóloga
	Don Chicha	Cangrejos Reventados
	Doña Rosita	Sopa Teóloga
Restauran-Cevichería	Aji Limón	Ceviche de Caballa Salpresa
	Apóstol Santiago	Ceviches y Mariscos
Restaurant Turístico	El Mochica	Comida Criolla y ceviches

Tabla 2. Establecimientos dedicados a la venta de platillos típicos en Moche Pueblo.
Fuente: Registros Proporcionados De La Sub Gerencia De Turismo De La Municipalidad Distrital De Moche y entrevistas a los gastrónomos de los establecimientos.
Elaboración propia.

Con respecto a la **Artesanía:**

Encontramos que existen 25 talleres artesanales más representativos en todo el Distrito de Moche **(Ver anexo 8),** algunos ubicados en sus viviendas, mientras que otros lo realizan en otros establecimientos especiales donde ejecutan este tipo de actividad cultural tradicional. Igualmente vemos que en la línea productiva van desde la, el cuero, la madera, mate cerámica, textiles, bisutería hasta cestería.

- TALLADO EN MADERA: Grandes profesionales de talla en madera son originarios de Moche. Entre ellos: Teodoro Mendoza y Leandro Vega galardonados con El Premio Gran Maestro de la Artesanía Regional.

- CERAMICA: El magnífico sentido estético de los Moches se muestra aún hoy en día, con sus actuales ceramistas. Ellos siguen creando exquisitas representaciones tridimensionales de animales, retratos, divinidades y escenas costumbristas. Uno de los representantes es el Sr. Ronald Fernández De La Rosa quien ha sido galardonado con el Premio Gran Maestro de la Artesanía Regional.

- BORDADOS: Una tradición milenaria de continua recreación. Su trama tiene un valor histórico cultural y religioso. Los podemos agrupar en: Bordados en filigrana de oro. (Confección de mantos) a cargo de la familia Vergara Rosales. Bordados de prendas de vestir, vestuarios típicos que se utilizan de marinera, vestidos de novia, etc. A cargo de la Sra. Graciela Azabache Asmat.

- CESTERIA: El desarrollo de la cestería en Moche, se basa en la vasta existencia de los recursos naturales, como la materia prima: totora, junco, carrizo, virulí.

- MATES BURILADOS: El mate burilado se remonta a los tiempos pre cerámico 2000 a.c. cuyo ejemplar más antiguo fue encontrado en Huaca Prieta. En nuestro Distrito se trabaja un acabado impecable en el burilado y el pirograbado con composiciones y temáticas de inspiración prehispánica Moche y de costumbres contemporáneas.

De los cuales se designan a 10 artesanos, que expresan la tradición milenaria de continua recreación de este tipo de actividad cultural tradicional en el mismo Pueblo de Moche. De igual manera por el valor histórico, cultural y religioso que representan en sus productos. Estos son los artesanos con basta herencia en el trabajo artesanal y con una extraordinaria habilidad para expresar su cultura a través de estas creaciones, rescatando el estilo de la cultura Mochica o Muchik de la época. Como se muestra en la información de la Tabla N° 3

N°	NOMBRE DE ESTABLECIMIENTO	DUEÑO/GERENTE	CLASIFICACIÓN	DIRECCIÓN
1	SEÑORAS MOCHE	Violeta Vilchez Vela de Zevallos	Textiles, cuero y bordados	Calle Libertad 245 Moche
2	CREACIONES MOCHE	Graciela Lucina Herrera Cabrera	Textiles, cuero, manualidades	Calle Grau 472 Moche
3	BISUTERIA CARMIN	Carmen Silvia Rodríguez Luna	Bisutería y Textiles	Psj. Santa Lucia 242-Moche
4	LOS MOCHEROS	Rosa Isabel Sicche Gamboa	Textiles, cuero y bordados	Psj. Carlos Godoy 340 - Moche
5	UNIDAS POR EL TRABAJO	Deonicia Luisa Alvarez Perez	Textiles	Psj. Santa Lucia 283
6	DESTELLOS MUCHIK	Flor Mery Sanchez Asmat	Mate burilado, cuero y bisutería	Psj. Santa Lucia 278
7	MANOS LABORIOSAS	Yackeline Ibañez Rios	Textiles	Mz. L Lt. 11 El paraíso - Moche
8	ARTE MILENARIO MUCHIK	Nelson Flavio Mendoza Sanchez	Madera, cuero, papel, y bisutería	Calle Sepulveda 737 - Moche
9	ARTESANÍA CENTENO	Oscar Centeño Ñique	Madera	Moche
10	RAÍCES MOCHE	Lucia Asmat	Tejido en Lana y Cestería	Moche

Tabla 3. Establecimientos dedicados a actividad artesanal en Moche Pueblo.
Fuente: Registros Proporcionados De La Sub Gerencia De Turismo De La Municipalidad Distrital De Moche y entrevistas a los artistas de los establecimientos.
Elaboración propia.

Donde podemos observar que la línea productiva artesanal que más resalta en Moche Pueblo son los tejidos y bordados, el Mate Burilado y la cestería.

En cuanto al **Folclore:**

Entre las expresiones folclóricas más representativas del sector de Moche Pueblo encontramos con 3 tipos de variedad entre las manifestaciones culturales las cuales se mencionan las categorías más representativas del folclore y estas se ven la Tabla N° 4:

MANIFESTACIÓN CULTURAL	CATEGORÍA
Danza tradicional mas representativa de Moche	Marinera Mochera
Danzas Religiosas	Banda de Enmascarados
	Las Negras de Calazan
	Las Gitanas
	Las Collas
Bandas de Músicos	"Santa Lucía de Moche"
	"Santa Cecilia de Moche"
	"Nueva Banda Santa Lucía de Moche"
	"Mochicas del Sol"

Tabla 4. Manifestaciones Culturales de Folclore de Moche Pueblo
Fuente: Registros Proporcionados De La Sub Gerencia De Turismo De La Municipalidad Distrital De Moche.
Elaboración propia.

La historia de cada una de ellas se conocerá mejor en las **Fichas de información 01, 02, 03, 04 y 05** en los anexos.

De igual manera se consideró a 4 bandas de Músicos de Moche, los más representativos y con más años de experiencia desarrollándose en su ámbito, de los cuales permanentemente se manifiestan en las actividades culturales tradicionales que se lleva a cabo en el Pueblo, entre ellos están:

1. Banda de Músicos "Santa Lucía de Moche"
2. Banda de Músicos "Santa Cecilia de Moche"
3. Banda de Músicos "Nueva Banda Santa Lucía de Moche"
4. Banda de Músicos "Mochicas del Sol"

Se consideran estas bandas debido a la importancia de la música que tiene en la vida cotidiana de los pobladores de Moche, en donde se aprecia con mayor frecuencia en las fechas festivas que posee el pueblo. Cada una de las festividades han sido escenario para incentivar y promover a estas famosas Bandas de Músicos integradas por reconocidos y talentosos artistas mocheros de la música que han llegado a posicionar a Moche como tierra de músicos.

Llevándose a cabo el análisis correspondiente se pudo precisar la cantidad y los tipos de establecimientos donde se desarrollan las diferentes actividades culturales tradicionales que generan mayor atractivo turístico en Moche Pueblo como se puede observar en la tabla N° 5:

Actividad Cultural Tradicional	Categoría	Cantidad		Porcentajes Considerado del Actual
		Actual	A Considerar	
Gastronomía	Restaurant	25	5	20%
	Restauran - Picantería	4	3	75%
	Restaurant-cevichería	2	2	100%
	Restaurant Turístico	2	1	50%
Artesanía	Tejido y Bordados	8	5	75%
	Mate Burilado	4	3	75%
	Cestería	2	1	50%
Folclore	Marinera Mochera	2	2	100%
	Danzas Tradicionales	6	4	67%
	Banda de Músicos	7	4	57%

Tabla 5. La Cantidad y Tipo de Establecimiento que Desarrollan Las Actividades Culturales Tradicionales de Moche Pueblo.
Fuentes: entrevistas a los que desarrollan las diferentes actividades culturales tradicionales.
Elaboración propia.

OBJETIVO 3: DETERMINAR LOS PROCESOS Y LAS NECESIDADES DE LAS PRINCIPALES MANIFESTACIONES CULTURALES DENTRO DE LAS ACTIVIDADES GASTRONÓMICAS, ARTESANALES Y FOLCLÓRICAS.

De las 15 entrevistas que se realizaron a los que desarrollan estas actividades culturales tradicionales, ya sean los gastrónomos, artesanos o folclóricos de Moche Pueblo, se determinó el proceso de cada actividad de sus manifestaciones culturales más relevantes:

3.3. Gastronomía:

Para la preparación de los platillos típicos se estableció en siguiente proceso para platillos calientes, en este caso será la famosa "Sopa Teóloga"

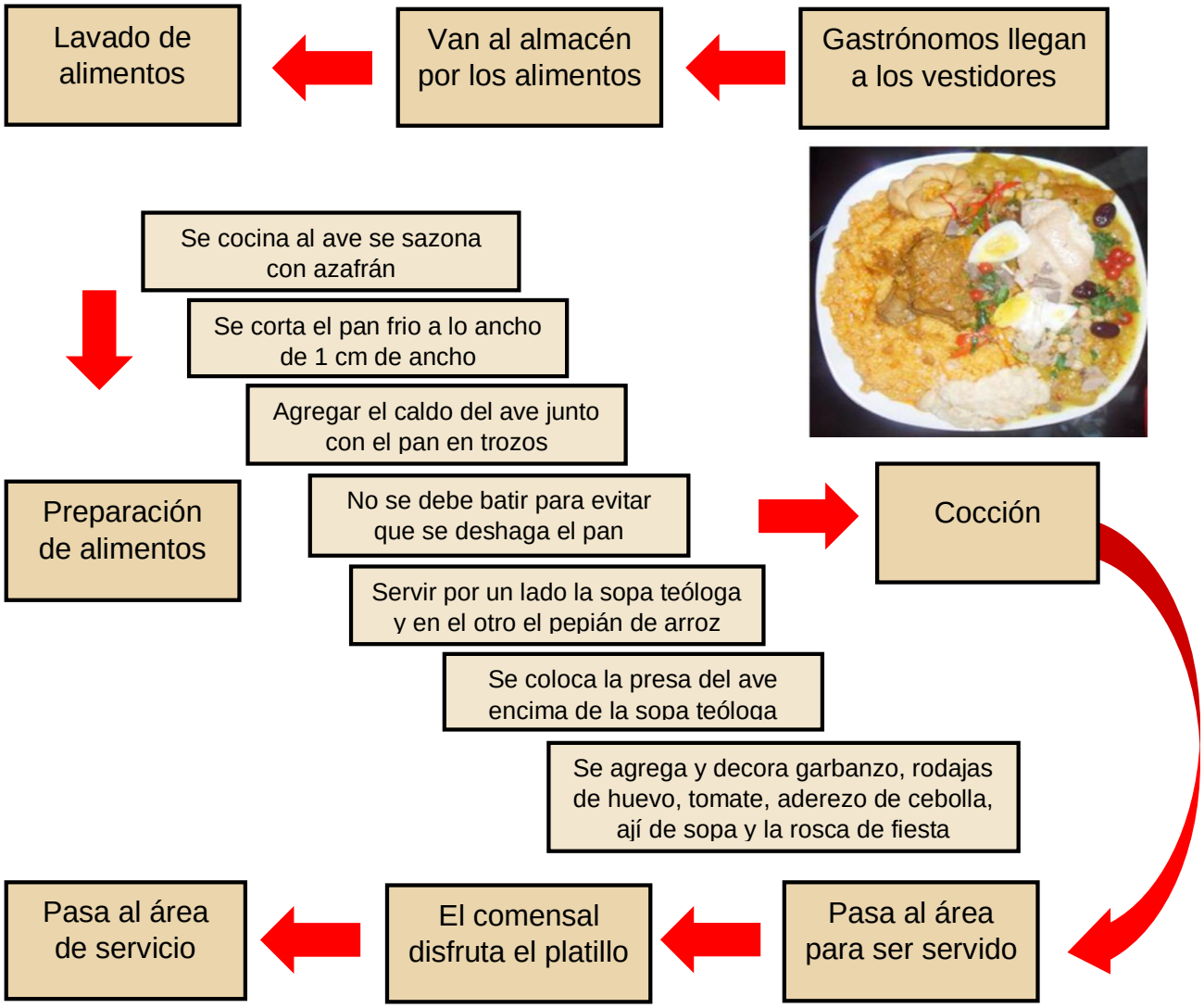


Figura 3. Preparación de platillo: "Sopa Teóloga"
Fuente: Entrevistas a gastrónomos
Elaboración Propia

La siguiente figura es la preparación de uno de los platillos típicos donde se estableció el siguiente proceso como platillo frio, llamado "Cangrejos Reventados"

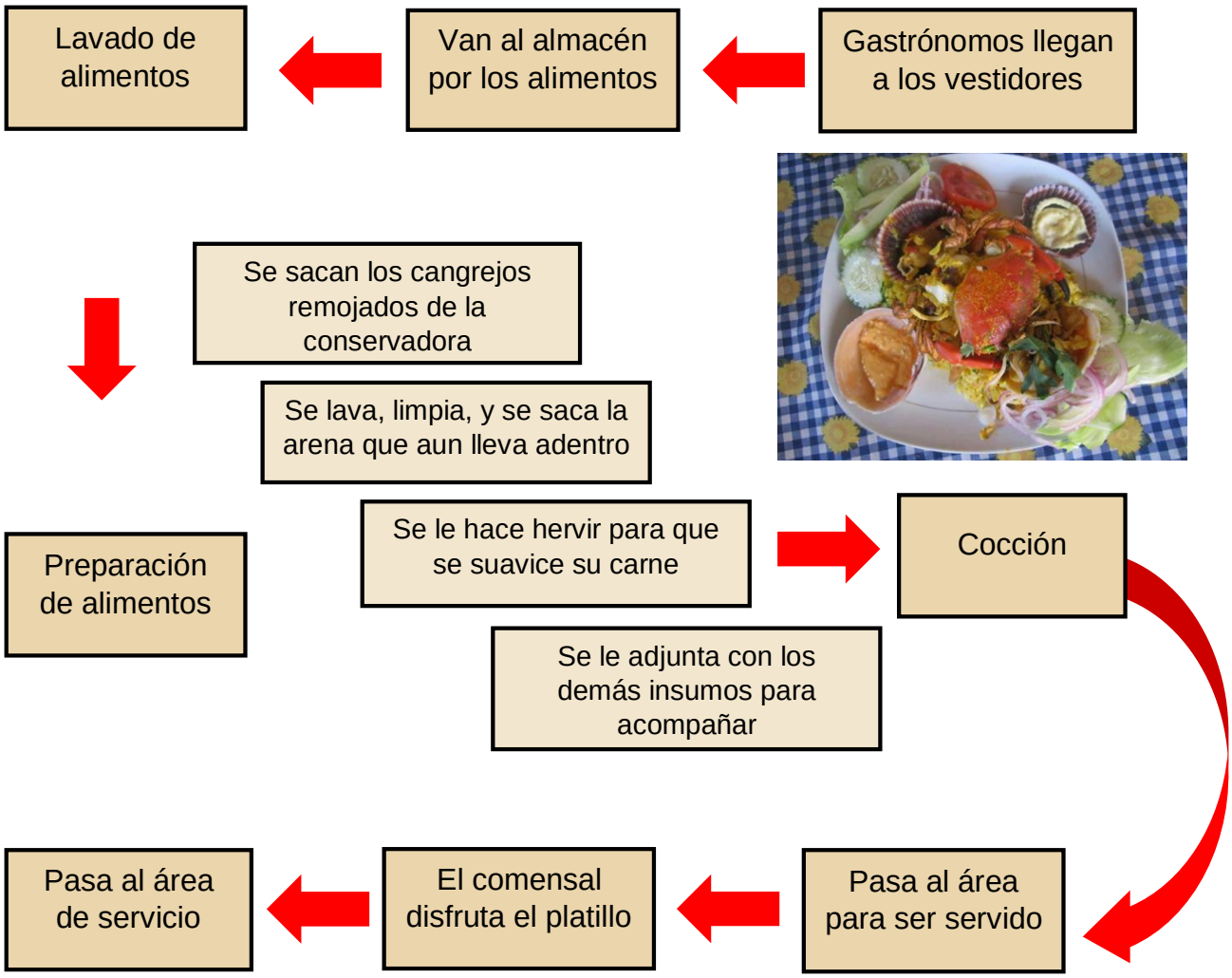


Figura 4. Preparación de platillo: "Cangrejos Reventados"
Fuente: Entrevistas a gastrónomos
Elaboración Propia

Debido a que la Sopa Teóloga es el plato más representativo de todo Moche, es necesario representar su historia y como lo preparaban antes este platillo, ya que este cuenta con tanta riqueza cultural como histórica, la cual no es debidamente promocionada ni explicada a los visitantes que llegan al sector, hasta algunos de los mismo pobladores desconocen de ella. Por lo expuesto es necesario considerar la historia del todo el proceso cronológico que tuvo este platillo tan tradicional y popular de la Sopa Teóloga. Para más información de su historia. **(Ver ficha de información 06)**. Y para considerarlo en el diseño se revisara la **ficha de Caso Análogo Anexo 2**.

3.4. Artesanía:

Respecto a la artesanía tenemos 2 manifestaciones culturales más importantes que preservan aun las líneas artesanales de las actividades culturales tradicionales en todo Moche Pueblo. Las cuales una de ellas son los **Tejidos y Bordados** donde seguidamente se presentara el proceso, los materiales e insumos que se necesitan para realizar esta línea artesanal.

Herramientas:

- Ojadillos o palillos de Madera
- Croché
- Agujas, tijeras, etc
- Hilos

Equipos:

- Máquina de coser solo para acabados

Insumos:

- Lana
- Fibra eclogica (la cabulla)
- Tela Tocuyo
- Algodón nativo

Proceso:

Se mide que tipo de producto se ara

Se corta la tela

Se traza o dibuja el diseño

Costura de los bordados

Se incorpora el laminado

Se realizan los acabados

Producto final

Figura 5. Proceso artesanal de “Tejido y Bordados”
Fuente: Entrevistas a artesanos
Elaboración Propia

Del mismo modo existen dentro de las actividades artesanales la línea artesanal del Mate Burilado el cual se presentara el proceso, los materiales e insumos que se necesitan para realizar:

Herramientas:

Buril

Alicates y Limas

Oleos

Soplete pata el quemado

Equipos:

Esmeril de desgaste

Esmeril de pulido

Insumo:

Checo – Mate - Calabaza

Proceso:

Figura 6. Proceso artesanal de “Mate Burilado”
Fuente: Entrevistas a artesanos
Elaboración Propia

En la actualidad se ha notado una baja producción y comercialización de los productos en Moche Pueblo, es por ello que se necesita principalmente y con total importancia una zona de exhibición para la comercialización de los productos artesanales que producen en el sector. De igual manera se debe considerar a ello la zona de producción y de almacenamiento con todos sus mobiliarios y herramientas que se necesitan por lo menos a estas dos líneas artesanales que aún se producen el sector de Moche Pueblo.

3.5. Folclore:

Dentro de los procesos que tiene la actividad cultural tradicional del folclore, se desarrolló de las manifestaciones culturales más representativas la "Marinera Mochera":

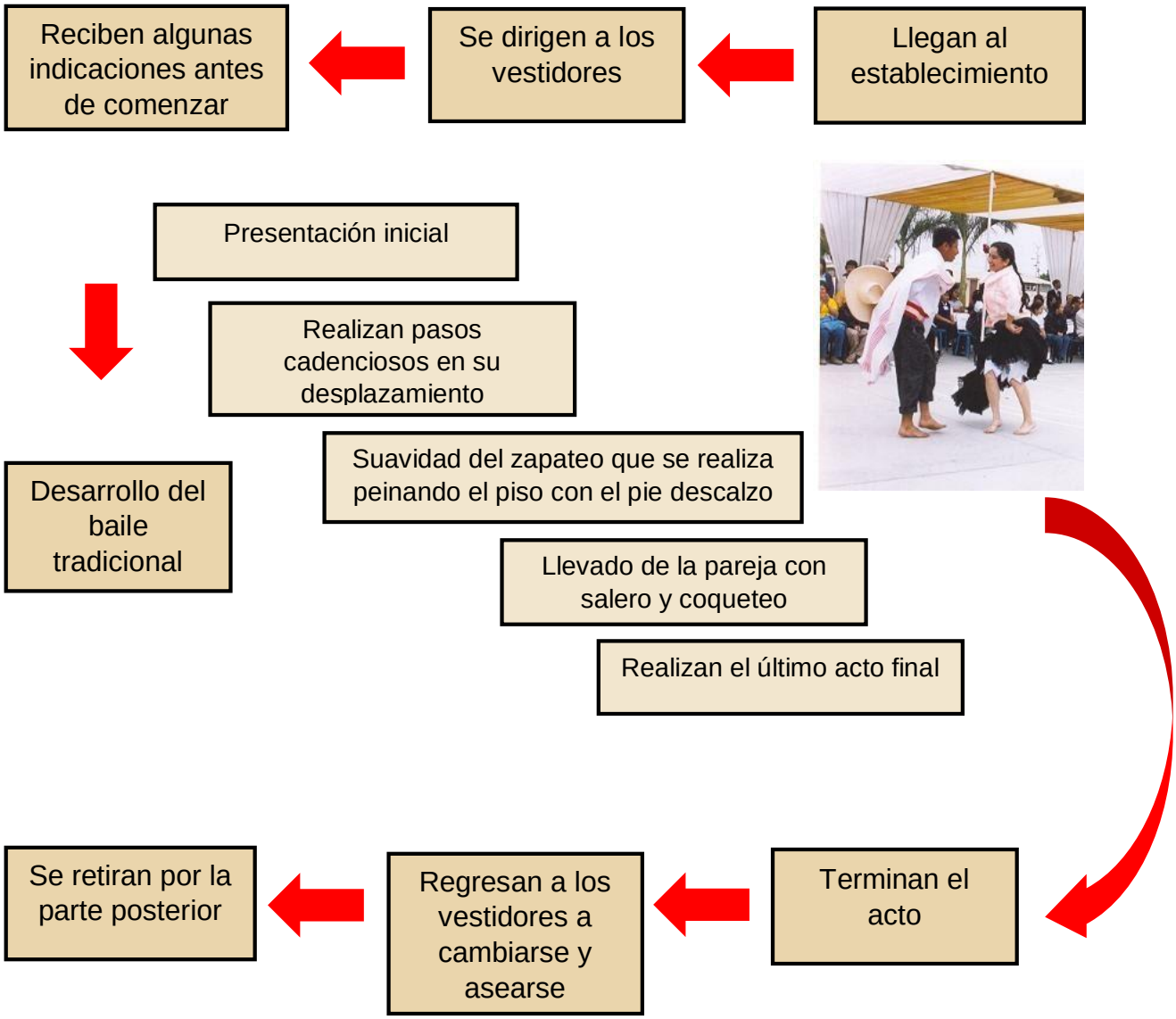


Figura 6. Desarrollo de la danza tradicional "Marinera Mochera"
Fuente: Entrevistas a folclóricos
Elaboración Propia

Dentro de las necesidades que requiere el tema de folclore se necesita espacios donde representar todo el valor cultural de las danzas tradicionales de Moche Pueblo, considerando también entre bandas de músicos y distintos danzantes. La práctica de las danzas más representativas de Moche Pueblo, son cada vez menos frecuentes por la población joven del pueblo por ello se necesita la aplicación de talleres para que acudan a estos establecimientos para no perder la manifestación cultural tan importante de las actividades culturales tradicionales.

En otros aspectos, pero muy relacionados con el folclore, es la necesidad de la aplicación de la historia de Moche pueblo, debido que en la actualidad Moche pueblo siendo un pueblo con tanta tradición, aún se desconoce algunos aspectos históricos que presento y para ese entonces era muy atractivo. Uno de ellos es el ferrocarril que anteriormente existía, que iba de Trujillo a Salaverry en 1905, donde moche pueblo contaba con una estación y todas las personas llegan al lugar para pasear y recrearse.

Igualmente las casonas que existieron en Moche Pueblo y otras que aun permaneces como la casona Gimeno, la casona de descanso de las madres dominicanas, la casona de Carlos Valderrama Herrera (autor de la pampa y la puna), **(Ver Ficha de Información 07).** La casona del Padre José Mallada Gozá. Los cuales no se toman en cuenta ya que en la actualidad están privatizados denegando el acceso a estas, por lo cual al no ser factible el paso. Además de todos los personajes ilustres que vivieron en Moche Pueblo. Entre ellos a Ramiro Mendoza Sánchez (autor del himno a Trujillo), Borgoño Castañeda Justiniano (creador de la estatua de la Libertad), entre otros alcaldes de Trujillo que se desplazaban desde Moche a Trujillo para realizar sus labores de alcaldía.

Se revisara la **ficha N° 3 de Casos Análogos** para tener en cuenta todos estos aspectos históricos, ya que es necesario difundir la historia de tal manera de darle continuidad a todo el legado histórico que ha tenido Moche Pueblo para recuperar su atractivo.

Llevándose a cabo el análisis que corresponde, se determinó los procesos más relevantes de las manifestaciones culturales de cada actividad cultural tradicional de Moche Pueblo como se puede observar en la siguiente tabla N° 6:

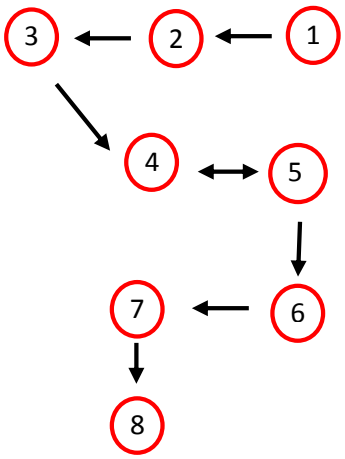
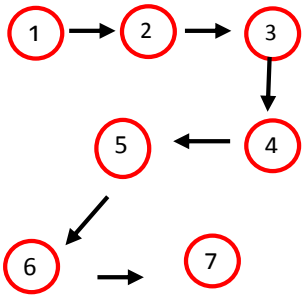
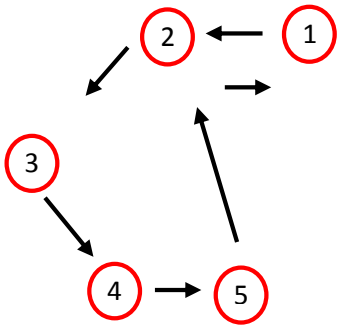
CATEGORÍA	MANIFESTACIONES CULTURALES	N° DE PASOS	ACTIVIDADES	ESQUEMA
Gastronomía	Sopa Teóloga	8	1. Gastrónomos llegan a los vestidores 2.Van al almacén por los alimentos 3.Lavado de alimentos 4.Preparación de alimentos 5.Cocción 6.Pasa al área para ser servido 7.El comensal disfruta el platillo 8.Pasa al área de servicio	
Artesanía	Tejido y Bordado	7	1. Se mide que tipo de producto se ara 2. Se corta la tela 3. Se traza o dibuja el diseño 4. Costura de los bordados 5. Se incorpora el laminado 6. Se realizan los acabados 7. Producto final	
Folclore	Marinera Mochera	7	1. Llegan al establecimiento 2. Se dirigen a los vestidores 3. Reciben algunas indicaciones antes de comenzar 4. Desarrollo del baile tradicional 5. Terminan el acto 6. Regresan a los vestidores a cambiarse y asearse 7. Se retiran por la parte posterior	

Tabla 6. Procesos de las manifestaciones culturales más relevantes.
Fuentes: entrevistas a los que desarrollan las diferentes actividades culturales tradicionales.
Elaboración propia.

OBJETIVO 4: ESTABLECER LAS CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES Y ESPACIALES DE LOS AMBIENTES NECESARIOS PARA REALIZAR LAS ACTIVIDADES GASTRONOMICAS, ARTESANALES Y FOLCLÓRICAS.

4.1. Gastronomía:

En los espacios de la zona gastronómica es importante resaltar los 2 tipos de comercializaron y difusión de su preparativo en este caso se dividirán entre espacios temporales, y en espacios permanentes en la estructura de tal forma que se pueda ver la preparación de las comidas típicas, evitando que esa zona este muy cerrada, a lo contrario se deberá considerar la manera más apropiada para demostrar la preparación de estos platillos tradicionales.
Asimismo se obtuvieron otras características que pueden tener estos espacios de la **ficha N° 4 de Casos Análogos.**

Del mismo modo es necesario considerar los siguientes espacios y zonas según los tipos de actividades culturales tradicionales que se desarrollaran. Como se ve en la Tabla N° 7:

ZONAS	AMBIENTES	ÁREAS APROXIMADAS	TOTAL
Zona de suministro y almacenamiento	Logística	6 m2	45 m2
	Almacén	20 m2	
	Frigorífico	10 m2	
	Basura	9 m2	
Zona de Servicio	Vestidores + SS.HH.	15 m2	15 m2
Zona de preparación	Lavado de Alimentos	5 m2	60 m2
	Cocina	15 m2	
	Mesada para preparar alimentos	25 m2	
	Área de servicio	15 m2	
Zona de exhibición	Exhibición	10 m2	10 m2

Tabla 7. Zonas, ambientes y áreas de actividad cultural tradicional gastronómica.
Elaboración propia.

Características:

La parte del mostrador debe ser de lámina de metal para una mejor limpieza del lugar y amplia para la preparación de los platillos preparación.
Deberá contar con una bodega de reciclaje.
Paneles de facha en el ambiente con marcos de madera.
Puerta de acceso de 1.20 x .80. cm.
Viseras de paneles y láminas de metal que permitan dar sombra a los espectadores que se acercan a observar la preparación
Es importante utilizar las técnicas y materiales tradicionales de la zona que permitan crear estructuras de gran importancia con un lenguaje contemporáneo y a la vez utilizando características culturales que tuvo Moche.

4.2. Artesanía:

Para determinar las características arquitectónicas de los diferentes ambientes que utilizan los artesanos consideramos 3 tipos de producción artesanal: los Tejidos y bordados, el Mate Burilado y la Cestería.

4.2.1. Tejidos y bordados:

Para las características arquitectónicas que tendrán estos tipos de talleres, se necesita saber el tamaño de un telar manual. Se considerara el telar más pequeño que mide entre 0.40 de ancho y 0.30 de largo que normalmente miden los bordados de las servilletas que realizan para comercializar. Para ello también se requiere una mesa de trabajo como mobiliario principal donde puedan trabajar 2 a 3 personas.
Del mismo modo se necesita mobiliario como algunas repisas o armarios de bodega para poder almacenar algunos de los materiales que necesiten. De por lo menos de alto 1.50 x 0.50 cm. Este tipo de mobiliario también se necesitara para realizar trabajos de cestería, la bisutería y algunas manualidades que serán representaciones de la cultura Moche.

Por otro lado los artesanos bordadores ofrecen diferentes estilos y preferencias regionales donde expresan su cultura a través de os bordados, la cual tiene una trama histórica, cultural y religiosa. En especial con la influencia religiosa y tradicional usadas para la marinera.

Las herramientas que utiliza son: agujas, tijeras, bastidores, etc.

Los materiales: pana, el terciopelo, hilos de seda, flecos, adornos de oro, lentejuelas, mostacillas, piedras preciosas, panel de molde y cartón para plantillas.

Diseños: flores, coronas, ramilletes, palomas, iconografías moche, con colores respectivos de la cultura.

Bordan también fustanes, camisones, faldas y sacos que se utilizan en el baile de marinera.

Otros de sus productos: bordados de vertidos de novia, de fiesta, manteles, servilletas, centros de mesa, pañuelos., morrales, bolsos, mochilas, entre otros.

Donde se consideran las zonas que se muestran en la Tabla N° 8:

ZONAS	MOBILIARIO	ÁREAS APROXIMADAS	TOTAL
Zona de almacenamiento	Mesas	5 m2	10 m2
	Estantes	5 m2	
Zona de producción y taller vivencial	Mesas y sillas de trabajo cómodos	30 m2	40 m2
	Estanterías	10 m2	
Zona de exhibición	Estantería y mostradores	15 m2	15 m2

Tabla 8. Zonas, mobiliario y áreas de la actividad cultural tradicional artesanal de “Tejidos y Bordados”
Fuente: Entrevistas a artesanos
Elaboración propia.

4.2.2. Mate Burilado:

Los que realizan esta actividad cultural tradicional mediante el insumo del mate burilado donde representan la iconografía moche de los animales, retratos, divinidades y escenas costumbristas en su trabajo.

Las características son las siguientes:

- Representan a personajes propios y exclusivos de Moche
- Representan labores, faenas y costumbres peculiares de la localidad (diseños, costumbres).
- Emplean variados de colores representativos de la cultura.
- Es decorativa.
- Representan motivos mochicas.
- Encierra dentro de ella un profundo valor creativo y original de formas y diseños

ZONAS	Ambientes y/o mobiliario	ÁREAS APROXIMADAS	TOTAL
Zona de almacenamiento	Mesas	5 m2	10 m2
	Estantes	5 m2	
Zona de producción y taller vivencial	Área de corte	10m2	40 m2
	Área de pintado	10 m2	
	Área de quemado	10 m2	
	Área de acabados	10 m2	
Zona de exhibición	Estantería y mostradores	15 m2	15 m2

Tabla 9. Zonas, mobiliario, ambientes y áreas de la actividad cultural tradicional artesanal de “Mate Burilado”
Fuente: Entrevistas a artesanos
Elaboración propia.

Estos espacios de trabajo de los artesanos que realizan esta actividad cultural tradicional, deben estar abiertos debido a que se pretende que los

turistas o visitantes que se dirijan a esta zona, puedan visualizar el procedimiento de cómo es que lo realizan el producto propio de Moche Pueblo utilizando la iconografía Moche y la técnica ancestral, tal y como se hace referente en la **ficha N° 5 de Casos Análogos.**
Para así recuperar el atractivito turístico de esta actividad cultural tradicional en particular.

4.3. Folclore:

Dentro de las actividades culturales tradicionales, resalta mucho el folclore de Moche Pueblo, en este caso el más resaltante es el baile de la "Marinera Mochera", la danza de los diablitos, Banda de Enmascarados, Las Negras de Calazán, Las Gitanas y el baile de las Collas incluyendo las Bandas de Músicos tradicionales del sector, para ello el espacio que se requiere para realizar este tipo de actividades, que en este caso es un escenario al aire libre donde necesitara las siguientes características según la **ficha N° 6 de Casos Análogos**:

Se consideró 3 establecimientos para el desarrollo de la actividad cultural tradicional folclórica, donde se tomó primero el área del escenario para las presentaciones de distintas manifestaciones culturales relacionadas con el folclor, ya sean las danzas tradicionales, las bandas de músicos, entre otros. Por otro lado se consideró una zona de exhibición de toda la historia de las distintas danzas tradicionales como los Diablos Enmascarados, Las negras de Calazán y las Gitanas. Con relación con toda la historia de Moche Pueblo como se mencionó en las necesidades de las manifestaciones culturales dentro de las actividades culturales tradicionales en el objetivo 3. Y por último se estableció una zona de talleres vivenciales para aprender, desarrollar y poner en práctica esta manifestación cultural tan importante.

Para ello se consideró los siguientes espacios y zonas según las actividades culturales tradicionales como se muestra en la tabla N° 10:

ZONAS	AMBIENTES	ÁREAS APROXIMADAS	TOTAL
Zona de escenario al aire libre	Escenario	100 m2	146 m2
	Camerinos + SS.HH	30 m2	
	Almacenes	10 m2	
	Sala Estar	6 m2	
Zona de talleres vivenciales	Calentamiento	10 m2	60 m2
	Almacén de vestuarios	5 m2	
	Vestidores + SS.HH.	10 m2	
	Ensayo	35 m2	
Zona de exhibición	Marinera Mochera	10 m2	150 m2
	Diablos enmascarados, Negras de Calazán y Las Gitanas	20 m2	
	Historia de toda la historia de Moche Pueblo: Desde la etnia Muchik, colonial, la república, hasta la actualidad	100 m2	
	SS.HH. Generales	20 m2	

Tabla 10. Zonas, ambientes y áreas de la actividad cultural tradicional folclorica
Fuente: Entrevistas a los que desarrollan la actividad cultural tradicional folclórica
Elaboración propia.

Características de la zona del escenario:

La Orientación del escenario debe estar de manera de norte a sur o viceversa según sea el asoleamiento de la zona.

Para el Sonido el techo del escenario no deben formar ángulos rectos para que el sonido pueda ser captado por todo el público de la explanada.

La visual: el escenario debe estar a más de 0.50 de altura para que los espectadores puedan observar las presentaciones de estas actividades culturales tradicionales.

De igual manera se recomienda que el escenario no debe ser ni muy ancho ni muy profundo debido a que si resulta ser muy ancho se puede producir retardos de sonidos en los espectadores situados en la parte final de la explana. Y si en el otro caso el escenario resulta ser es muy profundo, los artistas que estén tocando al fondo, llegara el sonido retrasado.
Se considera también el material para el escenario ya que este debe estar revestido con materiales reflectantes de alta densidad superficial que puede ser hormigón, ladrillo revestido con yeso o algún otro material.

Asimismo para retomar las características arquitectónicas que deben aplicarse a este espacio en específico, se considerara las características culturales de Moche al aplicarlo en el color, iconografías, entre otros aspectos culturales.

Para reforzar más sobre las características funcionales y espaciales de los ambientes necesarios para realizar las actividades gastronómicas, artesanales y folclóricas. Se revisó 3 casos análogos **(Ver fichas N° 4, 5 y 6 de los Casos Análogos)** referentes a este tipo de actividades para el mejor desarrollo y entendimiento de cada uno de sus ambientes y sobre todo las características arquitectónicas que emplearon en sus respectivos establecimientos.

Llevándose a cabo el análisis correspondiente, se estableció las siguientes características funcionales y arquitectónicas para realizar las diferentes actividades gastronómicas, artesanales y folclóricas de Moche Pueblo, analizando casos análogos respectivamente como se puede observar en la siguiente tabla:

CASOS ANALIZADOS	ZONA ESPECIFICA	ÁREAS Y/O AMBIENTES	AMBIENTES	CARACTERÍSTICAS
RECINTO FERIAL ”FIESTAS DE OCTUBRE”	Zona de explanada	Foro	200 m2 de escenario	Escenario de 1.00 de altura y 200 m2
			2 camerinos amplios	Concha acústica de forma de parábola
			I camerino individual principal	Revestido con materiales de alta densidad: hormigón
			2 almacenes regulares	
			Instalaciones mecánicas	
			Parqueo para artistas y personal técnico	
		Explanada	El acceso para los eventos masivos es por medio de senderos	Capacidad para 2000 personas
				Material: cemento pulido
PASEO GASTRONÓMICO DE CALCETA	Zona gastronómica	Paseo gastronómico	12 puestos permanentes de comida	Puestos de 36 m2 cuentan con un lavatorio, una cocina y una nevera
			3 puestos temporales para ferias gastronómicas	Cada uno de los establecimientos cuenta con un bodega de 16 m2
			2 áreas de SS.HH	Barra de aluminio
		Comedor circulación	Patios con jardineras	45 m2 de circulación
				Mesas de madera con sillas alargadas
			Espacios para recrearse	8 mesas grandes de 2.00 x 4.00
				4 mesas pequeñas de 1.50 x 3.00
		Jardín de frescura y juegos	Paseos y corredores llenos de vegetación	Cancha de juegos pelota de 100 m2
CENTRO FERIAL DE ARTESANÍAS - AYACUCHO	Zona Artesanal	Área de enseñanza	Talleres teórico – practico	En los patios se encuentra el quipo para enseñar la elaboración de los productos de 150 m2
			Aulas y laboratorios	
			Sala de personal docentes	
		Área de venta	Puesto de venta	Los puesto tienen área mínima de 40 m2
			Sala de exposición de artículos	Son espacios abiertos para un mejor visualización
			Galería	

Tabla 11. Características Funcionales Y Arquitectónicas Para Realizar Las Actividades Folclóricas, Artesanales Y Gastronómicas
Fuentes: Revisión de Casos Análogos.
Elaboración propia.

CAPÍTULO IV

IV. DISCUSIÓN

OBJETIVO 1: DETERMINAR LAS ACTIVIDADES CULTURALES TRADICIONALES DE MOCHE PUEBLO QUE GENERAN MAS ATRACTIVO TURISTICO

Según los resultados obtenidos, las actividades culturales tradicionales que mayor atractivo turístico generan son la gastronomía, la artesanía y el folclor. Debido a las manifestaciones culturales relevantes que presenta como es la "Sopa Teóloga", la línea artesanal de Los Tejidos y bordados, y representando al folclore es la Marinera Mochera. Caso similar, es lo que presenta **Alberca, (2014),** en su estudio para determinar el potencial turístico del lugar que goza de bienes y manifestaciones culturales muy relevantes de gran belleza y valor histórico, se debe tomar el debido enfoque turístico que corresponde tener. De tal manera que se hizo un análisis para determinar si existía recursos turísticos relevantes en la zona para poder en marcha su revalorización. Y en realidad si contaba con todas las capacidades para desarrollarse como destino turístico cultural. De igual manera **Pastor, (2003),** indica que los elementos tangibles que los atraen más a los visitantes respecto a los aspectos culturales. Son la arquitectura monumental o tradicional, la gastronomía y la producción artesanal que pueda tener la zona. Donde se trata de recuperar la identidad y las actividades culturales de esos lugares, siendo captados con facilidad por los visitantes y se pueda difundir la cultura de un pueblo.

OBJETIVO 2: PRECISAR LA CANTIDAD Y TIPO DE ESTABLECIMIENTOS QUE DESAROLLAN LAS ACTIVIDADES CULTURALES TRADICIONALES EN MOCHE PUEBLO.

Los establecimientos con mayor participación en las actividades culturales tradicionales, en el caso de la gastronomía tenemos 5 establecimientos de restaurantes, igualmente para la artesanía se precisó 5 establecimientos de tejidos y bordados; y para el folclore se precisó 2 establecimientos de difusión de

talleres para la Marinera Mochera. Donde **Rencoret, (2012)** presenta que las raíces tradicionales de la cultura local, se puede reconocer el potencial y la recuperación del atractivo de un pueblo. El cual pretende alcanzar el reconocimiento al artistita local joven generando más compromiso por el arte, cultura y tradición en la zona manteniendo la identidad. Por lo cual la participación social e integración de los pobladores que representan la cultura, se lleve a cabo en sus establecimientos donde se desarrollan sus diferentes actividades culturales tradicionales. Asimismo **Marujo, 2015**, en su estudio de manifestaciones culturales propias de un lugar donde pretenden preservar y difundir las particularidades de un localidad. Estas particularidades que poseen; van transformando a la ciudad convirtiéndose en un icono donde la población; incluyendo visitantes que llegan específicamente por esas manifestaciones, puedan ser parte de esa cultura milenaria que ofrece. Estas manifestaciones culturales tradicionales promueven el dialogo, marcan presencia, crean sentimientos, incluso hasta permiten que la región recuerde su singularidad, desarrolle su orgullo local y mejore su bienestar social y económico. Siento el punto principal para el atractivo turístico de un lugar o un pueblo.

OBJETIVO 3: DETERMINAR LOS PROCESOS Y LAS NECESIDADES DE LAS PRINCIPALES MANIFESTACIONES CULTURALES DENTRO DE LAS ACTIVIDADES GASTRONÓMICAS, ARTESANALES Y FOLCLÓRICAS.

Para el desarrollo de las principales manifestaciones culturales, para la Sopa Teóloga, se requieren 8 pasos para su elaboración; para la producción del Mate Burilado son 7 pasos y de igual manera para el desarrollo de la Marinera Mochera son necesarios 7 pasos. (Ver tabla N° 6: Procesos de las manifestaciones culturales más relevantes). De los cuales las necesidades de estas manifestaciones, en este caso de la gastronomía : La Sopa Teóloga; es necesario representar su historia ya que esta cuenta con mucha riqueza cultural histórica, la cual no es debidamente explicada ni promocionada a los turistas que llegan al sector interesados por este platillo, incluyendo a algunos pobladores

que desconocen de su historia. Es por ello que es necesario considerar la historia del proceso cronológico de este platillo tan popular y tradicional.

De igual manera en la actividad cultural tradicional de la artesanía se notó la necesidad de comercializar los productos artesanales que se producen en Moche Pueblo. Y por último con respecto al folclore siendo sus danzas tan tradicionales y populares se necesita un lugar donde se represente todo el valor cultural de estas danzas, incluyendo talleres para las prácticas de estas mismas en especial por parte del sector juvenil del pueblo para que no se pierda esta manifestación cultural. Por otra parte también se determinó la necesidad de la difusión de la historia que tuvo Moche Pueblo para darle continuidad a todo su legado histórico para recuperar su atractivo. Caso similar, es lo que presenta **Nieva, (2007)**, nos habla en su estudio, sobre la recuperación del patrimonio gastronómico con los platillos típicos de la zona. Divididos desde los principios y el origen de los platillos, la época colonial y la actual de inmigrantes, recopilando la historia de todos sus procesos. Estas fueron pautas generales para poner la puesta en valor del patrimonio gastronómico e histórico. Donde se pretende preservar y rescatar estos platicos típicos de la provincia para recuperar la actividad turística mediante esas reseñas históricas. Igualmente **Richards, (2004)** menciona que las ciudades con más atracciones culturales, es debido a su cultura y patrimonio, en este caso son distintos lugares culturales que poseen como museos, exposiciones, festivales, música y danza, donde el arte y la cultura cobran vida en estos lugares, todo esto entorno a su historia; siendo estos factores principales para el atractivo turístico de sus actividades culturales tradicionales.

OBJETIVO 4: ESTABLECER LAS CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES Y ESPACIALES DE LOS AMBIENTES NECESARIOS PARA REALIZAR LAS ACTIVIDADES GASTRONOMICAS, ARTESANALES Y FOLCLÓRICAS.

Con respecto a la actividad cultural tradicional de la gastronomía Se establecieron la siguientes zonas: Zona de suministro y almacenamiento con distintos ambientes que son logística, almacén, frigorífico y basura con un área aproximada de 45 m2; Zona de servicio cuenta con vestidores con sus

respectivos servicios higiénicos con un área de 15 m2; la Zona de preparación cuenta con ambientes de lavado de alimentos, cocina, mesa para preparar los alimentos y el área del servicio, con un total de 60m2; y por último la zona de exhibición que constara de 10 m2 aproximadamente, como se ve en el PASEO GASTRONÓMICO DE CALCETA de ecuador **(Ver ficha N° 04 de Casos Análogos)** . Es importante utilizar las técnicas y materiales tradicionales de la zona que permitan crear estructuras de gran importancia con un lenguaje contemporáneo y a la vez utilizando características culturales que tuvo Moche. Con respecto a la Artesanía se requiere una zona de almacenamiento, zona de servicio, zona de producción y taller vivencial, zona de exhibición. Para la línea productiva de “Tejidos y Bordados” y para el “Mate Burilado” se necesitara en total espacios de 68m2 cada una, caso similar de la feria artesanal en Ayacucho **(Ver ficha N° 05 de Casos Análogos).** Y por último para las actividades culturales tradicionales folclóricas se determinó las siguientes zonas: Zona de escenario al aire libre que cuenta con un escenario de 100 m2 ,con camerinos, almacenes, un estar con un área total de 146m2, de la misma forma se presentó estos ambientes en el foro del RECINTO FERIAL ”FIESTAS DE OCTUBRE” **(Ver ficha N° 06 de Casos Análogos)** , la Zona de talleres Vivenciales, cuenta con un ambiente para el calentamiento, almacenes de vestuarios, vestidores, y la principal de ensayos con un área total de 60m2 y por último la Zona de exhibiciones donde se representara toda la historia de Moche Pueblo, con un área total de 150 m2. Asimismo **Carrera, (2010),** en su estudio sobre el fortalecimiento del desarrollo cultural y turístico como carácter comunitario se establece estos requerimientos formales y funcionales del diseño para el debido manejo eficiente de la infraestructura. Junto con estas manifestaciones y las diferentes actividades culturales que posee, se convierten en aspectos que atraen al turismo del mismo modo esto proporciona el desarrollo social y económico de la población, enriqueciendo su cultura y su economía. Donde se propone espacios multifuncionales donde se desarrollen estas actividades culturales y sociales dentro de ambientes de confort y particularidad de la cultura de un pueblo.

CAPÍTULO V

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones:

DEL OBJETIVO 1: DETERMINAR LAS ACTIVIDADES CULTURALES TRADICIONALES DE MOCHE PUEBLO QUE GENERAN MAS ATRACTIVO TURISTICO

- Las principales actividades culturales tradicionales con mayor atractivo turístico son la gastronomía, la artesanía y el folclore. Por las manifestaciones culturales más relevantes que presenta como es la “Sopa Teóloga”, la línea artesanal de Los Tejidos y bordados, y representando al folclore es la Marinera Mochera.

DEL OBJETIVO 2: PRECISAR LA CANTIDAD Y TIPO DE ESTABLECIMIENTOS QUE DESAROLLAN LAS ACTIVIDADES CULTURALES TRADICIONALES EN MOCHE PUEBLO

- Los principales establecimientos de la gastronomía para generar atractivo turístico son 5 restaurantes, 3 restaurantes - picanterías, 2 restaurantes - cevicherías y un restaurant turístico; considerandos de los establecimientos más representativos de Moche Pueblo.

- Los principales establecimientos artesanales para generar atractivo turístico son 5 establecimientos de tejido y bordados, 3 de Mate Burilado y uno de cestería.

- Los principales establecimientos folclóricos para generar atractivo turístico son 2 talleres de Marinea Mochera, 4 de danzas tradicionales y 4 más para las bandas de músicos.

DEL OBJETIVO 3: DETERMINAR LOS PROCESOS Y LAS NECESIDADES DE LAS PRINCIPALES MANIFESTACIONES CULTURALES DENTRO DE LAS ACTIVIDADES GASTRONÓMICAS, ARTESANALES Y FOLCLÓRICAS.

- El desarrollo de las principales manifestaciones culturales; para la Sopa Teóloga, se determinó 8 pasos para su ejecución; para la elaboración del Tejidos y Bordados son 7 pasos y para el desarrollo de la Marinera Mochera son 7 pasos. Según la tabla N° 6: Procesos de las manifestaciones culturales más relevantes.

- Las necesidades de la actividad gastronómica: La Sopa Teóloga; es necesario representar su historia del proceso cronológico de este platillo tan popular y tradicional.

- Las necesidades de la actividad artesanal son espacios de comercialización para los productos que producen como son los tejidos y bordados, incluyendo el mate burilado.

- Las necesidades de las actividades folclóricas son espacios donde desarrollen y se fomente la marinera mochera como una de las principales actividades culturales tradicionales.
- Se necesitan talleres para la difusión y practica de las danzas tradicionales de la “Banda de Enmascarados”, “Las negras de Calazan”, “Las Gitanas”, “Las Collas”.
- Es necesario la difusión de la historia de la estación del ferrocarril que existía en Moche Pueblo, la información e imágenes de las casonas que se encuentran en el perímetro, y la información de todos los personajes ilustres que vivieron en Moche Pueblo para poner en puesta en valor la recuperación de su atractivo turístico.

- Es necesario la zona complementaria con relación a las diferentes actividades culturales tradicionales que posee Moche Pueblo.

DEL OBJETIVO 4: ESTABLECER LAS CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES Y ESPACIALES DE LOS AMBIENTES NECESARIOS PARA REALIZAR LAS ACTIVIDADES GASTRONOMICAS, ARTESANALES Y FOLCLÓRICAS.

- Las características funcionales y espaciales de los ambientes para realizar las actividades culturales tradicionales gastronómicas son: Zona de suministro y almacenamiento con ambientes de logística, almacén, frigorífico y basura con un área aproximada de 45 m2; Zona de servicio con vestidores con sus respectivos servicios higiénicos con un área de 15 m2; la Zona de preparación los ambientes son de lavado de alimentos, cocina, mesa para preparar los alimentos y el área del servicio, con un total de 60m2; y por último la zona de exhibición que constara de 10 m2.
- Funcionalmente el espacio de la zona de suministro y almacenamientos estará en relación con la zona de preparación de ambientes para la mejor rapidez de la realización del platillo, estos ambientes estarán conectados de tal manera que se ejecuten de forma óptima y cómoda la realización de la actividad gastronómica.

- Las características funcionales y espaciales de los ambientes para realizar las actividades culturales tradicionales artesanales se estableció las zonas de almacenamiento, zona de servicio, zona de producción como taller vivencial, zona de exhibición, con un total de 68m2.
- Funcionalmente el espacio de las zonas de producción y comercialización se ejecutaran conjuntamente para la mejor conexión entre el artesano y el usuario, dentro de la actividad cultural artesanal.

- Las características funcionales y espaciales de los ambientes para realizar las actividades culturales tradicionales folclóricas se estableció la zona del foro con un escenario de 100 m2, camerinos, almacenes, un estar con un área total de 146m2, la Zona de talleres Vivenciales cuenta con un ambiente para el calentamiento, almacenes de vestuarios, vestidores, y la sala de ensayos con un área total de 60m2 y por último la

Zona de exhibiciones donde se representara toda la historia de Moche Pueblo, con un área total de 150 m2.

- Funcionalmente el espacio de la zona del foro estará en relación de una explanada para realizar las actividades de baile y danza tradicional de tal como se muestra en la Tabla N° 6, para la mejor escenificación de los que practican esta actividad y el gozo de los espectadores.

- Se estableció una zona complementaria de las actividades culturales tradicionales para el esparcimiento de ocio y recreación, mediante un museo – gastronómico, un cine cultural histórico de tal forma se genere más atractivo turístico.

- Funcionalmente estos espacios se establecerán próximos a la zona gastronómica y la zona artesanal para formar un punto céntrico de encuentro, esparcimiento y recreación para los visitantes que lleguen a Moche Pueblo para la recuperación de su atractivo turístico.

5.2. Recomendaciones:

PARA EL OBJETIVO 1: DETERMINAR LAS ACTIVIDADES CULTURALES TRADICIONALES DE MOCHE PUEBLO QUE GENERAN MAS ATRACTIVO TURISTICO

Gastronómica: Establecer una zona gastronómica donde haya variedad de platos tradicionales en los cuales se pueda visualizar todo el proceso de la preparación de forma tradicional utilizando insumos propios de la zona. Donde los espacios tengan una barra de aluminio al aire libre de tal forma los espectadores y consumidores puedan observar el proceso del platillo. Estos espacios para actividad

"Taller Vivencial de Gastronomía y Turismo"
En Landangui, Loja, Ecuador.

gastronómicas deben ser amplias y limpias con suficiente ventilación para disminuir los olores de los insumos.

Estos espacios pueden darse de dos maneras, de forma lineal o radial de tal forma que los espectadores logren una mejor visualización de la preparación de los platillos tradicionales.


Restaurant Langham Place Xiamen, Fujlan, China

Artesanía:

- Establecer una zona artesanal donde se pueda ver el proceso de los diferentes productos artesanales como los textiles y bordados, mate burilado y la cestería. Para ello se requiere espacios necesarios, acorde a su proceso, para que se pueden desarrollar cómodamente y con las herramientas adecuadas. De igual manera en este espacio se podrá comercializar los productos que se realizan en Moche rescatando la cultura y la tradición del Pueblo.

Folclor:

- Establecer una zona folclórica donde se desarrollen plenamente los diferentes artistas tradicionales de Moche Pueblo, con un escenario que tenga un fondo Mochero que en este caso se pondrá el baile más representativo del sector que es “La Marinera Mochera” destacando su vestuario y que representa. En el cual también se podrán realizar las actividades culturales tradicionales de las bandas de músicos que podrán realizar presentaciones en vivo.

PARA EL OBJETIVO 2: PRECISAR LA CANTIDAD Y TIPO DE ESTABLECIMIENTOS MÁS REPRESENTATIVOS QUE DESARROLLAN LAS ACTIVIDADES CULTURALES TRADICIONALES EN MOCHE PUEBLO

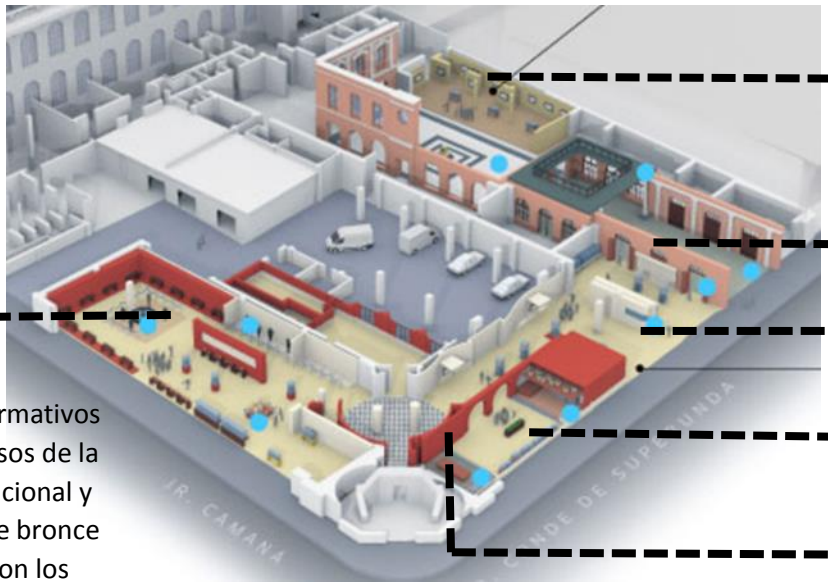
- Los establecimientos que se deben consideraran en la zona gastronómica, deberán exhibir la preparación de su platillo especial, mostrando toda la tradición culinaria mochera, los cuales tendrán características moche, como el color, figuras representativas en cada uno de sus ambientes de manera que los visitantes puedan observar todo su proceso y entrar en un ambiente propio de la gastronomía Mochica.

- Establecer de 9 a 10 talleres vivenciales artesanales de tejidos y bordados, Mate burilado y cestería, donde los visitantes del lugar puedan visualizar, aprender y realizar todo el proceso artesanal de cada una de estas.

- Establecer 10 talleres de danzas tradicionales, para la marinera mochera, las bandas de enmascarados, las Negras de Calazán, las Gitanas y las Collas, para la fomentar esta actividad cultural tradicional.

PARA EL OBJETIVO 3: DETERMINAR LOS PROCESOS Y LAS NECESIDADES DE LAS PRINCIPALES MANIFESTACIONES CULTURALES DENTRO DE LAS ACTIVIDADES GASTRONÓMICAS, ARTESANALES Y FOLCLÓRICAS.

- Realizar un espacio sobre la historia del proceso cronológico del platillo popular y tradicional de la sopa teóloga (Ver ficha de información N°6), la cual constara de ambientes de sala permanentes, donde el visitante puede encontrar información y la historia de los platos más tradicionales de Moche. Junto con paneles explicativos y bien distribuidos cronológicamente de toda la historia principalmente de la "Sopa Teóloga"



- Para la actividad artesanal se realizara espacios de comercialización de los productos, los procesos de estas actividades se pueden ver en la figura 5 y 7 en los resultados. Los cuales esta actividad cultural artesanal se desarrolla en los mismos talleres de artesanías vivenciales.


Mate Burilado – Moche Pueblo


Tejidos y Bordados – Moche Pueblo

- Establecer un espacio para el desarrollo de las actividades culturales tradicionales folclóricas, como un recorrido o circuito para los diferentes danzantes tradicionales, alrededor de todo el centro, para así, en sus fechas principales ellos tengan un espacio principal para recorrer y ser parte de un circuito convirtiéndose en un atractivo turístico, ya que ellos representan en parte de todo el folclore que se vive en Moche Pueblo.

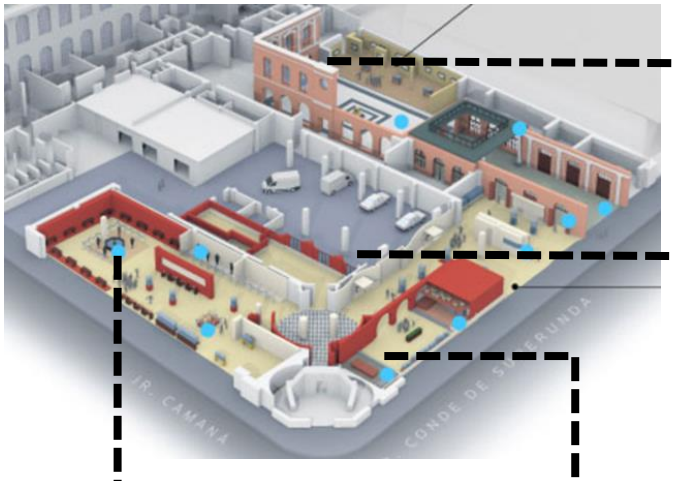

Las Gitanas – Moche Pueblo


Las Collas – Moche Pueblo

- Establecer talleres para la difusión cultural tradicional folclórica donde fomenten el folclor, en especial en los jóvenes del pueblo para que no se pierda la tradición.

- Realizar un espacio donde se difunda la historia de Moche Pueblo con 3 zonas diferentes: zona de sala temporal de exposiciones (donde se expondrán de acuerdo a la temporada, las festividades que tiene Moche Pueblo como la fiesta de San Isidro Labrador, festividad de la virgen Santa Lucia de Moche, festividad de la semana Santa, la feria San José y una sala de audiovisuales, zona de sala permanente; la cual constara de ambientes con la explicación de los más relevantes aspectos históricos, como por ejemplo el ferrocarril y la estación que estaba en el mismo pueblo de Moche; para lo cual se puede representar en un maqueta de como fue el recorrido de este. Otra área de la historia de las casonas que existieron en Moche Pueblo, las cuales se podrá ver la historia en paneles explicativos e imágenes incorporadas. Con un plano del lugar donde se encuentran algunas. En otra área constara de los personajes ilustres que vivieron en moche con la representación de un paseo de estatuas de bronce en tamaño

real de una zona abierta. Todos estos aspectos para la recuperación de su atractivo.



Sala temporal: exposiciones sobre:

Sala permanente: exposiciones

Historia del ferrocarril + Maqueta

Historia de las casonas

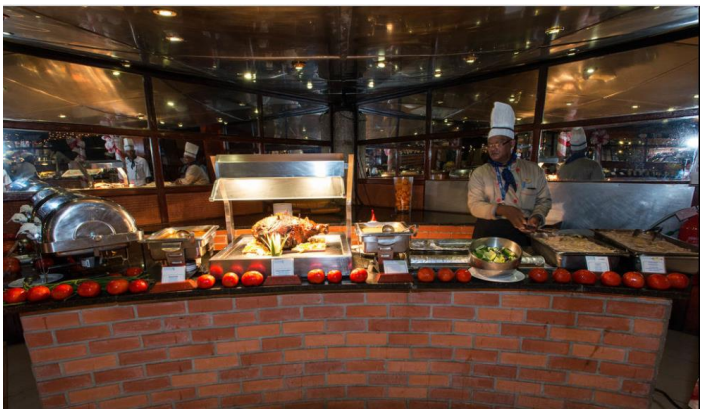
Esculturas de Personajes Ilustres

PARA EL OBJETIVO 4: ESTABLECER LAS CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES Y ESPACIALES DE LOS AMBIENTES NECESARIOS PARA REALIZAR LAS ACTIVIDADES GASTRONOMICAS, ARTESANALES Y FOLCLÓRICAS.

- Para la actividad gastronómica se establecerán las siguientes zonas: Zona de suministro y almacenamiento con ambientes de logística, almacén, frigorífico y basura; Zona de servicio con vestidores con sus respectivos servicios higiénicos; la Zona de preparación los ambientes son de lavado de alimentos, cocina, mesa para preparar los alimentos y el área del servicio; y por último la zona de exhibición. Con un total de 130 m2.

- Las características que debe tener esta zona son:

  - Los ambientes deben ser amplios para el óptimo desarrollo de los que realizan esta actividad cultural tradicional, incluyendo la zona donde se preparan estos platillos, a la vista de todos los espectadores.
  - Se deberá emplear la máxima ventilación natural a estos ambientes ya que en estos se prepararan con distintos insumos los platillos más tradicionales del sector.
  - Estos ambientes deben estar en perfectas condiciones, manteniendo la limpieza, con la zona de servicio adecuado para la óptima calidad y confort que se brindara en los establecimientos.

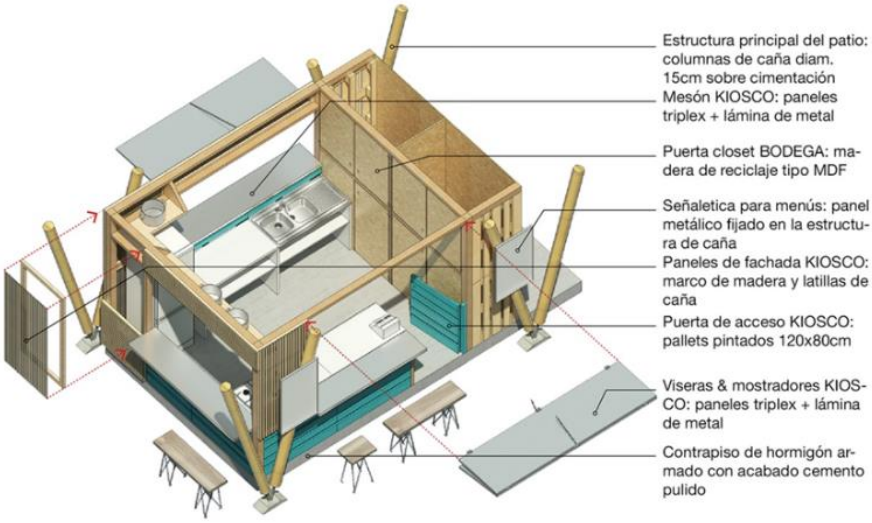
"Natura Park Beach "

Punta Cana, República Dominicana

  - Para el sistema constructivo de la cocina se deberá considerar las caracterices de la cocina Moche, en este caso los ambientes tendrán la peculiaridad de tener un entorno mochero, con las características tradicionales más relevantes, dentro de estos establecimientos.

"Cocina Tradicional Mexicana " - Michoacán, México

- Los mostradores de los establecimientos de la actividad gastronómica debe ser de lámina de metal para una mejor limpieza del lugar y la preparación adecuada de los platillos.
- Debe constar con bodegas de reciclaje.
- Paneles de fachadas en el ambiente con marcos de madera, Viseras de paneles y láminas de metal que permitan dar sombra a los espectadores que se acercan a observar la preparación.



- Los ambientes para realizar las actividades culturales tradicionales artesanales se presentaran las zonas de almacenamiento, zona de servicio, zona de producción como taller vivencial, zona de exhibición, con un total de 68 m 2. Por cada taller vivencial.

- Las características que debe tener esta zona son:

  - Su estructura debe ser un tanto abierta, dando acceso al público, estos talleres pueden estar posicionados con una trama ortogonal o con una organización radial.

- Pueden contar con patios donde se pueden poner los equipos de producción para que el visitante puede tener mejor visualización y aprender más sobre las actividades culturales.

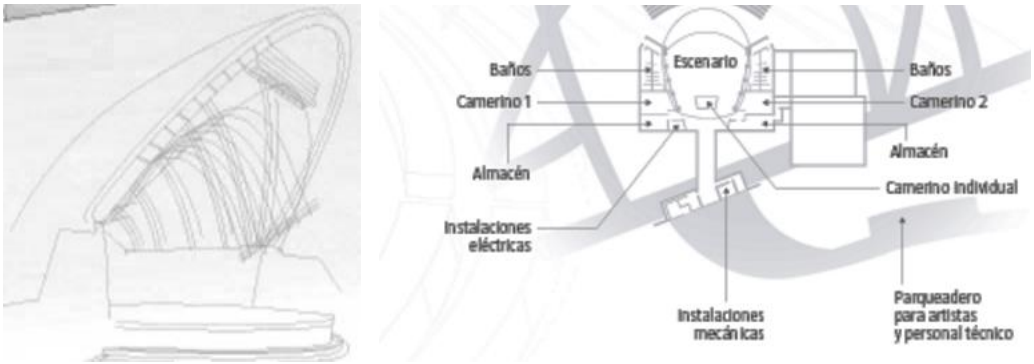
"Cusco Textiles"
Chinchero, Cusco

"San Juan de Oriente"
Catarina, Chiapas, México

- Para la actividad folclórica se representaran en 3 tipos de establecimientos que tendrán relación una con la otra, una de ellos es el foro que constara de una explanada, con un escenario de 100 m2, con camerinos, almacenes, con una área total de 146 m2.

- Las características que debe tener esta zona son:

  - se considera un foro o concha acústica donde se implemente la orientación (Su dirección debe ser de norte-sur o viceversa), el sonido (los techos no deben forman ángulos rectos), la visual (el alto del escenario debe estar más de 0.50 de altura),
  - El escenario no debe ser ni muy ancho ni muy profundo.
  - Los materiales serán reflectantes y de alta densidad superficial.



Recinto Ferial "Fiestas De Octubre"
Jalisco, México

- En el espacio de los camerinos se debe considerar la privacidad de debe tener cada uno de ellos, con cierta distancia entre los camerinos de mujer y el de los hombres.

➢ La zona de talleres vivenciales con áreas de calentamiento, almacenes de vestuarios, vestidores, y la sala de ensayos con un área total de 60m2, y la zona de exhibiciones de las diferentes danzas tradicionales representadas en esculturales con sus trajes típicos y una pequeña reseña histórica.

Escuela “Folclore en Movimiento”
Buenos Aires, Argentina

5.3. Matriz de correspondencia Conclusiones y Recomendaciones

MATRIZ DE CONSISTENCIA ENTRE OBJETIVO ESPECÍFICO - CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES

Objetivo específico N° 1		
Pregunta de Investigación específica	**Conclusión**	**Recomendaciones**
¿CUÁLES SON LAS ACTIVIDADES CULTURALES TRADICIONALES QUE GENERAN MÁS ATRACTIVO TURÍSTICO EN MOCHE PUEBLO?	Las principales actividades culturales tradicionales con mayor atractivo turístico son la gastronomía, la artesanía y el folclore. Por las manifestaciones culturales más relevantes que presenta como es la "Sopa Teóloga", la línea artesanal de Los Tejidos y bordados, y representando al folclore es la Marinera Mochera.	• Establecer una zona gastronómica donde hallan variedad de platos tradicionales en los cuales se pueda ver todo el proceso de la preparación de forma tradicional utilizando insumos propios de la zona. • Establecer una zona artesanal donde se pueda ver el proceso de los diferentes productos artesanales como los textiles y bordados, mate burilado y la cestería. Para ello se requiere espacios necesarios para que se pueden desarrollar cómodamente y con las herramientas adecuadas. • Establecer una zona folclórica donde se desarrollen plenamente los diferentes artistas tradicionales de Moche Pueblo, con un escenario que tenga un fondo Mochero que en este caso se pondrá el baile más representativo del sector que es "La Marinera Mochera" destacando su vestuario y que representa. En el cual también se podrán realizar las actividades culturales tradicionales de las bandas de músicos que podrán realizar presentaciones en vivo.

Objetivo específico N° 2		
Pregunta de Investigación específica	**Conclusión**	**Recomendaciones**
¿CUÁL ES LA CANTIDAD Y TIPO DE ESTABLECIMIENTOS MÁS REPRESENTATIVOS QUE DESARROLLAN LAS ACTIVIDADES CULTURALES MÁS TRADICIONALES EN MOCHE PUEBLO?	• Los principales establecimientos de la gastronomía para generar atractivo turístico son 5 restaurantes, 3 restaurantes - picanterías, 2 restaurantes - cevicherías y un restaurant turístico; considerandos de los establecimientos más representativos de Moche Pueblo. • Los principales establecimientos artesanales para generar atractivo turístico son 5 establecimientos de tejido y bordados, 3 de Mate Burilado y uno de cestería. • Los principales establecimientos folclóricos para generar atractivo turístico son 2 talleres de Marinea Mochera, 4 de danzas tradicionales y 4 más para las bandas de músicos.	• Los establecimientos se consideraran en la zona gastronómica debido a que son los más tradicionales y populares, con más años de experiencia culinaria. Donde exhiban la preparación de su platillo especial de manera que los visitantes puedan observar todo su proceso. Establecer de 9 a 10 talleres vivenciales artesanales de tejidos y bordados, Mate burilado y cestería, donde los visitantes del lugar puedan ver, aprender y realizar todo el proceso artesanal. Generar 10 talleres de danzas tradicionales para la fomentar esta actividad cultural tradicional.

Objetivo específico N° 3		
Pregunta de Investigación específica	**Conclusión**	**Recomendaciones**
¿CUÁLES SON LOS PROCESOS Y LAS NECESIDADES QUE TIENEN LAS PRINCIPALES MANIFESTACIONES CULTURALES DENTRO DE LAS ACTIVIDADES GASTRONÓMICAS, ARTESANALES Y FOLCLÓRICAS?	• El desarrollo de las principales manifestaciones culturales; para la Sopa Teóloga, se determinó 8 pasos para su ejecución; para la elaboración del Tejidos y Bordados son 7 pasos y para el desarrollo de la Marinera Mochera son 7 pasos. • Las necesidades de la actividad gastronómica: La Sopa Teóloga; es necesario representar su historia del proceso cronológico de este platillo tan popular y tradicional. • Las necesidades de la actividad artesanal son espacios de comercialización de los productos que producen. • Las necesidades de las actividades folclóricas son espacios donde desarrollen esta actividad cultural tradicional, • Se necesitan talleres para la difusión de las danzas tradicionales. • Es necesario la difusión de la historia de que tuvo Moche Pueblo para la recuperación de su atractivo.	• Realizar un espacio sobre la historia del proceso cronológico del platillo popular y tradicional de la zopa teóloga, la cual puede constar de ambientes de sala permanentes, donde el visitante puede encontrar información y la historia de los platos más tradicionales de Moche. Junto con paneles explicativos y bien distribuidos cronológicamente de toda la historia principalmente de la “Sopa Teóloga” • Para la actividad artesanal se realizara espacios de comercialización de los productos, los cuales se desarrollaran en los mismos talleres de artesanías vivenciales. • Establecer un espacio para el desarrollo de las actividades culturales tradicionales folclóricas, como recorrido para los diferentes danzantes tradicionales que representan el parte de todo el folclore de Moche Pueblo. • Establecer talleres para la difusión cultural tradicional folclórica donde fomenten el folclor, en especial en los jóvenes del pueblo para que no se pierda la tradición. • Realizar un espacio donde se difunda la historia de Moche Pueblo con 3 zonas diferentes: zona de sala temporal de exposiciones (donde se expondrán de acuerdo a la temporada, las festividades que tiene Moche Pueblo como la fiesta de San Isidro Labrador, festividad de la virgen Santa Lucia de Moche, festividad de la semana Santa, la feria San José, y una sala de audiovisuales, zona de salas permanente; la cual constara de ambientes con la explicación de los más relevantes aspectos históricos, como por ejemplo el ferrocarril y la estación que estaba en el mismo pueblo de Moche; para lo cual se puede representar en un maqueta de como fue el recorrido de este. Otra área de la historia de las casonas que existieron en Moche Pueblo, las cuales se podrá ver la historia en paneles explicativos e imágenes incorporadas. Con un plano del lugar donde se encuentran algunas. En otra área constara de los personajes ilustres que vivieron en moche con la representación de un paseo de estatuas de bronce en tamaño real de una zona abierta. Todos estos aspectos para la recuperación de su atractivo

Objetivo específico N° 4		
Pregunta de Investigación específica	**Conclusión**	**Recomendaciones**
¿CUÁLES SON LAS CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES Y ESPACIALES DE LOS AMBIENTES NECESARIOS PARA REALIZAR LAS ACTIVIDADES GASTRONÓMICAS, ARTESANALES Y FOLCLÓRICAS?	• Las características funcionales y espaciales de los ambientes para realizar las actividades culturales tradicionales gastronómicas son: Zona de suministro y almacenamiento con ambientes de logística, almacén, frigorífico y basura con un área aproximada de 45 m2; Zona de servicio con vestidores con sus respectivos servicios higiénicos con un área de 15m2; la Zona de preparación los ambientes son de lavado de alimentos, cocina, mesa para preparar los alimentos y el área del servicio, con un total de 60m2; y por último la zona de exhibición que constara 10m2 • Las características funcionales y espaciales de los ambientes para realizar las actividades culturales tradicionales artesanales se estableció las zonas de almacenamiento, zona de servicio, zona de producción como taller vivencial, zona de exhibición, total de 68m2. • Las características funcionales y espaciales de los ambientes para realizar las actividades culturales tradicionales folclóricas se estableció la zona del foro con un escenario de 100 m2, camerinos, almacenes, un estar con un área total de 146m2, la Zona de talleres Vivenciales cuenta con un ambiente para el calentamiento, almacenes de vestuarios, vestidores, y la sala de ensayos con un área total de 60m2 y por último la Zona de exhibiciones donde se representara toda la historia de Moche Pueblo, con un área total de 150 m2.	• Para la actividad gastronómica se establecerán las siguientes zonas: Zona de suministro y almacenamiento con ambientes de logística, almacén, frigorífico y basura; Zona de servicio con vestidores con sus respectivos servicios higiénicos; la Zona de preparación los ambientes son de lavado de alimentos, cocina, mesa para preparar los alimentos y el área del servicio; y por último la zona de exhibición. Con un total de 130 m2. • Para el mostrador de los establecimientos de la actividad gastronómica debe ser de lámina de metal para una mejor limpieza del lugar y la preparación adecuada de los platillos. • Constará con bodegas de reciclaje. Paneles de fachadas en el ambiente con marcos de madera, puertas de acceso de 1.20 x 0.80 cm. Viseras de paneles y láminas de metal que permitan dar sombra a los espectadores que se acercan a observar la preparación. Los ambientes para realizar las actividades culturales tradicionales artesanales se presentaran las zonas de almacenamiento, zona de servicio, zona de producción como taller vivencial, zona de exhibición, con un total de 68 m 2. • Por cada taller vivencial y su estructura debe ser un tanto abierta, dando acceso al público, estos talleres pueden estar posicionados con una trama ortogonal o con una organización radial. Pueden contar con patios donde se pueden poner los equipos de producción para que el visitante puede tener mejor visualización y aprender más sobre las actividades culturales. • Para la actividad folclórica se representaran en 3 tipos de establecimientos que tendrán relación una con la otra, una de ellos es el foro que constara de una explanada, con un escenario de 100 m2, con camerinos, almacenes, con una área total de 146 m2, se considera las siguientes características de este foro o concha acústica, como la orientación (Su dirección debe ser de norte-sur o viceversa) el sonido (los techos no deben forman ángulos rectos) ,la visual (el alto del escenario debe estar más de 0.50 de altura), el escenario no debe ser ni muy ancho ni muy profundo. • Los materiales serán reflectantes y de alta densidad superficial. La zona de talleres vivenciales con áreas de calentamiento, almacenes de vestuarios, vestidores, y la sala de ensayos con un área total de 60m2, y la zona de exhibiciones de las diferentes danzas tradicionales representadas en esculturales con sus trajes típicos y una pequeña reseña histórica.

CAPÍTULO VI

VI. CONDICIONES DE COHERENCIA ENTRE LA INVESTIGACION Y EL PROYECTO DE FIN DE CARRERA

6.1. Definición de usuarios: síntesis de necesidades sociales.

La propuesta del centro turístico cultural es el encuentro más importante del turista con las personas que realizan todas estas actividades culturales tradicionales para fomentar su identidad de Moche Pueblo, donde se determinan tipos y necesidades de los usuarios directos e indirectos en el equipamiento.

Usuarios Directos: Están dados por los turistas, visitantes que lleguen a Moche Pueblo, lugareños, pobladores de Moche, las personas que realizan las diferentes actividades culturales; entre ellos tenemos a los gastrónomos, los folclóricos y los artesanos. Entre demás personal para la administración, servicio, alumnos, etc.

Usuarios Indirectos: Estos usuarios se presentaran en el equipamiento eventualmente, donde darán servicio al centro Turístico Cultural y serán beneficiados: trasporte (Taxis, buses, colectivos), abastecedores comerciales, limpieza, entre otros.

6.2. Coherencia entre Necesidades Sociales y la Programación Urbano Arquitectónica.

En la investigación se estableció 3 zonas importantes que abarcaran todo el proyecto: una zona Gastronómica, una zona artesanal y una zona folclórica. De las cuales permitirá realizar las diferentes actividades culturales tradicionales que más se manifiestan en Moche Pueblo donde existe una integración con los turistas que visitan el lugar junto con los que realizan dichas actividades, generando un turismo vivencial dentro del equipamiento.

6.2.1. PROGRAMACION ARQUITECTONICA

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA						
CENTRO TURÍSTICO CULTURAL				**ÁREA TOTAL**		10073
				AFORO		**2500**
ZONA	**SUB-ZONA**	**AMBIENTE**	**AFORO 283**	**AREA**	**CANTIDAD**	**AREA PARCIAL (M2)**
ZONA CULTURAL	INGRESO PRINCIPAL	LOBBY	20	100	1	100
		ESTAR	5	18	1	18
		RECEPCIÓN	3	10	1	10
		HALL	20	60	1	60
		SS.HH GENERALES	12	25	3	75
		SHOWROOM	30	60	1	60
		CONTROL	3	12	1	12
		TOPICO	5	20	1	20
	MUSEO	SALA PERMANENTE	30	480	1	480
		SALA TEMPORAL	30	130	1	130
		SALA AUDIOVISUALES	15	100	1	100
	TALLERES DE DESARROLLO CULTURAL	T. GASTRONOMICO	50	110	1	110
		T. DE DIBUJO Y PINTURA	15	110	1	110
		T. TEJIDOS Y MATE BURILADO	30	100	1	100
		SALA DE PROFESORES	15	45	1	45
AREA TOTAL			**1430**			

ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTE	AFORO 210	AREA	CANTIDAD	AREA PARCIAL (M2)
ZONA GASTRONÓMICA	ESTABLECIMIENTOS GASTRONOMICOS	ZONA DE SUMISTRO Y ALMACENAMIENTO	10	50	1	50
		ALMACEN	2	3	8	24
		CUARTO FRIO	2	4	8	32
		STANS	8	25	8	200
		ZONA DE EXHIBICION	80	100	8	800
	ZONA COMENSALES	AREA COMENSALES	108	250	2	500
AREA TOTAL			**1106**			

ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTE	AFORO 169	AREA	CANTIDAD	AREA PARCIAL (M2)
ZONA FOLCLÓRICA	ZONA DE ESCENARIO AL AIRE LIBRE	ESCENARIO	50	140	1	140
		CAMERINOS + SS.HH.	15	25	2	50
		DEPOSITO	1	5	1	5
		CONTROL	2	6	1	6
		HALL	5	16	1	16
		ESTAR	4	10	2	20
	ZONA DE TALLERES	T. DANZA DE GINTANAS	15	65	1	65
		T. DANZA DE NEGRAS CALAZAN	18	80	1	80
		T. DANZA ENMASCARADOS	16	90	1	90
		T. MARINERA MOCHERA	20	100	1	100
		ALMACEN	2	7	4	28
		VESTUARIOS	6	11	2	22
		PASILLO	15	115	1	115
AREA TOTAL			**737**			

ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTE	AFORO 42	AREA	CANTIDAD	AREA PARCIAL
ZONA ARTESANAL	TEJIDOS Y BORDADOS	STANS	10	25	3	75
		ALMACEN	1	3	3	9
	MATE BURILADO	STANS	10	25	3	75
		ALMACEN	1	3	3	9
	PASILLO	PASILLO	20	160	1	160
AREA TOTAL			**328**			

ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTE	AFORO 24	AREA	CANTIDAD	AREA PARCIAL
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	SERVICIOS GENERALES	GRUPO ELECTROGENO	2	30	1	30
		CUARTO DE BOMBAS	2	60	1	60
		DEPOSITO	2	20	1	20
		CUARTO DE MAQUINAS	2	45	1	45
		CENTRAL DE MONITOREO	4	40	1	40
	VESTIDORES	VESTUARIOS	12	25	2	50
AREA TOTAL			**245**			

ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTE	AFORO 1577	AREA	CANTIDAD	AREA PARCIAL
ZONA COMPLEMENTARIA	ESTACIONAMIENTOS		200	3200	1	3200
	AREA VERDE		30%	3300	1	3300
	EXPLANADA		1400	1450	1	1450
	CAFETERIA	ATENCIÓN	4	9	2	18
		COCINA	4	10	2	20
		ALMACEN	3	10	2	20
		CUARTO DE LIMPIEZA	2	4	1	4
		CONTROL	2	5	1	5
		COMENSALES	60	100	2	200
		SS.HH	8	14	2	28
	SUM	SUM	90	110	1	110
		KITCHENET	2	7	1	7
		CONTROL AUDISUAL	2	7	1	7
AREA TOTAL			**8369**			

ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTE	AFORO 34	AREA	CANTIDAD	AREA (m2)
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION	DIRECCIÓN GENERAL	4	25	1	25
		SECRETARIA Y RECEPCIÓN	10	17	1	17
		MODULOS	5	35	1	35
		SS.HH DIRECCIÓN GENERAL (1L,1U,1I)	1	2.5	1	2.5
		SS.HH ADMINISTRACIÓN (1L,1U,1I)	2	4	2	8
		SS.HH RECEPCIÓN (1L,1U,1I)	1	2.5	1	2.5
		ARCHIVO	1	2	1	2
		SALA DE REUNIONES	10	17	1	17
AREA TOTAL			**109**			

6.3. Condición de Coherencia: Conclusiones y Conceptualización de la Propuesta.

Según las conclusiones establecidas en la investigación determinan ciertas zonas necesarias y prioritarias en el proyecto arquitectónico propuesto, es por ello que debido a las necesidades de los usuarios y la conceptualización general del proyecto se quiso expresar “El Reflejo de la historia y cultura a través de la intersección de elementos que pertenecen a un eje principal rematando en un espacio elemental”.

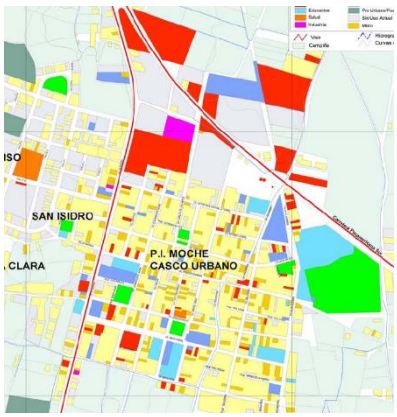
6.4. Área Física de Intervención: terreno/lote, contexto (análisis)

El área del terreno para la propuesta de un centro turístico cultural se encuentra en el sector de Moche Pueblo, en el distrito de Moche, provincia de Trujillo, en el departamento La Libertad.

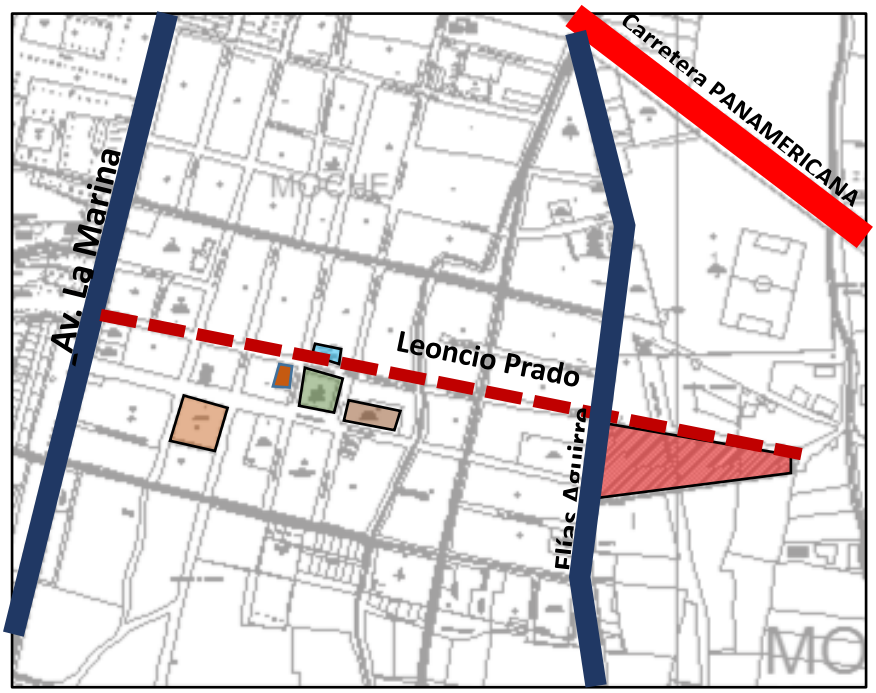
1 ESCALA REGIONAL

2 ESCALA DISTRITAL

1 ESCALA LOCAL



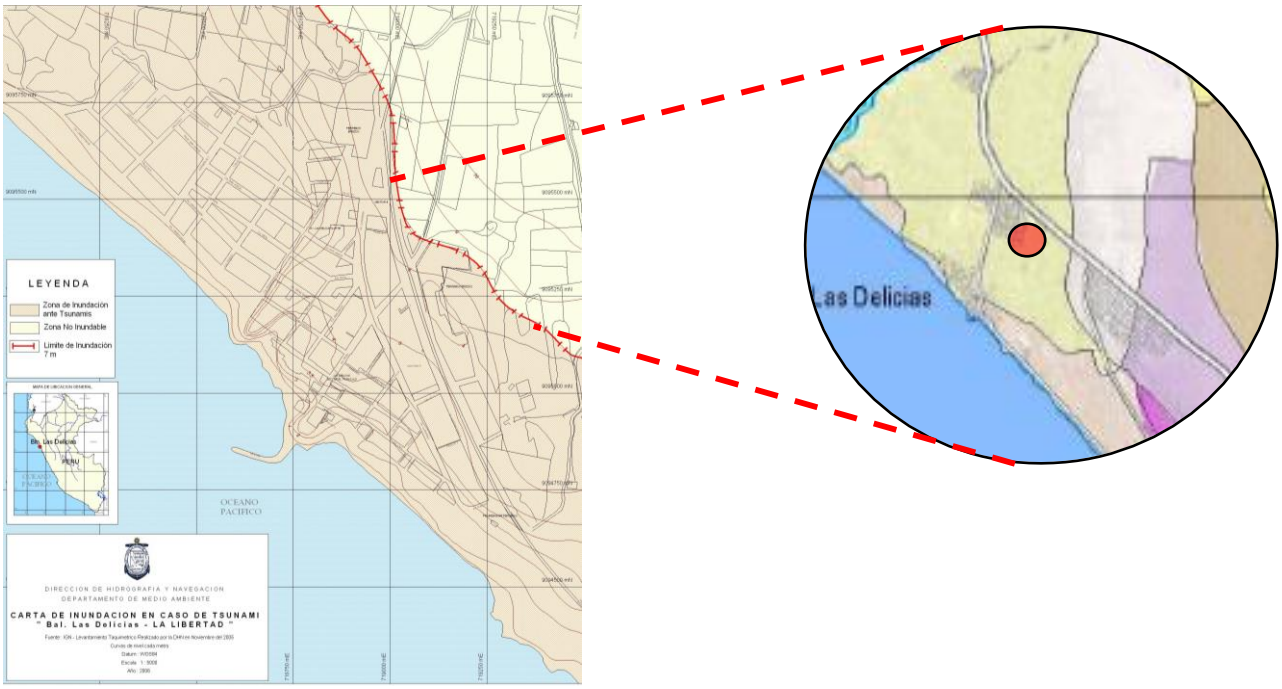
Para acceder al terreno desde la vía Principal de la Av. Marina, recibe la circulación de la calle Leoncio Prado, la cual se dirige directamente hacia el terreno. Otra de las vías principales por donde acceder es la Calle Elías Aguirre el cual parte desde la Panamericana.



Condiciones Físicas- Espaciales Del Sitio Y Urbano – Ambiental

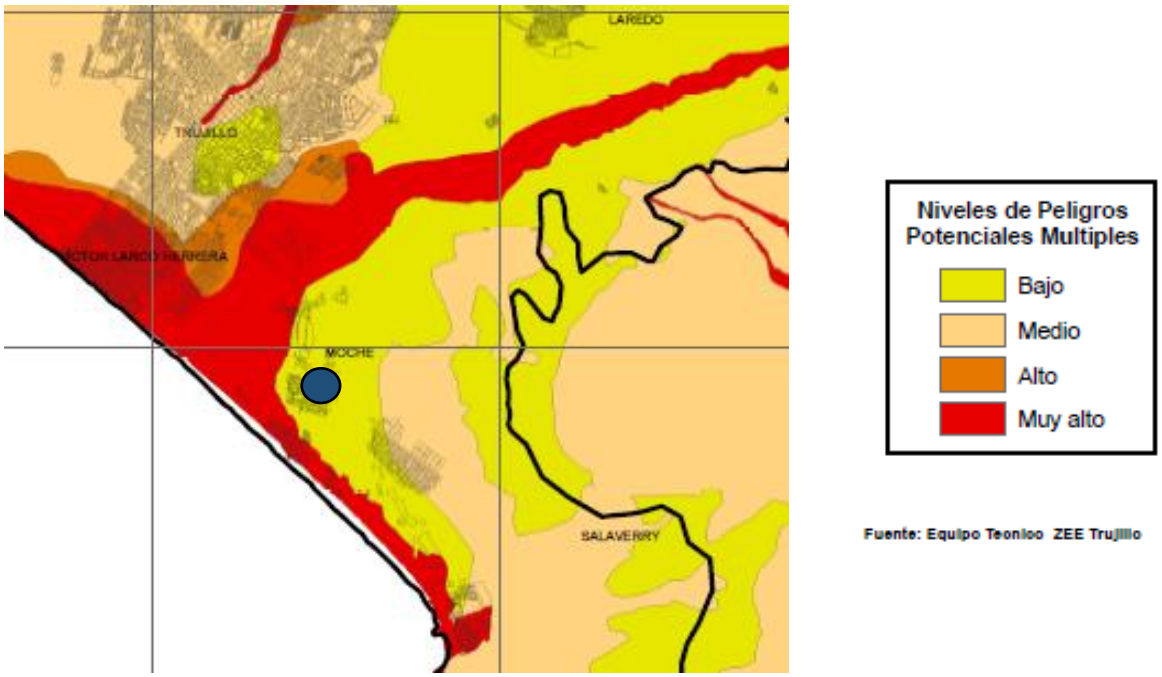
Topografía Y Terreno: El terreno actualmente tiene una pendiente máxima de 1.3% con una elevación de 14 msnm.

Peligros Naturales: Según la carta de inundación en caso de tsunamis en el balneario de Las Delicias. De la dirección de Hidrografía y Navegación – HIDRONAV (HIDRONAV, 2005). El área más afecta ante este tipo de peligro es la zona de la Delicias. Sin embargo este no afecta al terreno debido a que se encuentra a 1000 ml de diferencia.

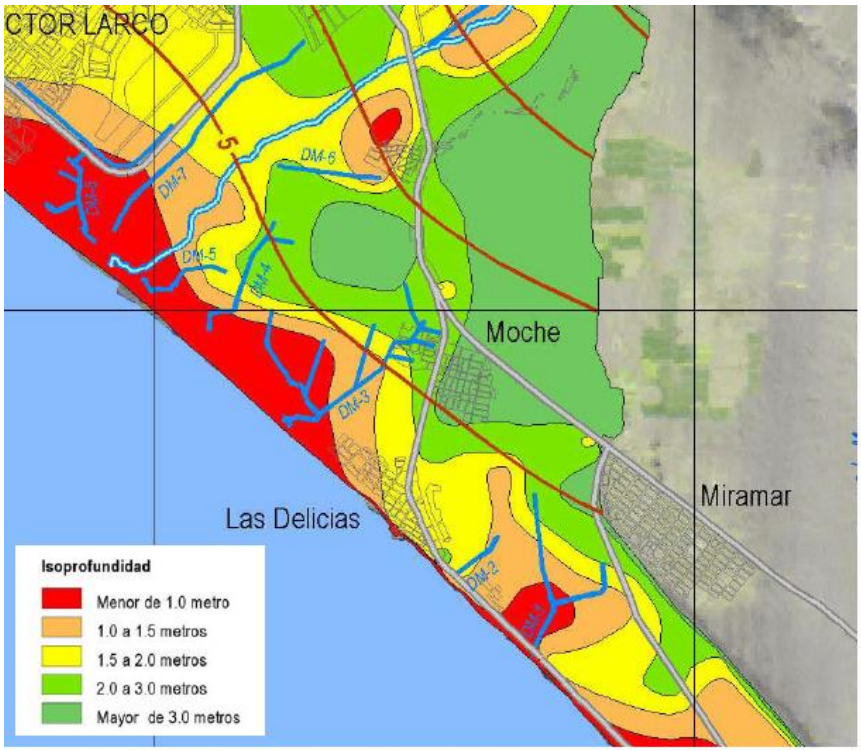


FUENTE: Dirección de Hidrografía y Navegación – HIDRONAV Noviembre, 2005

Peligros Potenciales Múltiples: actualmente el terreno se encuentra en una zona de riesgo bajo por lo cual es favorable para establecer equipamientos. De acuerdo al plano emitido por el equipo técnico de Zonificación Ecológica y Económica (ZEE) la zona de estudio se encuentra en una zona de nivel de peligro potencial bajo (este peligro radica en posibles inundaciones debido a la cercanía del rio moche y su caudal), por lo tanto, no está prohibida para fines urbanos. (Municipalidad Provincial De Trujillo, Fondo Contravalor Perú-Alemania, 2006)



Nivel Freático: el sector del nivel freático donde se encuentra el terreno es mayor de 3.0 metros.



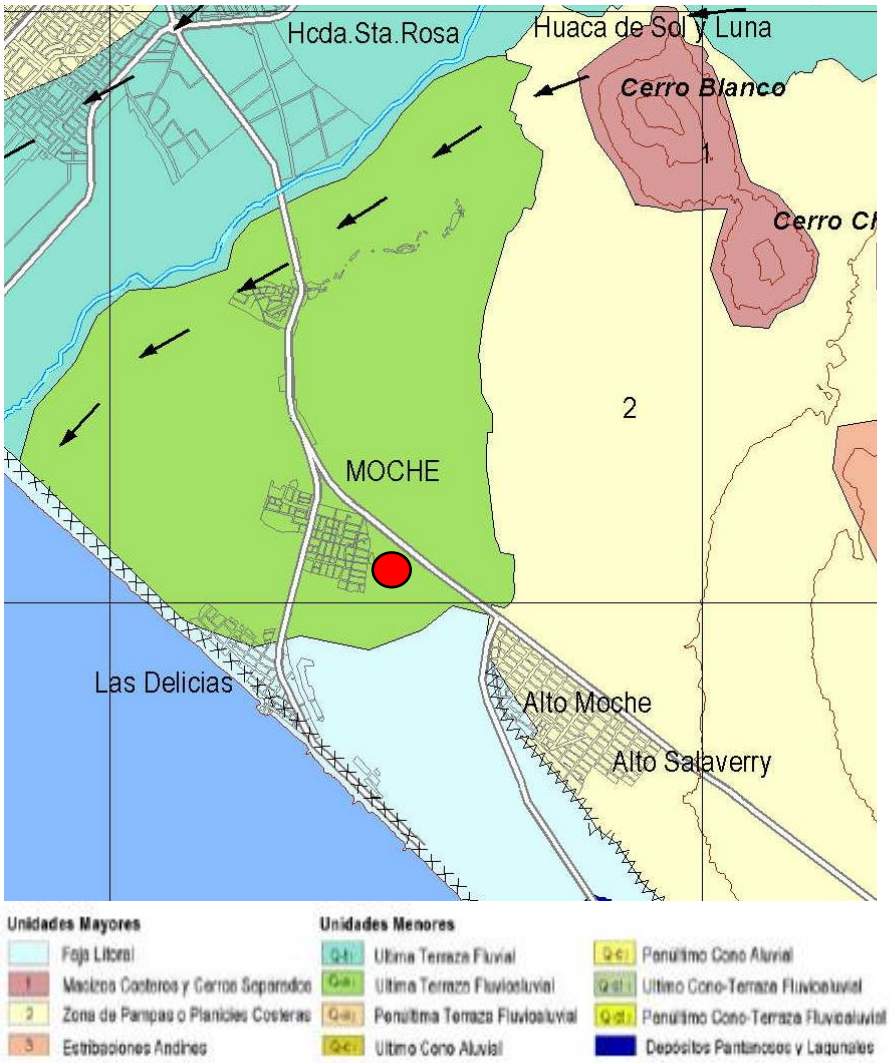
Fuente: Atlas Ambiental de Trujillo, año 2002. con datos de P.E. CHAVIMOCHIC Año 2001.

Licuefacción del Suelo: Las zonas de Moche, las Delicias, han sido edificadas sobre depósitos de suelos arenosos, con estratos de arena limosa y con finos orgánicos saturados, se encuentra la presencia del nivel freático muy alto, encontrándose superficial en algunos sectores. Se pueden presentar los fenómenos de licuefacción asociados a flujos y esparcimientos laterales, que ocurren en material reciente no consolidado, con una Napa Freática poco profunda. (Municipalidad Provincial De Trujillo, Fondo Contravalor Perú-Alemania, 2006). Sin embargo el Terreno actualmente no presenta estas características.

Asuntos biológicos: El Distrito no cuenta con recursos forestales, los bosques de algarrobos fueron depredados para realizar actividades agrícolas, así como para el consumo humano como leña y material de construcción. Además este presenta seria contaminación y afecta algunas zonas por inundación el Rio Moche.

Suelos y estabilidad de suelos: Moche presenta con un terreno fluviosal que son suelos formados a partir de depósitos aluviales. Por lo cual es un suelo apto para las construcciones ligeras de baja y media densidad.

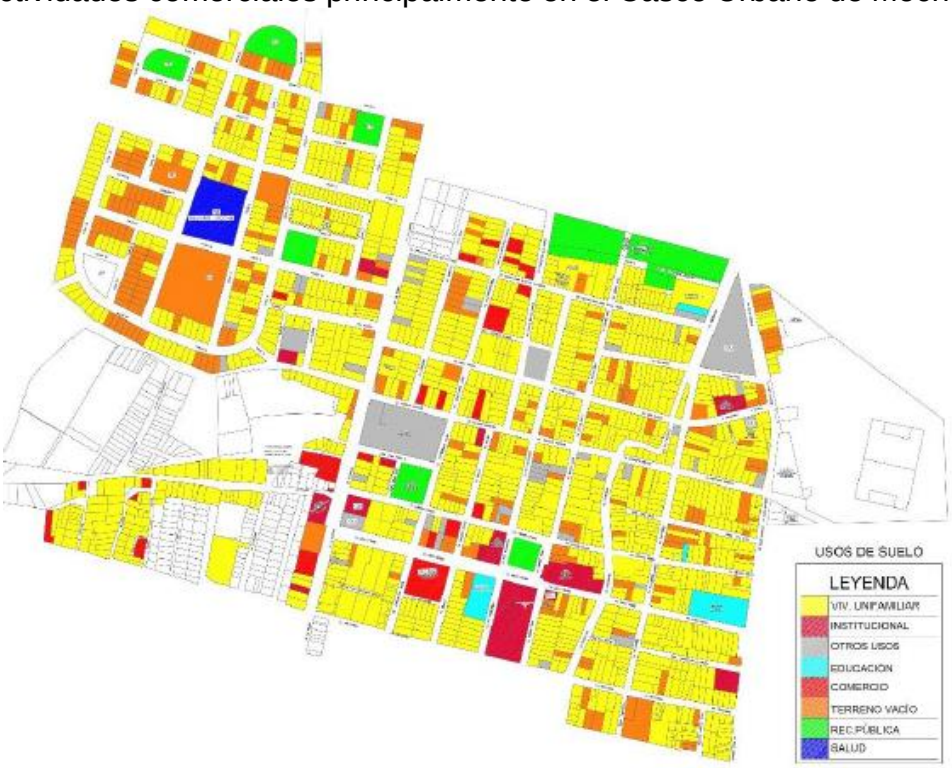
Y el terreno actual se encuentra en la Ultima Terraza Fluvioaluvial (Q-a1), Sus características y condiciones de sedimentación son muy similares, donde se presentan con depósitos lenticulares de arenas eólicas que han conformado el cono defectivo sobre el que se ha formado el valle. Siendo factible el uso del suelo del terreno en este sector, sin embargo debe presentar una densidad media para evitar futuros riesgos.



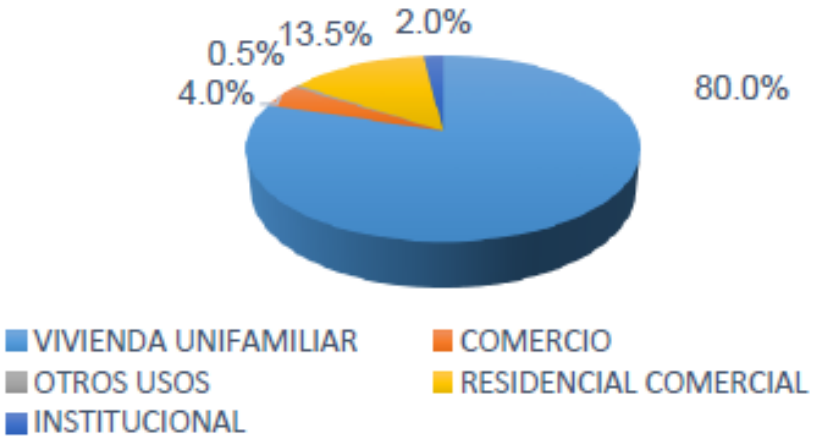
FUENTE: Atlas Ambiental de Trujillo, 2002.

Uso de suelo: en usos Urbanos Predomina la Residencial y donde se concentran más es en Moche Pueblo, conformado por el Casco Urbano de Moche, las urbanizaciones El Paraíso, Sector Tambo Chico y la Ramada.

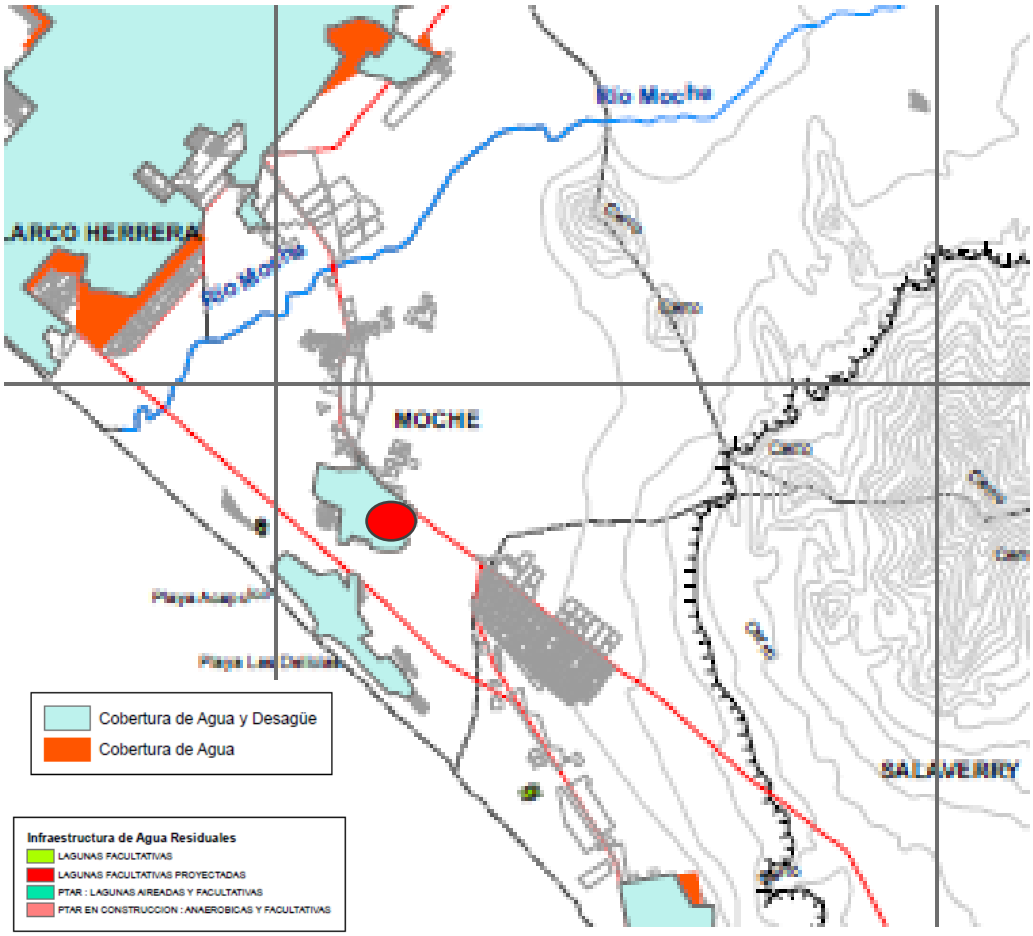
La característica del uso del suelo en Moche Pueblo, es predominantemente Residencial, con una presencia importante también de actividades comerciales principalmente en el Casco Urbano de Moche.



El uso predominante en el Casco Urbano Moche es el de RESIDENCIAL (VIVIENDA) con un porcentaje del 80% y en cuanto al Uso Residencial – Comercial se presenta un 14% por la presencia de bodegas, farmacias, restaurantes, etc.



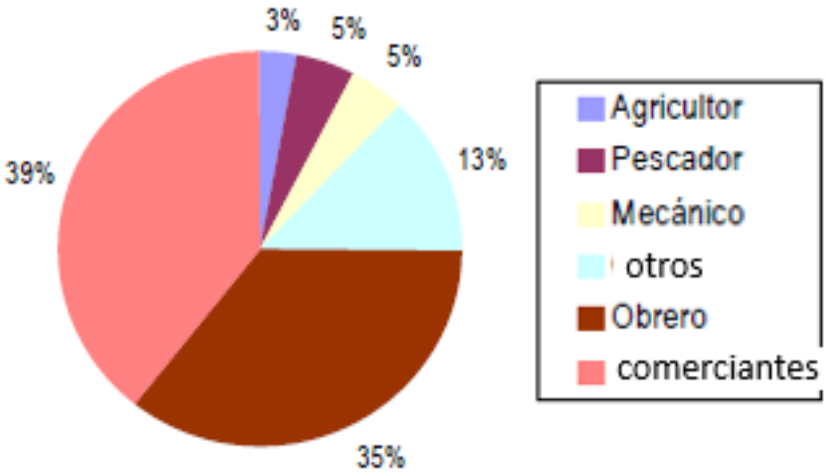
Factibilidad de Servicio: Actualmente el terreno no cuenta con servicios básicos por ser una zona agrícola sin embargo se puede realizar las conexiones necesarias de servicio debido a que el sector tiene accesos a todos estos.



FUENTE: PLANDET – COBERTURA DE AGUA Y DESAGÜE

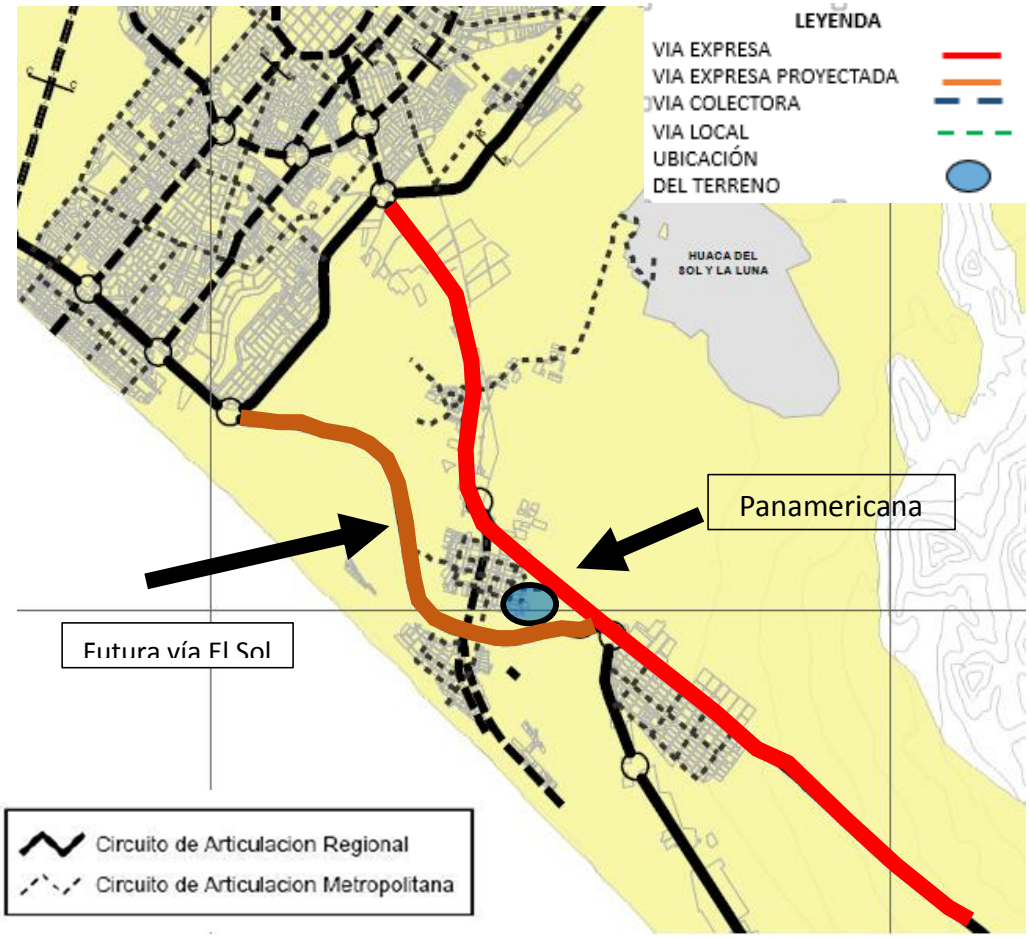
Consideraciones Del Mercado: La población de Moche Pueblo cuenta con 7485 habitantes con un Índice de crecimiento: 2.3%. Donde se estima que para el 2027 la cantidad de población llegue hasta los 9000 habitantes. Según el INEI 2006.

La PEA ocupada en el Distrito representa aproximadamente el 90% de la población económicamente activa de 15 a más años de edad. Dedicada principalmente a desarrollar actividades del rubro Servicios: Obreros, Comerciantes, Trabajos no calificados de servicios, Agricultores y trabajos calificados agrícolas.



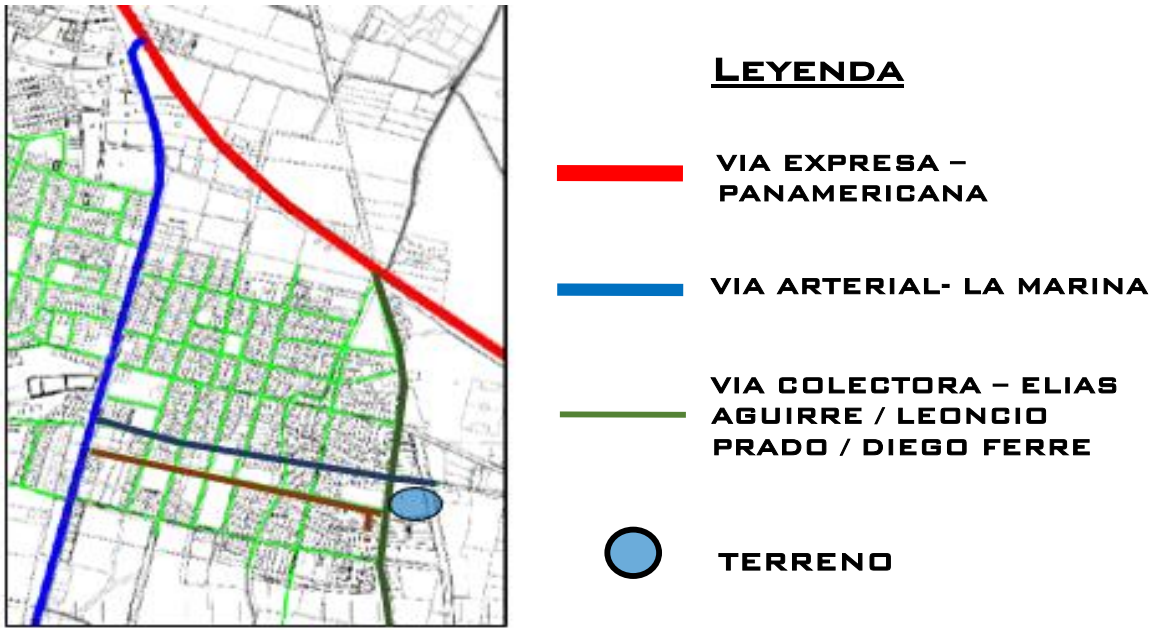
Fuente: Encuesta PE. PLANDEMETRU, año 2002

Transporte: en cuanto a la proximidad de carreteras, el terreno se encuentra comunicado con la vía que conecta a la carretera Panamericana Norte, conjuntamente con una vía colectora y cerca de una futura vía EL SOL.

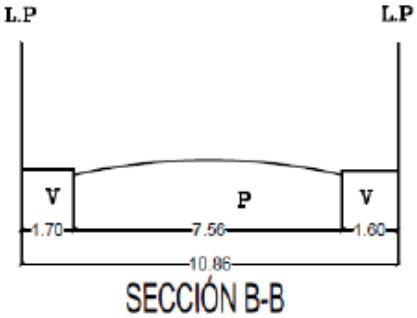


FUENTE: Plano de Desarrollo Urbano Metropolitano de Trujillo 2012-2022-

En cuanto la accesibilidad encontramos 3 calles principales que colindan con el terreno entre ellas están:

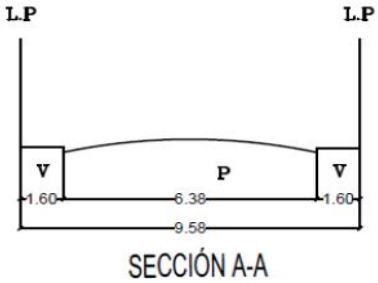


CALLE ELIAS AGUIRRE



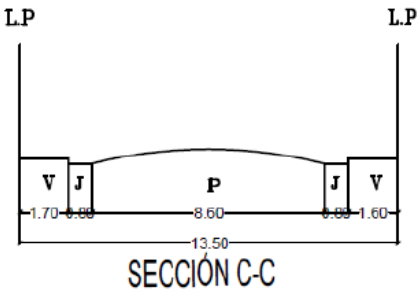
Esta vía se encuentra en un estado de mantenimiento bueno. Aunque no cuentan con las medidas adecuadas para una vía de jerarquía local debido al poco flujo vehicular de esta.

CALLE LEONCIO PRADO



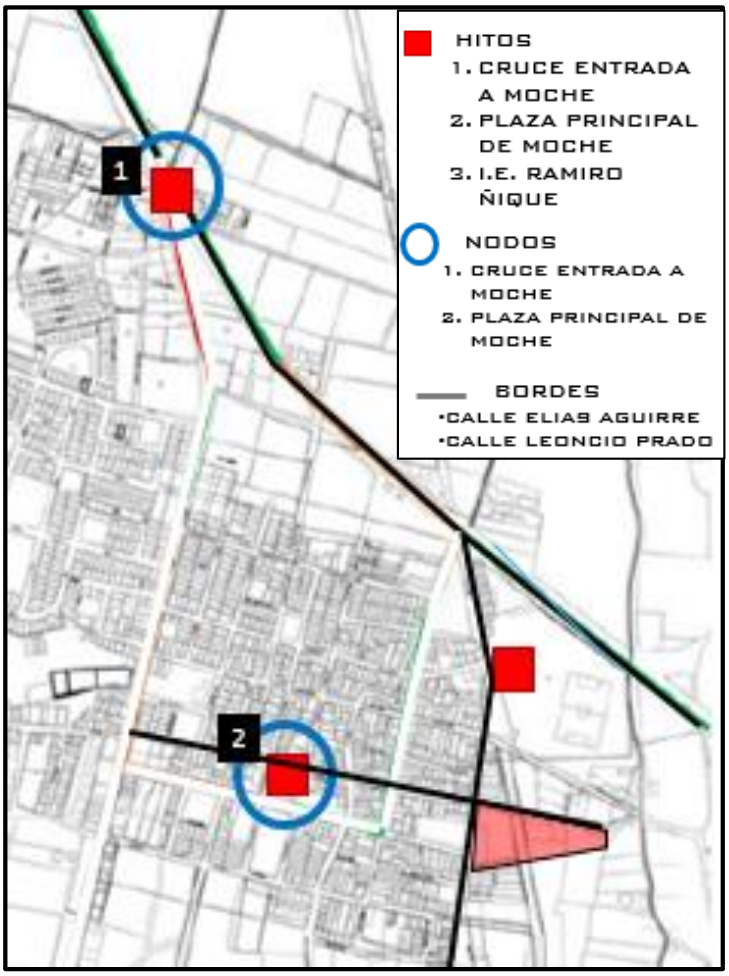
La vía local Leoncio Prado se encuentra en un estado bueno y cumple con las medidas estándares, aunque existen algunas casas que invaden la vereda.

CALLE DIEGO FERRE

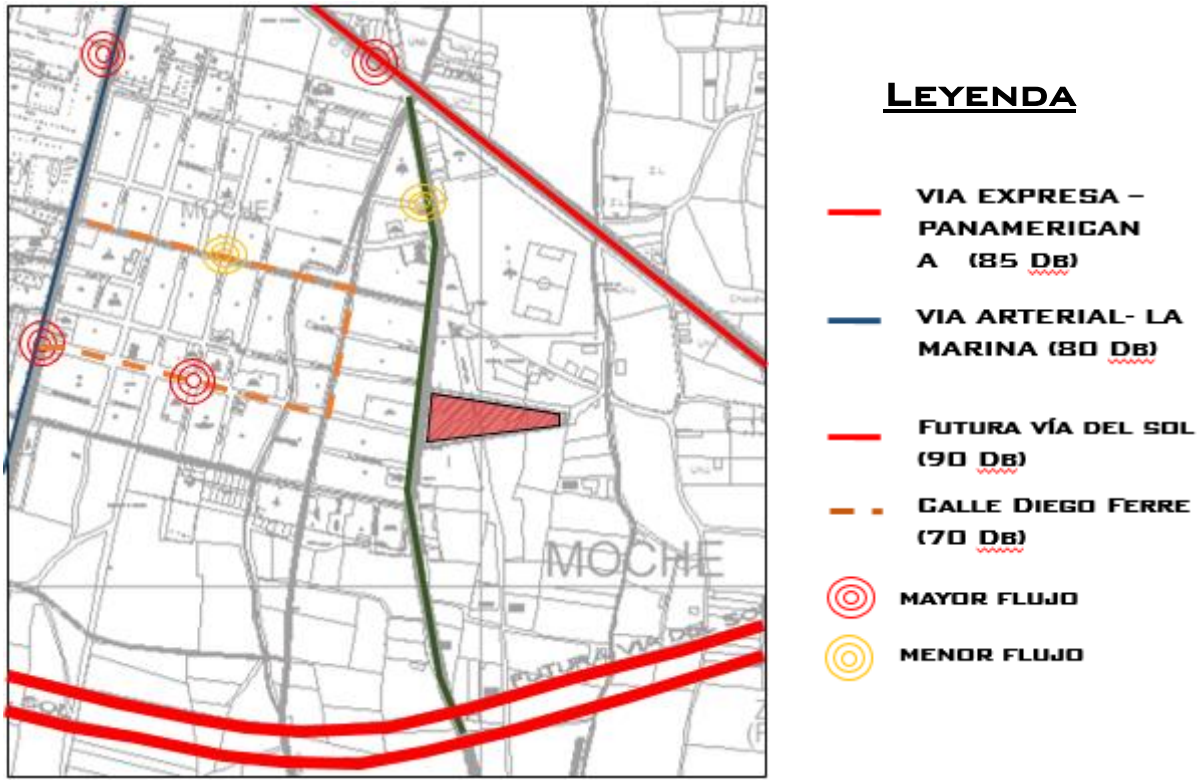


La vía local de mayor flujo vehicular dentro del casco urbano de Moche, es la calle Diego Ferré su estado se encuentra en un gran porcentaje en buen estado, cumple con la medida requerida y el número de carriles adecuados para su nivel de jerarquía.

Respecto a los Hitos y Nodos de la zona se establecen por 3 hitos importantes y dos nodos principales. Mientras la imagen urbana de la zona es la combinación de un pasado histórico arquitectónico y la futura proyección de imagen en los sectores comercial, residenciales (viviendas, complejos, etc),



Compatibilidad De Uso De Tierra: La intensidad del flujo vehicular está dado por el comercio ambulatorio y la concentración en la plaza de Moche en menor medida por el uso comercial, también se observa la dinámica de transporte pesado, ya que se encuentra en una vía expresa nacional.



Aspectos Climatológicos: la temperatura en moche es variada existen meses en los cuales la temperatura es elevada en verano, 21°C - 25.9 °C. y en los otros meses las temperaturas disminuyen.

Según la fuente weather.com nos dice que la Humedad de moche es de 64%. Al ser la humedad de Moche un 64% y la temperatura media anual que se puede soportar en el día según Climate and House Design es de 21 a 28° °C.

Por ello podemos decir que Moche es cálida en lo que pueda dar una potencialidad a Moche ya que existen personas que llegan a este lugar por su temperatura al querer escapar de la rutina de la ciudad.

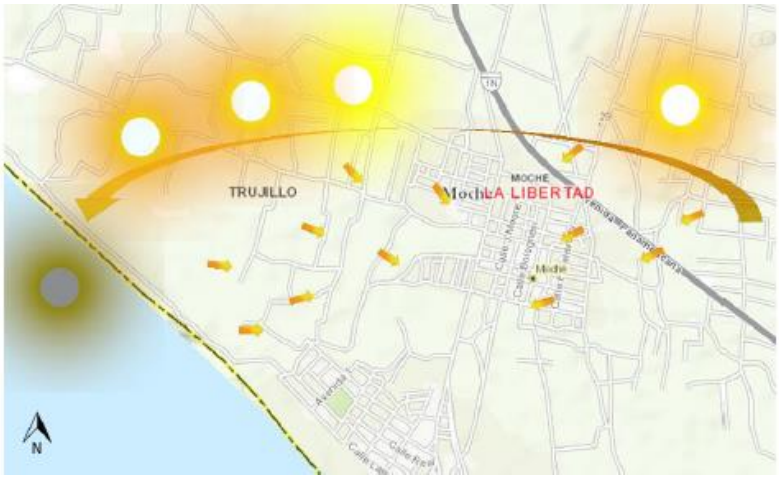
TABLA CLIMÁTICA // DATOS HISTÓRICOS DEL TIEMPO MOCHE

TEMPERATURA	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SETIEMBRE	OCTUBE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
MEDIA (°C)	21	21.9	21.9	20.6	19.4	17.7	17.4	17.1	17.2	17.4	18.3	19.4
MINIMA (°C)	17	18	18	15.8	15.6	14.6	14	13.9	13.9	14.1	14.6	15.2
MÁXIMA (°C)	25.1	25.8	25.9	24.4	23.2	20.8	20.9	20.4	20.5	20.8	22	23.6

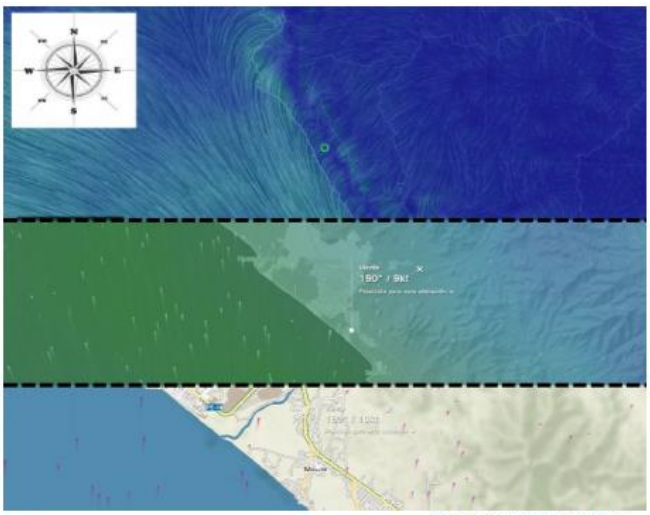
FUENTE: CLIMATE-DATA.ORG

Fuente: Weather.com

Con respecto al asoleamiento, la dirección del sol recorre del Este y se oculta en el Oeste. Y sobre la temperatura, el asoleamiento de Moche tiene un Clima templado ya que el libro Manual de Criterios de Diseño Urbano nos dice que un clima templado tiene que tener una temperatura promedio de 15° y 25° C, el asoleamiento debe existir una distribución entre días soleados y nublados y cuando a los vientos la velocidad tiene que ser de 10 a 20 km/h y Moche está dentro de los rangos de estos factores tanto sea de temperatura, asoleamiento y viento.



Además se sabe que el viento, según la fuente de Earth Wind Map los vientos va de Sur – Oeste a Nor-Este a una velocidad de 9 km a 10 km por hora, según el cuadro de Escala de Beaufort, es por ellos que los vientos de moche poseen una brisa muy débil.



FUENTE EARTH WIND MAP

Número de Beaufort	Velocidad del viento (km/h)	Denominación	Aspectos del Mar	Efectos en Tierra
0	0 a 1	Calma	Despejado.	Calma, el humo asciende verticalmente.
1	2 a 5	Ventolina	Pequeñas olas, pero sin espuma.	El humo indica la dirección del viento.
2	6 a 11	Flojito (Brisa muy débil)	Crestas de apariencia vítrea, sin romper.	Se caen las hojas de los árboles, empiezan a moverse los molinos de los campos.
3	12 a 19	Flojo (Brisa Ligera)	Pequeñas olas, crestas rompientes.	Se agitan las hojas, ondulan las banderas.

FUENTE: ESCALA DE BEAUFORT

En resumen los aspectos de las condiciones físicas – espaciales del sitio y urbano –ambiental se sintetizan en el siguiente cuadro:

BASE DATOS	
Tamaño del Sitio (Hectáreas)	1.08 ha
Rango de las Pendientes	1.3 %
Rango de las Elevaciones	14 msnm
Tierra en Zona de Inundación	No se encuentra
Historia de Inundaciones	No se encuentra
Tierra en Zonas Pantanosas	No presenta
Riesgos Sísmicos	Ninguno
Vegetación	Diferentes partes del área del terreno consisten en arbustos bajos, zona de cultivo y diferentes árboles que se encuentran alineados en uno de los bordes del terreno.
Vida silvestre	No existe gran variedad de animales, más que aves y algunos reptiles.
Tipos de Suelos	Según la Geomorfología del Distrito de Moche el área presenta un suelo determinado como Ultima Terraza Fluvioaluvial y esté presenta suelos arenosos y arcillosos por los cual el suelo es apto para construcciones ligeras de baja y media densidad.
Aspectos de Drenaje	El actual predio no cuenta con servicios de drenaje, sin embargo existen conexiones aledañas, las cuales aran factible estos servicios.
Accesibilidad	El cruce de la carretera Panamericana Norte con la Av. La Marina dan acceso a la zona, la cual se conecta con una de las calles principales del sector donde se dirige directamente al terreno.
Usos de Tierra Circundante	Por la ribera del rio se encuentran canteras de piedras y arena, sin embargo en lo general algunas viviendas usan el “ barro ligoso”, adobe, tapial.
Distribución en Zonas	Actualmente la zona esta zonificada como Área de Expansión urbana – R4.
Títulos de Tierra	La municipalidad Distrital de Moche puede hablar con el propietario actual para la factibilidad del terreno.

Procedimientos Técnico Administrativos Aplicables a la Propuesta Urbana arquitectónica:

Debido a que actual terreno para la propuesta arquitectónica es un predio rustico se debe integrar los procesos de habilitación urbana para la parcelación del terreno rústico. Para ello se desarrolló tres tipos de documentación:

1. **Cambio de zonificación:**

- Se presentara un plano de ubicación y localización escala 1/1000 con las dimensiones del terreno y las vías.
- Plano perimétrico georreferenciado.
- Plano de propuestas de cambio de zonificación, sobre el plano zonificado vigente.
- Plano de levantamiento de usos actuales de suelo y alturas de edificio en el área donde se ubica el predio.
- Una memoria descriptiva que contenga la sustentación de la propuesta de cambio de zonificación, la indicación expresa de la actividad a la que se destina el predio, la existencia de equipamientos urbanos y de servicios públicos básicos, incluyendo fotográficas del predio y de colindantes y un estudio de impacto vial y ambiental.

Según el procedimiento de cambio de zonificación – Reglamento de acondicionamiento territorial - El Peruano. (El Peruano, 2018)

Por ello se realizó la respectiva Memoria descriptiva del cambio de zonificación **(Ver anexo 10).**

2. **Planteamiento Integral:**

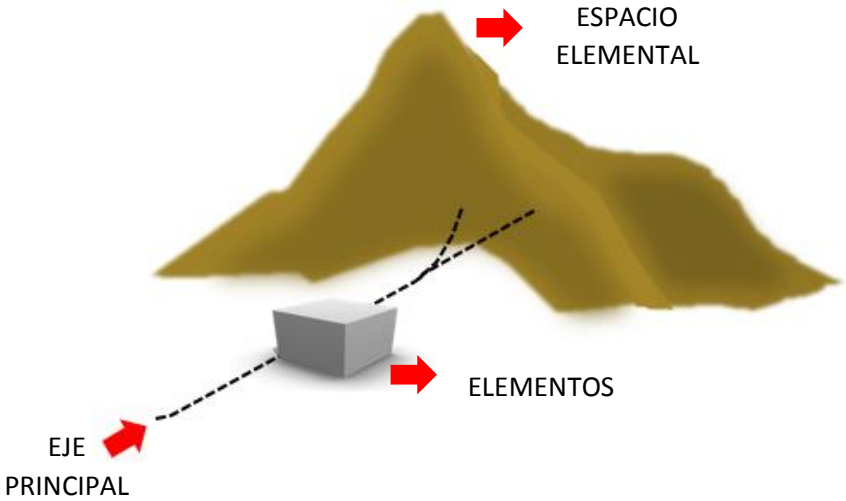
- Red de vías.
- Uso de totalidad del predio.
- Propuesta de integración a la trama urbana.
- Memoria descriptiva.

Según el reglamento Nacional De Edificaciones – capítulo 5 GH.020 (RNE, 2006)

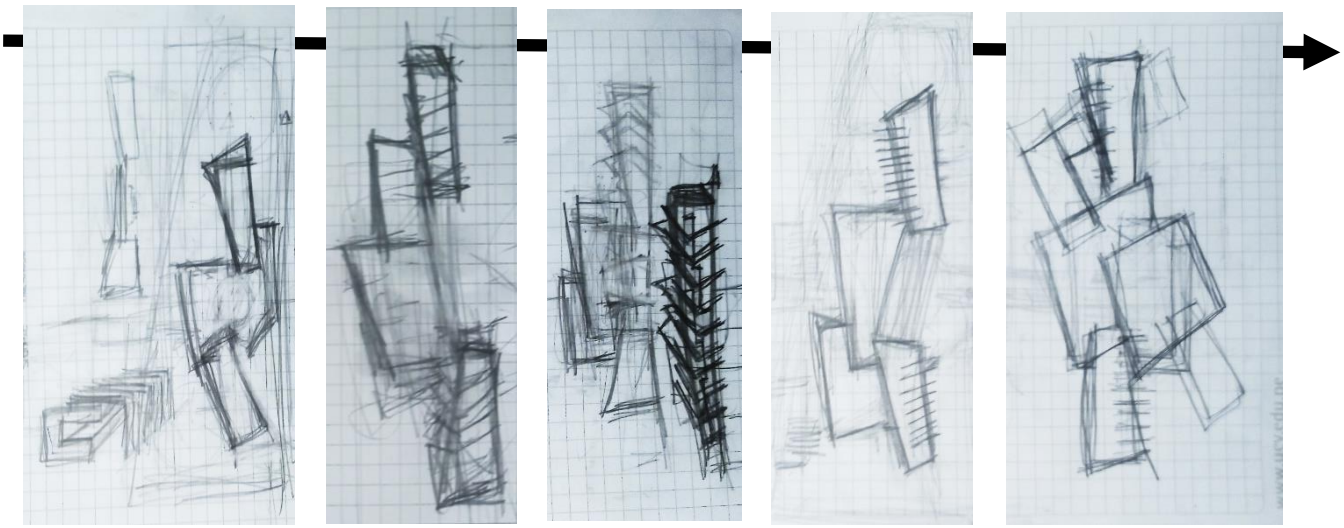
De igual manera se realizó la respectiva Memoria descriptiva del planteamiento integral. **(Ver anexo 11).**

6.5. Condición de coherencia: Recomendaciones y Criterios de Diseño e Idea Rectora.

El proyecto nace a partir de la frase creada "Somos instantes en el transcurso de la vida, pero la historia y cultural prevalece" donde es expresada mediante una imagen encontrada de la ex estación de trenes en 1905 que se encontraba en Moche Pueblo. A raíz de ella se conceptualiza como: "El Reflejo de la historia y cultura a través de la intersección de elementos que pertenecen a un eje principal rematando en un espacio elemental"

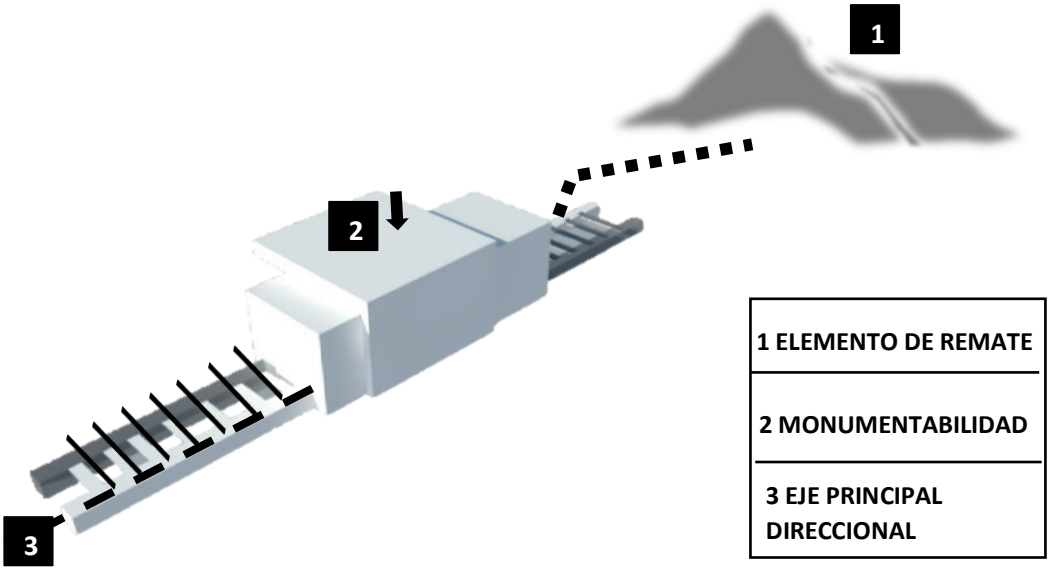


Esquemas Conceptuales:



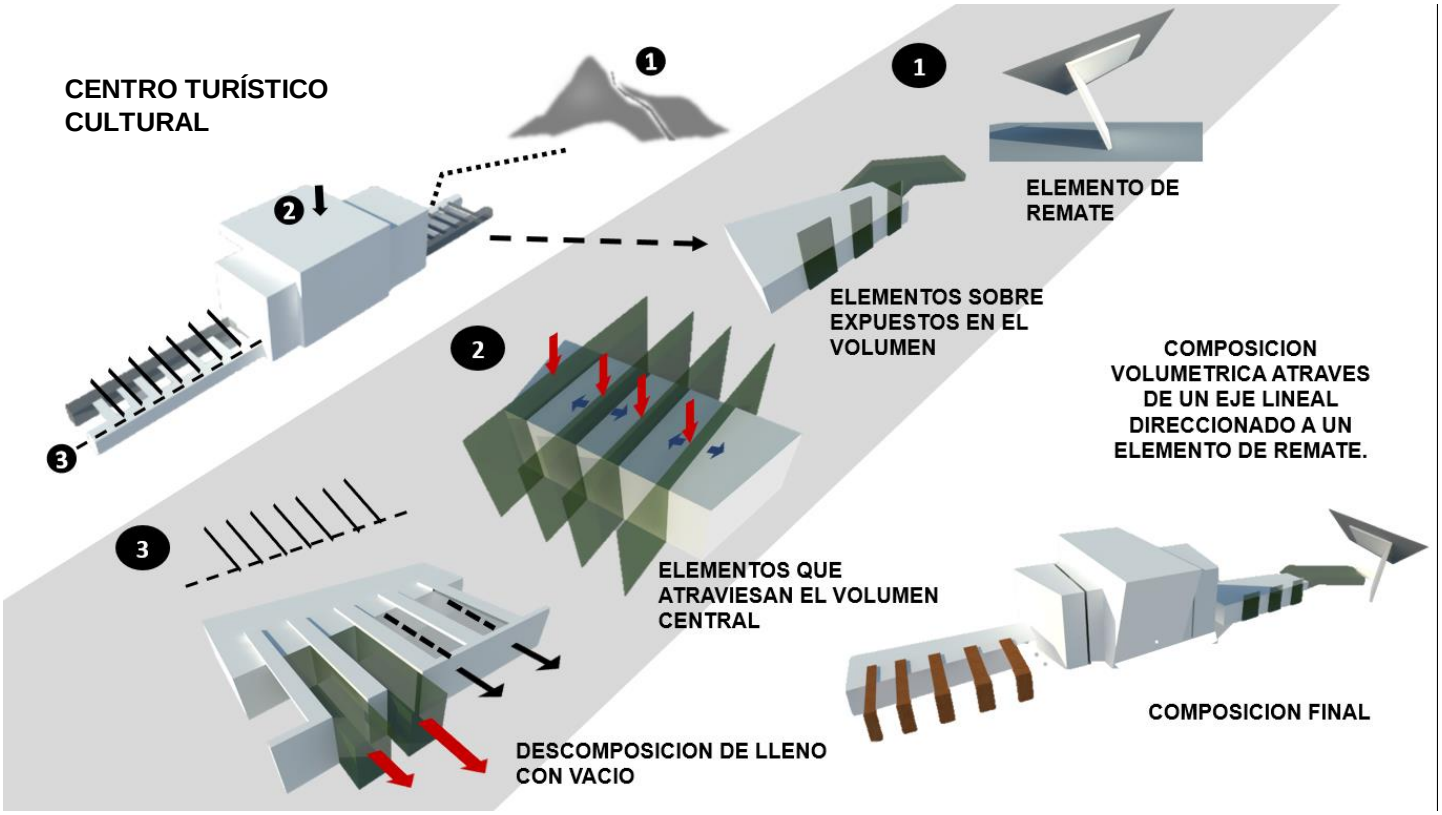
Idea Rectora:

La idea del proyecto se basa en “La composición de volúmenes solidos que buscan expresar la historia de moche, Infundida con su identidad con carácter monumental. A través de un eje principal donde se direcciona a un espacio fundamental para la difusión cultural del pueblo”.



6.6. Matrices, diagramas y/o organigramas funcionales

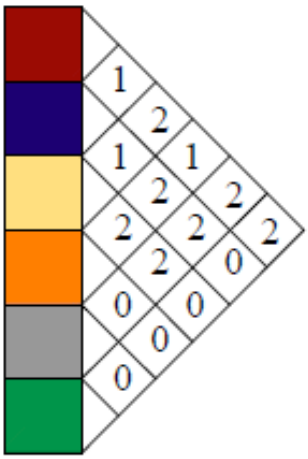
Esquema Parti:



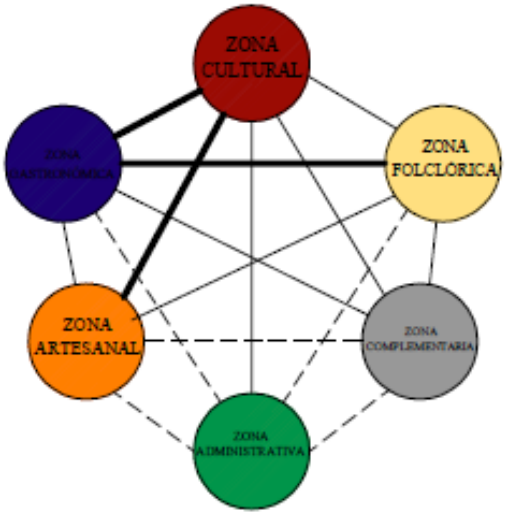
6.7. Zonificación

Para la zonificación del proyecto arquitectónico del Centro Turístico Cultural en Moche Pueblo, se consideró hacer dos diagramas para ver la matriz de las interrelaciones por zonas y su relación entre ellas.

MATRIZ DE INTERRELACIÓN POR ZONAS



DIZONAAGRAMA DE RELACIÓN POR ZONAS



1	RELACIÓN DIRECTA
2	RELACIÓN INDIRECTA
3	SIN RELACIÓN

- ZONA CULTURAL
- ZONA GASTRONOMICA
- ZONA FOLCLÓRICA
- ZONA ARTESANAL
- ZONA COMPLEMENTARIA
- ZONA ADMINISTRATIVA

- RELACIÓN DIRECTA
- RELACIÓN INDIRECTA
- SIN RELACIÓN

6.7.1. Criterios de zonificación

Es por ello que se tomó ciertos criterios para la zonificación de las distintas zonas acorde a la volumetría que se planteó en la conceptualización.

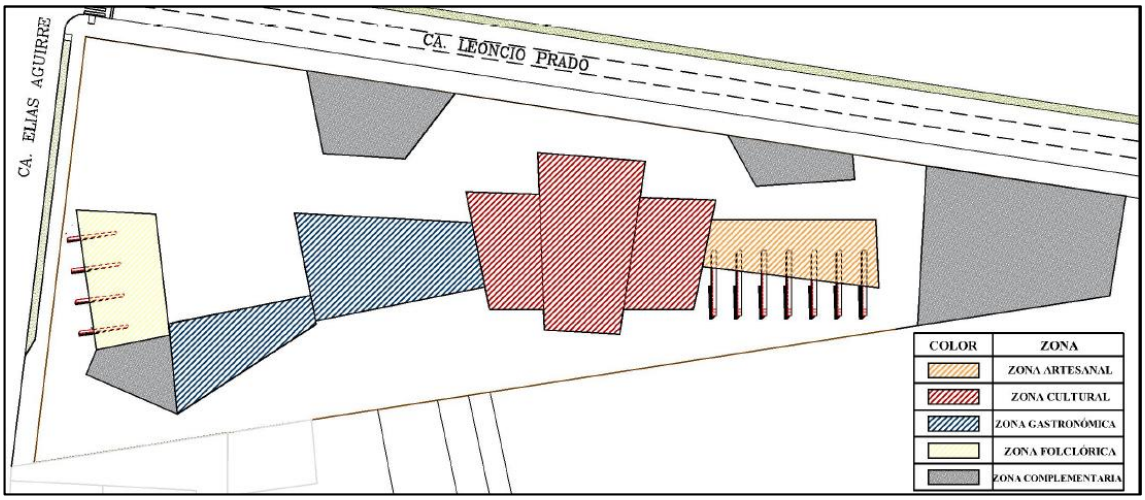
En las siguientes imágenes se presentara esquemas del terreno con la debida zonificación por niveles:

LEYENDA

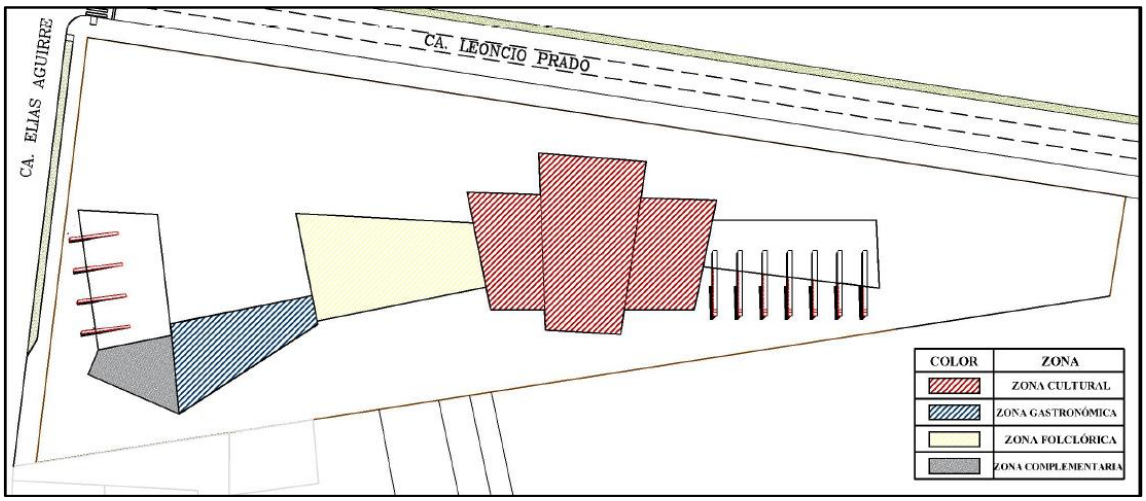
COLOR	ZONA	ÁREAS
	ZONA CULTURAL	3492.06 m2
	ZONA GASTRONOMICA	1203.85 m2
	ZONA FOLCLÓRICA	925.17 m2
	ZONA ARTESANAL	359.00 m2
	ZONA COMPLEMENTARIA	1721.34 m2

6.7.2. Propuesta de zonificación

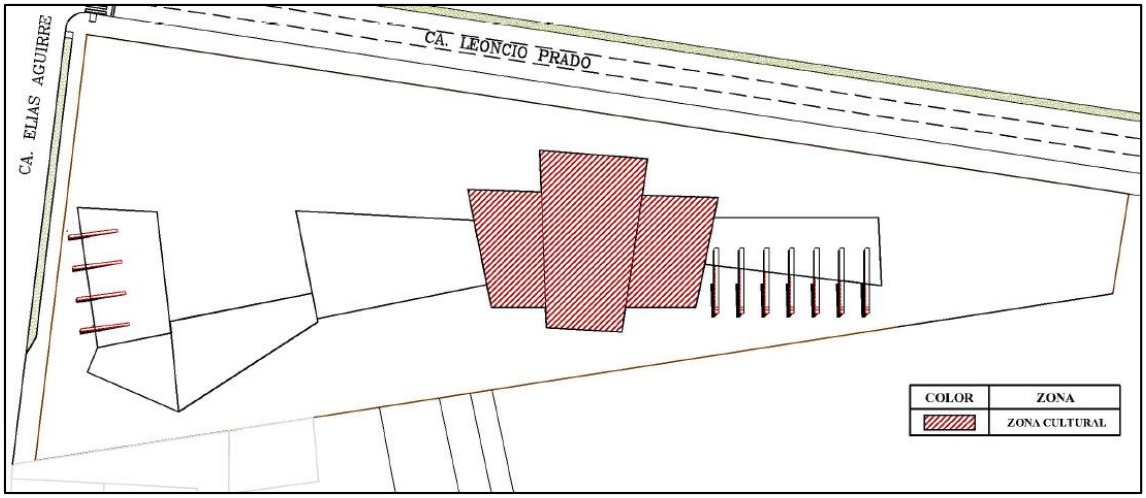
PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL



6.8. Normatividad pertinente:

6.8.1. Reglamentación y Normatividad

En cuanto a la reglamentación para este tipo de equipamiento no existe específicamente uno, sin embargo se pudo acoplar en algunas normas y leyes conseguidas del Reglamento Nacional de Edificaciones 020 (RNE, 2006) que dieron como resultado algunas de las normas aplicables al proyecto:

- Norma A.090: Locales comunales
- Norma A.120: Accesibilidad para personas con discapacidad
- Norma A.130: Norma de seguridad.
- Norma A. 010: Condiciones Generales de Diseño
- Norma IS. 0.10: Dotación de agua
- Código Nacional de Electricidad

6.8.2. Parámetros Urbanísticos – Edificatorios

Para determinar los parámetros urbanísticos edificatorios del proyecto se consideró el reglamento de desarrollo urbano de la provincia de Trujillo del PLANDET (PLANDET, 2011). Donde se tuvieron en cuenta los artículos:

- Artículo 24: Densidad Neta
- Artículo 25: Coeficiente de Edificación
- Artículo 26: Altura de Edificación
- Artículo 27: Retiro Municipal
- Artículo 28: Área Libre
- Artículo 29: Área verde
- Artículo 30: estacionamientos

Donde se consideró como el uso “Locales Culturales y similares” don de especifican que es un estacionamiento por cada 40 m2 de área techada.

CAPÍTULO VII

VII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

7.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar un proyecto de carácter cultural que recupere y Potencie el turismo local con la propuesta del objeto urbano arquitectónico “Centro Turístico Cultural en Moche Pueblo” con rasgos tradicionales el cual se convierta en un hito arquitectónico significativo para su desarrollo integral.

7.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Rescatar, recuperar y preservar las principales manifestaciones culturales de Moche Pueblo.

2. Contar con espacios con lenguaje arquitectónico Mochica que conserve y exhiba las principales expresiones culturales Mochicas.

3. General espacios adecuados para la conservación y difusión de las manifestaciones culturales del poblador de Moche.

4. Generar ejes visuales a las distintas áreas para crear una integración entre lo exterior e interior.

5. Satisfacer las necesidades de servicio que el visitante y poblador requieren, ofreciéndoles diversidad de alternativas que cubran sus exigencias en Moche Pueblo.

6. Dotar de espacios dinámicos y jerárquicos a partir de la interrelación con componentes naturales, los que en su conjunto serán de utilidad en las actividades que realicen los usuarios.

CAPÍTULO VIII

VIII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO – ARQUITECTÓNICA)

8.1. Proyecto Urbano Arquitectónico.

8.1.1 Ubicación y catastro

8.1.2 Topografía del terreno

8.1.3 Planos de Distribución – Cortes - Elevaciones

8.1.4 Planos de Diseño Estructural Básico

8.1.5 Planos de Diseño de Instalaciones Sanitarias Básicas (agua y desagüe)

8.1.6 Planos de Diseño de Instalaciones Eléctricas Básicas

8.1.7 Planos de Detalles arquitectónicos y/o constructivos específicos

8.1.8 Planos de Señalética y Evacuación (INDECI)

CAPÍTULO IX

IX. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

9.1. Memoria descriptiva

MEMORIA DESCRIPTIVA

DATOS DE LA EDIFICACIÓN:

A. NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN:

"CENTRO TURISTICO CULTURAL "La Estación cultural" de Turismo Vivencial en Moche Pueblo"

B. UBICACIÓN:

- Departamento : LA LIBERTAD
- Provincia : TRUJILLO
- Distrito : MOCHE
- Sector : MOCHE PUEBLO
- Avenida : CA. ELIAS AGUIRRE Y CA. LEONCIO PRADO

1. PROYENTO ARQUITECTÓNICO:

Se trata de un CENTRO TURÍSTICO CULTURAL para el desarrollo de las actividades turísticas vivenciales en el sector de Moche Pueblo, el cual cuenta con 3 pisos con diferentes zonas como la administrativa, zona cultural, zona de talleres, zona artesanal, zona gastronómica y un pequeño museo histórico – gastronómico en el tercer nivel, el cual abarca un sótano de estacionamientos y una explanada multiusos para realizar cualquier tipo de eventos. El equipamiento consta con 131 plazas de estacionamientos en total.

2. PARTIDO ARQUITECTÓNICO.

Cuadro de áreas techadas.

- Área del 1° piso (m2) :2927.70 m2
- Área del 2° piso (m2) :2199.28 m2
- Área del 3° piso (m2) :1164.05 m2

TOTAL: :6291.03 m2

- Área del Terreno (m2) :10212.13 m2

3. DISTRIBUCIÓN

1° NIVEL:

Posee un área techada de 2927.70 m2, la cual está destinada para la zona artesanal, la zona gastronómica, la zona administrativa y parte de la zona folclórica. El proyecto comprende de un ingreso monumental, el cual es de triple altura. Con ambientes como el Lobby, un estar, Showrrom, hall, servicios generales, una escalera de evacuación, otra de forma helicoidal y un ascensor con acceso a la segunda planta.

Para la zona administrativa se ingresa mediante un hall donde se encuentra la recepción e informes con su respectivo baño. Contiene las oficinas administrativas conjuntamente con los baños propios, una sala de juntas, y la gerencia general con su respectivo baño y un pequeño archivo.

Por el otro lado se encuentra un Showrroom que sirve como sala de exposición temporal que tiene acceso desde afuera del equipamiento. Para el lado izquierdo se encuentra la zona artesanal con seis stands de talleres vivenciales de mate burilado y tejidos y bordados. Mientras que para el lado derecho se halla la

zona gastronómica donde contiene 8 stands de diferentes establecimientos gastronómicos, cada uno con sus respectivos almacenes y zona fría. En el mismo nivel también se encuentra en una zona de comensales con un aforo de 100 personas, conjuntamente con una pequeña cafetería. Y para rematar un escenario al aire libre con una explanada multiuso para realizar cualquier tipo de eventos.

2° NIVEL:

Posee un área techada de 2199.28 m2. Llega escalera al segundo nivel desde el lobby principal, comprende de un SUM con una capacidad de 84 personas el cual contiene un kitchenette y un cuarto audiovisual, así mismo se encuentran los servicios generales, escaleras de evacuación con acceso al tercer nivel, taller gastronómico teórico y práctico con su respectivo cuarto de zona fría, una alacena y un deposito. Por el otro lado se encuentra una taller de dibujo y pintura, taller de mate burilado y de tejidos y bordados. Incluyendo 4 talleres de danza tradicional con sus respectivos vestuarios. Además también encontramos la sala de profesores.

Por el otro lado encontramos el segundo nivel de la zona de comensales, conjuntamente con la cafetería y sus propios baños.

3° NIVEL:

Posee un área techada de 1164.05 m2. Llega escalera al tercer nivel, donde encontramos el museo histórico – gastronómico con las diferentes salas de exposición permanente, una sala de audiovisuales, servicios generales y el cuarto de la central de monitoreo con su respectivo servicio higiénico.

PARÁMETROS URBANÍSTICOS Y EDIFICATORIOS:

A. USOS PERMITIDOS:

EL REGLAMENTO GENERAL DE USOS DE SUELO establece OU

El proyecto contempla “Otro usos”

B. DENSIDAD NETA:

El reglamento general de usos de suelo no especifica la densidad neta.

Teniendo para el proyecto una densidad de 2214 hab/ha

C. COEFICIENTE DE EDIFICACIÓN:

La zonificación otorga Coeficiente de edificación libre.

El coeficiente para el presente proyecto es 0.62

D. PORCENTAJE DE ÁREA LIBRE:

Según el REGLAMENTO GENERAL DE USOS DE SUELO no especifica el área libre

Sin embargo el proyecto contempla área libre necesaria, que por ser el equipamiento de esta magnitud, consta de 71.33% de área libre con 7284.43 m2.

E. ALTURA MÁXIMA DE EDIFICACIÓN:

Del proyecto:

Consta de una manzana entera, con una sección de 200.00 ml hacia el ingreso principal ubicado en la calle Leoncio Prado. Donde el reglamento de Desarrollo Urbano de Moche estipula que la altura máxima debe ser hasta 4 pisos.

F. RETIROS:

El RNE establece 3.00 m de retiro para avenidas.
Se trata de un área estructuración OU, donde no se exige retiro en la zona
EL PROYECTO CONSIDERA 7 m de retiro.

G. ALINEAMIENTO:

Exige el REGLAMENTO GENERAL DE USOS DE SUELO indica sin volado sobre el límite de propiedad
El proyecto respeta esta exigencia y no se dísela colado alguno sobre el límite de propiedad, ya que específicamente la propuesta se levanta dentro del predio.

H. ESTACIONAMIENTOS:

Según el Certificado de Parámetro se otorga 1 estacionamiento cada 40 m2
TENIENDO LA NECESIDAD DE 130 plazas de estacionamiento
El proyecto consta de 131 plazas de estacionamiento.

4. ESTRUCTURAS:

A. <u>PREDIMENSIONAMIENTO DE COLUMNAS</u>

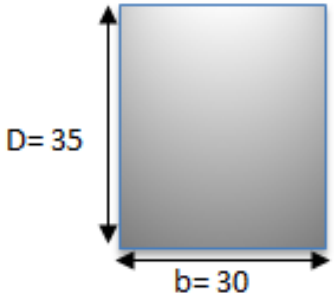
I. ÁREA DE INFLUENCIA, calculamos el área de influencia de cada columna.
Por la similitud de áreas de influencia se encuentran 4 tipos de columnas.

Siendo: P(servicio) = P.A.N.
El valor de P. según la norma E. 030, según la característica esencial es 1500 kg/m2, ya que el centro turístico cultural es considerado una edificación esencial.

A= área tributaria.

N= número de pisos.

f´c= 210 kg/cm2.



COLUMNAS CENTRADAS O CENTRALES:

Área de la columna= P(servicio)/0.45 f´c

COLUMNAS EXCENTRICAS Y ESQUINADAS: Área de la columna= P(servicio)/0.35 f´c

	C-1	C-2	C-3	C-4	C-5	C-6	C-7	C-8	C-9	C-10	C-11
	COLUMNA ESQUINADA	COLUMNA EXCENTRICA	COLUMNA CENTRADA	COLUMNA CENTRADA	COLUMNA ESQUINADA	COLUMNA EXCENTRICA	COLUMNA CENTRADA	COLUMNA ESQUINADA	COLUMNA CENTRADA	COLUMNA EXCENTRICA	COLUMNA CENTRADA
P (kg/m2)=	1500.00	1500.00	1500.00	1500.00	1500.00	1500.00	1500.00	1500.00	1500.00	1500.00	1500.00
A (m2)=	16.73	26.53	26.10	37.47	11.21	19.29	31.07	17.95	21.43	28.46	32.74
N (pisos)=	3.00	3.00	3.00	3.00	1.00	1.00	1.00	4.00	4.00	4.00	4.00
P(SERVICIO)=	75285.00	119385.00	117450.00	168615.00	16815.00	28935.00	46605.00	107700.00	128580.00	170760.00	196440.00
FACTOR=	0.35	0.35	0.45	0.45	0.35	0.35	0.45	0.35	0.45	0.35	0.45
f´c (kg/cm2)=	210.00	210.00	210.00	210.00	210.00	210.00	210.00	210.00	210.00	210.00	210.00
ÁREA DE LA (	1024.29	1624.29	1242.86	1784.29	228.78	393.67	493.17	1465.31	1360.63	2323.27	2078.73

SECCCIÓN	C-1	C-2	C-3	C-4	C-5	C-6	C-7	C-8	C-9	C-10	C-11
	COLUMNA ESQUINADA	COLUMNA EXCENTRICA	COLUMNA CENTRADA	COLUMNA CENTRADA	COLUMNA ESQUINADA	COLUMNA EXCENTRICA	COLUMNA CENTRADA	COLUMNA ESQUINADA	COLUMNA CENTRADA	COLUMNA EXCENTRICA	COLUMNA CENTRADA
b (cm)=	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
D (cm)=	35	55	45	60	25	25	25	50	50	80	70
SECCION MÍI	1050	1650	1350	1800	750	750	750	1500	1500	2400	2100

B. PREDIMENSIONAMIENTO DE ZAPATAS

Siendo: Área de la zapata=P (servicio)/capacidad portante del suelo.

Tipo de Material	ρ (kg/cm^2)
Roca, dura y sana (granito, basalto)	40
Roca, medio dura y sana (pizarras y esquistos)	20
Roca, blanda o fisurada	7
Conglomerado compacto bien graduado	4
Gravas. Mezcla de arena y grava	2*
Arena gruesa. Mezcla de grava y arena	2*
Arena fina a media. Arena media a gruesa, mezclada con limo o arcilla.	1.5*
Arena fina. Arena media a fina mezclada con limo o arcilla.	1.0*
Arcilla inorgánica, firme.	1.5
Arcilla inorgánica, blanda.	0.5
Limo inorgánico, con o sin arena.	0.25

* Reducir en 50% en el caso de estar bajo el nivel freático.

Consideremos que el suelo es una arena gruesa.

La capacidad portante del suelo es propuesta según La Microzonificación Sísmica de la provincia de Trujillo donde se encontraron estudios de la universidad nacional de ingeniería donde determinan que por el distrito de Moche, la capacidad portante del suelo es de 2".

Es por ello que en el predimensionamiento de zapatas consideramos 2" qsuelo (Kg/cm).

	C-1	C-2	C-3	C-4	C-5	C-6	C-7	C-8	C-9	C-10	C-11
	COLUMNA ESQUINADA	COLUMNA EXCENTRICA	COLUMNA CENTRADA	COLUMNA CENTRADA	COLUMNA ESQUINADA	COLUMNA EXCENTRICA	COLUMNA CENTRADA	COLUMNA ESQUINADA	COLUMNA CENTRADA	COLUMNA EXCENTRICA	COLUMNA CENTRADA
P(SERVICIO)	75285	119385	117450	168615	16815	28935	46605	107700	128580	170760	196440
qsuelo (kg/c	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
ÁREA DE LA Z	37642.5	59692.5	58725	84307.5	8407.5	14467.5	23302.5	53850	64290	85380	98220

C. PREDIMENSIONAMIENTO DE VIGAS

Siendo: Peralte de la viga = luz/10

Luz mayor= 9.83 metros

SECCCIÓN	Z-1	Z-2	Z-3	Z-4	Z-5	Z-6	Z-7	Z-8	Z-9	Z-10	Z-11
	COLUMNA ESQUINADA	COLUMNA EXCENTRICA	COLUMNA CENTRADA	COLUMNA CENTRADA	COLUMNA ESQUINADA	COLUMNA EXCENTRICA	COLUMNA CENTRADA	COLUMNA ESQUINADA	COLUMNA CENTRADA	COLUMNA EXCENTRICA	COLUMNA CENTRADA
LADO (cm)=	200	300	300	350	100	150	120	300	300	350	350
LADO (cm)=	200	200	200	250	100	100	200	200	250	250	300
SECCION MÍI	40000	60000	60000	87500	10000	15000	24000	60000	75000	87500	105000

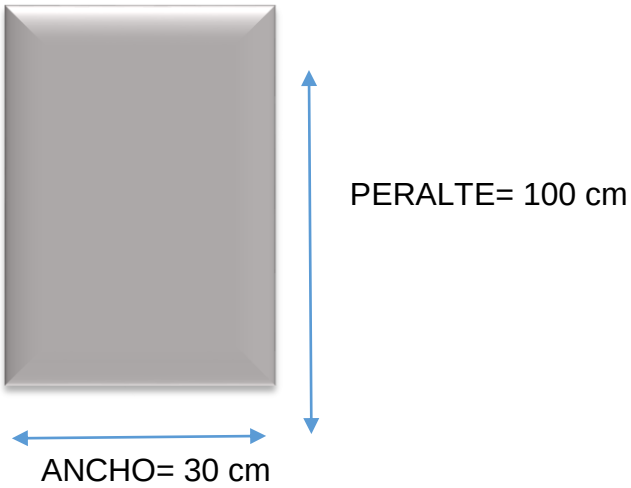
Peralte= 100 cm

Ancho de la viga= peralte/2.5

Ancho de la viga= 30 cm.

Se recomienda debido al peralte de la viga se recomienda una viga tipo T invertida, una viga acartelada o recortar la luz de la viga.

Recomendable no mayor a 7 metros.



D. PREDIMENSIONAMIENTO DE LOSA ALGERADA

Las viguetas deben ir en la luz menor.

Espesor del ladrillo= e – 5 cm

e= ln/25

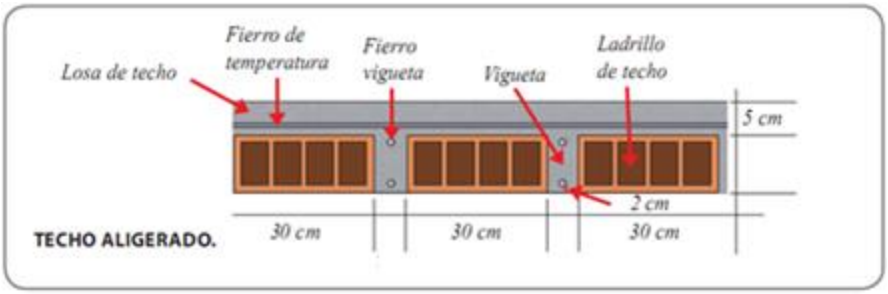
Siendo: e= espesor de losa.

Ln= longitud de la luz mas corta

e= 7.32/25

e= 0.288

e=0.30



5. INSTALACIONES SANITARIAS – AGUA

I. GENERALIDADES:

El presente documento tiene por objetivo describir los sistemas de agua, desagüe, drenaje y agua contra incendio; para el Proyecto: **CENTRO TURISTICO CULTURAL "LA ESTACION CULTURAL" PARA EL TURISMO VIVENCIAL EN MOCHE PUEBLO"**

.

II. UBICACIÓN:

El Equipamiento se encuentra ubicado en la Provincia de La Libertad, en el distrito de Moche, en el terreno ubicado en la Moche Pueblo, departamento de La Libertad. El terreno está ubicado entre en las calles Elías Aguirre y Leoncio Prado El área total del terreno es de 10,792.67 m2 según plano topográfico.

El lote, de forma trapezoidal, tiene el frente principal en la calle Leoncio Prado, por el lado derecho con el pasaje peatonal, el lado izquierdo con la calle Elías Aguirre, y el lado posterior con terceros, Las medidas

de los linderos podrán apreciarse en el plano del levantamiento topográfico del terreno.

III. REGLAMENTOS

En el desarrollo del presente estudio se utilizarán las Normas y Reglamentos oficiales y son los siguientes:

- RNE IS.010
- Norma A.130 del RNE

IV. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto de Instalaciones Sanitarias comprende:

a. Cisternas de Agua.
b. Bombeo de Agua.
c. Sistema de Agua Fría
d. Sistema de Agua Contra Incendio
e. Sistema de Desagües y Ventilación

V. PLANTEAMIENTO DE LAS INSTALACIONES SANITARIAS

Las instalaciones sanitarias serán planteadas en base al proyecto de arquitectura, coordinado con todos los especialistas que intervienen en el diseño integral y serán desarrolladas en los interiores de la edificación.

Las instalaciones sanitarias interiores corresponden a la solución de todos los ambientes dentro del establecimiento del equipamiento como son los servicios higiénicos y los servicios anexos de acuerdo con el equipamiento, sistema de drenaje de las aguas de lluvia, almacenamiento de agua en cisterna.

5.1. FACTIBILIDAD DE SERVICIOS DE AGUA Y DESAGUE

El Centro de Establecimiento cultural será abastecido mediante la red pública proporcionada por la empresa EPS SEDALIB S.A.
Según el SEDALIB S.A. indica los siguientes datos:

Agua Potable:

- Presión disponible: 20mca
- Diámetro de Φ4” (110mm) en la Av. Elías Aguirre.
- Tipo de tubería es de PVC 10

Desagüe

- Diámetro de Φ12” (315mm) en la calle Leoncio Prado.
- Tipo de tubería es de PVC

5.2. SISTEMA DE AGUA

El sistema de agua proyectada se ha establecido teniendo como referencia la normativa aplicable, las condiciones climáticas y socioculturales de la población a la cual se pretende servir.
A continuación se detallan los componentes que conforman el sistema de agua dura.

5.2.1. Almacenamiento de agua

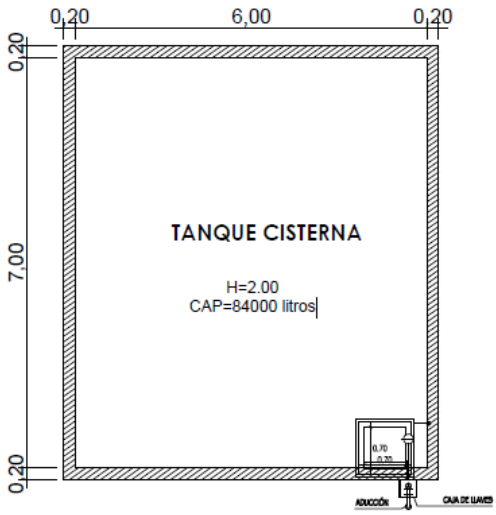
Para determinar el volumen de almacenamiento de agua fría se considera la totalidad de los servicios proyectados según las siguientes especificaciones:

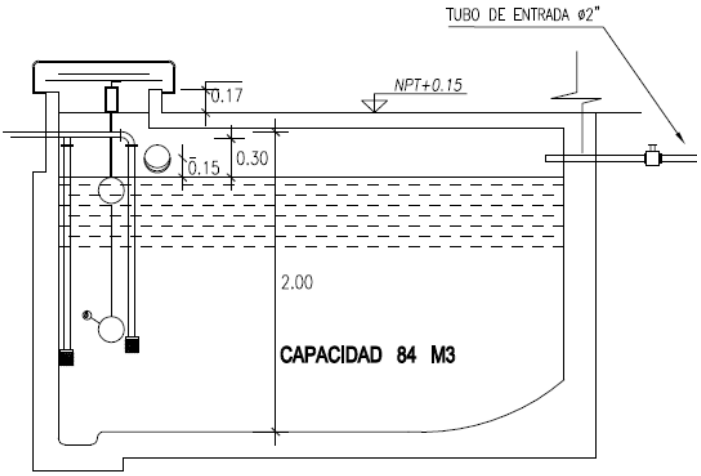
	AMBIENTES	RNE	LITROS	M2	
PRIMER PISO	Zona Artesanal	Locales comerciales	6	135	810
	Administración	Oficinas	6	100	600
	zona Gastronómica	Establecimientos consumidos fuera del local	8	1430	11440
	Zona Comensales	Comedores	40	248	9920
	Cafetería	Área del local mayor a 100 m2	40	200	8000
SEGUNDO PISO	TALLERES	Locales educacionales	50	342	17100
	SUM	Centros de reunión 3 L por asiento	3	84	252
	Talleres de Baile	Sala de Danza	30	330	9900
	Zona de Comensales	Comedores	40	248	9920
	Cafetería	Área del local mayor a 100 m2	40	200	8000
AREA VERDE		2 L X M2	2	1200	2400
TOTAL					78342
APROXIMADO					78400

Por lo cual a demanda total de Agua es 78400 litros por día, con lo que el volumen de almacenamiento de la cisterna será 78.4 m3.

Por razones de operatividad se consideran las siguientes cisternas de agua dura: Volumen de almacenamiento de agua : 78.4 m3

Volumen de reserva de agua : 5.6m3 Volumen de almacenamiento de agua : 84 m3





Por otro lado se incluye un tanque cisterna a parte para el agua contra incendio con un volumen de almacenamiento de 25.2 m3.

Las cisternas consideradas en el almacenamiento de agua, serán de concreto armado de f´c= 210 Kg/cm2, e bajo el nivel del piso terminado de la zona de la explanada.

El almacenamiento está relacionado a la reserva que tiene que tener la cisterna para dotar de agua fría a los distintos servicios, como también a la reposición del consumo diario desde las redes exteriores de la ciudad.

En el caso de las unidades de almacenamiento, estas deberán ser diseñadas, construidas e impermeabilizadas con el propósito de garantizar la preservación en condiciones sanitarias aceptables de la calidad del agua almacenada.

Las unidades de almacenamiento deberán de cumplir los siguientes requerimientos:

- Abastecer con capacidad suficiente todos los aparatos en las horas de mayor consumo.
- Mantener el volumen de reserva para los casos de emergencia.
- Mantener la potabilidad del agua.
- Las unidades deberán ser construidos de concreto armado de f´c= 210 Kg/cm2, paredes impermeabilizadas y bordes de muros y fondo redondeados para facilitar su limpieza, estarán dotadas de los dispositivos necesarios para su correcto funcionamiento, y su fácil operación y mantenimiento.

5.3. SISTEMA DE RIEGO AREA VERDES

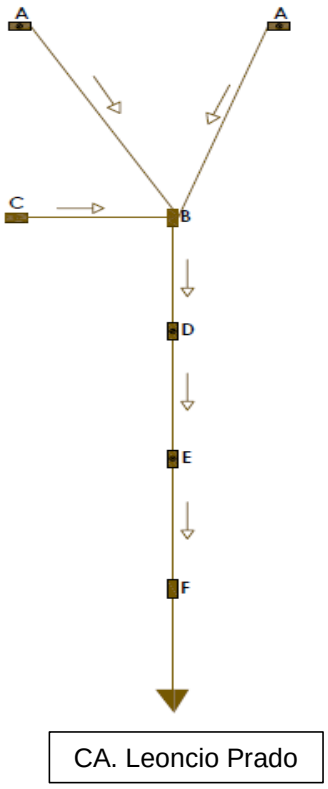
El sistema de riego proyectado será independiente. Estará contemplado con redes que van hacia puntos de riego de ¾" ubicados, de tal forma, se pueda cubrir el total de las áreas verdes, dado la poca área para jardines no es necesario implementar un sistema de riego automatizado.

La tubería de riego van hacer de PVC clase 10.

Equipo de Riego de Áreas Verdes Caudal de Bombeo = 2.10 lts /seg. c/u HDT = 20.00 m

Equipos de bombeo dos unidades, funcionan en forma alterna.

6. INSTALACIONES SANTIARIAS – DESAGÜE

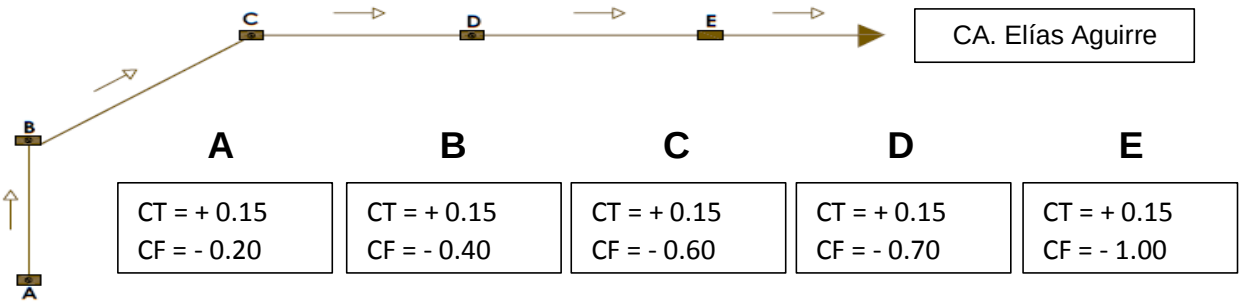


A	CT = + 0.45 CF = - 0.50
B	CT = + 0.45 CF = - 0.60
C	CT = + 0.45 CF = - 0.42
D	CT = + 0.45 CF = - 0.75
E	CT = + 0.60 CF = - 0.90
F	CT = + 0.15 CF = - 1.00

Debido a la gran magnitud del proyecto se estableció dos desfogues de la red pública para el desagüe; uno por la calle Elías Aguirre y la otra por la calle Leoncio Prado.

Para la pendiente de los tubos de desagüe se consideró una pendiente del 1.5% dando nos como la Cota Final que se encuentra en la calle Leoncio Prado: -1.00.

De igual manera se realizó el otro circuito hacia la calle Elías Aguirre con la misma pendiente de 1.5% con la cota final de -1.00.



7. INSTALACIONES ELÉCTRICAS

I. GENERALIDADES

El presente documento corresponde a la elaboración del Proyecto: **CENTRO TURISTICO CULTURAL "LA ESTACION CULTURAL" PARA EL TURISMO VIVENCIAL EN MOCHE PUEBLO"** DISTRITO MOCHE, PROVINCIA LA LIBERTAD Y DEPARTAMENTO DE LA LIBERTAD" y se refiere a las Instalaciones Eléctricas en baja tensión.

Para tal fin se desarrolla el presente Proyecto eléctrico con sistema 380/220Vac el cual va ser implementado en el proyecto.

<u>RESUMEN DEL CUADRO DE AREAS</u>

Área construida:6291.03 M2

Esta área construida será asumida para el cálculo de la potencia instalada y la máxima demanda del proyecto

II. CODIGOS Y REGLAMENTOS

En la ejecución de los trabajos de instalación deberán observarse las siguientes normas y códigos:

- RM N° 037-2006 MEM/DM Código Nacional de Electricidad Utilización.

- RM N° 175-2008 MEM/DM CNE-U para conductores y uso de tomacorrientes.
- Reglamento Nacional de Edificaciones RNE
- NTP IEC 60598-2-22 luminarias para salidas de emergencia.
- Reglamento de Seguridad en el trabajo con Electricidad RM Nº 111-2013 MEM/DM
- ANSI J STD-607-A-2002 Sistema de puesta a tierra telecomunicaciones

III. ALCANCES DEL PROYECTO

Los alcances del proyecto no siendo limitativos son los siguientes:

3.1. SUMINISTRO ELECTRICO

- Previsión de la actualización de la factibilidad del suministro eléctrico y punto de diseño a otorgarse por la Concesionaria Serviluz.

3.2. ESTIMACION DE CARGAS

Elaboración de los cuadros de cargas y máxima demanda estimados del proyecto, para la formalización (solicitud de factibilidad o ampliación de carga) ante la Concesionaria.

Elaboración final de los cuadros de cargas en base a los requerimientos finales de equipamiento y cargas de las otras especialidades: HVAC, Sanitarias, mecánicas, comunicaciones, BMS, etc., para el desarrollo de los cálculos justificativos finales y definitivos del proyecto.

3.3. SISTEMA DE MEDIA TENSION

El sistema de media tensión será desarrollado en un expediente separado llamado “SISTEMA DE UTILIZACION EN MT”, el cual será revisado y aprobado por la concesionaria del lugar.

De acuerdo a la estimación de la máxima demanda, se plantea el suministro de energía eléctrica en media tensión, se ha solicitado la factibilidad de suministro y el punto de diseño a partir de la cual se efectuara el tendido de la red primaria aérea hasta los exteriores del hospital para luego continuar mediante una red subterránea hasta la subestación eléctrica propuesta.

SUBSITEMA	ALIMENTADOR	TENSION ALIMENTADOR	TENSION DE DISEÑO	DEMANDA PROYECTADA	USUARIO	SECTOR TIPICO	PUNTO DE DISEÑO
Calle Leoncio Prado	UP02	10	10	1250	1	2	ASRT MT N° 4015
Calle Elias Aguirre	UP02	10	10	1250	1	2	ASRT MT N° 4015

3.4. SISTEMA DE BAJA TENSION

- Previsión de alimentadores eléctricos en baja tensión con todos sus accesorios de protección mecánica y soporte, etc. en su recorrido desde la parte baja de los transformadores proyectados hasta las barras propias mediante ductos de barras (BUS BARRAS).

- Previsión de barras alimentadoras desde barra común hasta llave general de los tableros TGN y TGNF.

- Previsión de alimentadores (cables de energía) desde tableros TGN y TGNF a los sub tableros generales en cuarto de tableros generales.

- Previsión de alimentadores derivados desde cuarto de tableros generales hasta los cuartos de los sub tableros generales STGN-A, STGN-B, etc.

- Diseño integral del sistema eléctrico en baja tensión, del tablero general y los tableros principales o sub tableros eléctricos de distribución, incluyendo los dispositivos de protección, control y medición.

- Diseño integral de los montantes eléctricos verticales y horizontales de alimentación a sub tableros eléctricos y fuerza desde los tableros generales.

- Diseño integral de tableros y sub tableros de distribución

- Diseño de las canalizaciones del sistema eléctrico: red de ductos y buzones para el cableado eléctrico de alimentadores, considerando los elementos adecuados para los cruces de las juntas de dilatación si los hubiera,

- Diseño del banco de condensadores, para mejorar el factor de potencia del sistema eléctrico.

- Diseño del sistema de protección por puesta a tierra de los equipos estratégicos y del sistema en general.

- Diseño del sistema de protección atmosférica mediante pararrayos

- Previsión del alimentador del sistema de bomba contra incendios, conexionado desde barra común y grupo electrógeno (vía tablero de transferencia automática TTA-3) al tablero de la bomba contra incendios, recorrido independiente.

- Alimentación eléctrica a los tableros de fuerza y control en la sala de máquinas (tableros de fuerza para agua).

3.5. SISTEMA DE ALUMBRADO

- Diseño de alumbrado interior, exterior y perimetral para circulación peatonal o vehicular, monumental y seguridad, con dispositivos de control y funcionamiento automático.
- Diseño del alumbrado de emergencia con equipos automáticos en los ambientes requeridos y para mantener la seguridad para la vida y prever la evacuación.
- Selección de los artefactos de alumbrado con indicación de sus características técnicas del equipo y de sus accesorios de control y operación.

3.6. SISTEMA DE TOMACORRIENTES

- Diseño del sistema de tomacorrientes de uso común, uso informático y uso electro médico (tomacorrientes de uso normal y/o tomacorrientes estabilizados).
- Previsión de tomas especiales.

3.7. SISTEMA DE EMERGENCIA

- Diseño del sistema de suministro de energía eléctrica de emergencia, el cual comprende el sistema de alumbrado,

fuerza, ascensores y sistema HVAC requeridos, mediante el uso de los grupos electrógenos.

- Dimensionamiento de los grupos electrógenos de emergencia, con la previsión de los tableros de transferencia automáticos y tablero de sincronismo.
- Distribución de equipos autónomos de alumbrado de emergencia de acuerdo a los ambientes y propuestas de SEGURIDAD.

3.8. SISTEMA DE DISTRIBUCION ELECTRICA

- Cálculo y diseño de los tableros de distribución de alumbrado, tomacorrientes y fuerza.
- Diseño de la red de bandejas, tuberías para la distribución interior en los diferentes ambientes de la edificación.
- Diseño del sistema eléctrico en baja tensión, tableros generales normales y de emergencia, tableros de distribución de alumbrado y tomacorrientes.
- Diseño de los circuitos de alumbrado
- Diseño de los circuitos de tomacorrientes y fuerza
- Dimensionamiento de conductores de alimentación.

CUADRO DE ALIMENTADORES

TABLERO	CIRCUITO	SIMBOLOGÍA	MAXIMA DEMANDA	I N	Id Id = 1.25 IN	DESCRIPCION CALIBRE (mm)	A
Sub. TG -01 Sub. Tablero General	C-1S: Iluminacion General		10 pts X 40w = 400w	2.30 A	2.90 A	1.5 mm².	10 A
	C-2S: Iluminacion		12 pts X 56w = 672w	3.80 A	4.80 A	1.5 mm².	10 A
			6 pts X 4.5w = 27w	0.15 A	0.20 A	1.5 mm².	10 A
	C-3S: tomacorrientes		24 pts X 140w = 3360w	19.10 A	23.90 A	4 mm².	25 A
	C-4E: Reserva						
	ALIMENTADOR	SIMBOLOGÍA	4459W	25.35 A	31.80 A		
Sub. TG -02 Sub. Tablero General	C-1S: Iluminacion General		36 pts X 40w = 1440w	8.20 A	10.20 A	1.5 mm².	10 A
	C-2S: Iluminacion		18 pts X 56w = 1,008w	5.70 A	7.20 A	1.5 mm².	10 A
			23 pts X 4.5w = 103.5w	0.60 A	0.74 A	1.5 mm².	10 A
	C-3S: tomacorrientes		34 pts X 140w = 4,760w	27.10 A	33.80 A	6 mm².	35 A
	C-4E: ASENSOR		0.80X 5,000w = 4,000w	20.20 A	25.26 A	6.0 mm².	30 A
	C-5E: Caja de Paso						
	C-6E: Reserva						
	ALIMENTADOR	SIMBOLOGÍA	7311.5W	41.6 A	51.94 A		
Sub. TG -03 Sub. Tablero General	C-1S: Iluminacion General		12 pts X 40w = 480w	2.75 A	3.40 A	1.5 mm².	10 A
			12 pts X 4.5w = 54w	0.31 A	0.38 A	1.5 mm².	10 A
	C-2S: Iluminacion		24 pts X 40w = 960w	5.46 A	6.82 A	1.5 mm².	10 A
			16 pts X 4.5w = 72w	0.40 A	0.52 A	1.5 mm².	10 A
	C-3S: tomacorrientes		35 pts X 140w = 4900w	27.85	34.80 A	6 mm².	35 A
	C-4E: Caja de Paso						
	C-5E: Reserva						
	ALIMENTADOR	SIMBOLOGÍA	6466W	36.77 A	45.92 A		
Sub. TG -04 Sub. Tablero General	C-1S: Iluminacion General		28 pts X 40w = 1120w	6.40 A	8.00 A	1.5 mm².	10 A
	C-2S: Iluminacion		8 pts X 40w = 320w	1.80 A	2.30 A	1.5 mm².	10 A
			8 pts X 4.5w = 36w	0.20	0.25 A	1.5 mm².	10 A
	C-3S: tomacorrientes		17 pts X 140w = 2380w	13.50	16.90 A	2.5 mm².	18 A
	C-4E: Caja de Paso						
	C-5E: Reserva						
	ALIMENTADOR	SIMBOLOGÍA	3856W	21.9 A	27.45 A		

CUADRO DE ALIMENTADORES

TABLERO	CIRCUITO	SIMBOLOGÍA	MAXIMA DEMANDA	I N	Id Id = 1.25 IN	DESCRIPCION CALIBRE (mm)	A
Cja de Pso del Sub. TG -03 Caja de Paso del Sub. Tablero General	C-1S: Iluminacion General						
			27 pts X 40w = 1080w	6.15 A	7.70	1.5 mm².	10 A
			11 pts X 1.4w = 15.4w	0.10 A	0.15 A	1.5 mm².	10 A
			20 pts X 4.5w = 90w	0.50 A	0.70 A	1.5 mm².	10 A
	C-2S: Iluminacion						
			17 pts X 56w = 952w	8.20 A	10.20 A	1.5 mm².	10 A
			16 pts X 4.5w = 72w	5.70 A	7.20 A	1.5 mm².	10 A
			2 pts X 4.5w = 9w	0.60 A	0.74 A	1.5 mm².	10 A
	C-3S: tomacorrientes		35 pts X 140w = 4900w	27.10 A	33.80 A	6 mm².	35 A
	C-6E: Reserva						
	ALIMENTADOR	SIMBOLOGÍA	7118.4W	48.35 A	60.49		

CUADRO DE ALIMENTADORES

TABLERO	CIRCUITO	SIMBOLOGÍA	MAXIMA DEMANDA	I N	Id Id = 1.25 IN	DESCRIPCION CALIBRE (mm)	A
Cja de Pso del Sub. TG -02 Caja de Paso del Sub. Tablero General	C-1S: Iluminacion General		11 pts X 40w = 440w	2.50 A	3.75 A	1.5 mm².	10 A
	C-2S: Iluminacion		45 pts X 56w = 2520w	14.30 A	17.90 A	1.5 mm².	18 A
			10 pts X 4.5w = 45w	0.30 A	0.40 A	1.5 mm².	10 A
	C-3S: tomacorrientes C-4E: Reserva		45 pts X 140w = 6300w	35.80 A	44.75 A	10 mm².	46 A
	ALIMENTADOR	SIMBOLOGÍA	9305W	52.9 A	66.8 A		
Cja de Pso del Sub. TG -03 Caja de Paso del Sub. Tablero General	C-1S: Iluminacion General		7 pts X 40w = 280w	1.60 A	2.00 A	1.5 mm².	10 A
	C-2S: Iluminacion		34 pts X 56w = 1904w	10.80 A	13.50 A	2.5 mm².	18 A
			8 pts X 4.5w = 36w	0.20 A	0.30 A	1.5 mm².	10 A
	C-3S: tomacorrientes C-4E: Reserva		20 pts X 140w = 2800w	16.00 A	20.00 A	4 mm².	25 A
	ALIMENTADOR	SIMBOLOGÍA	5020W	28.6 A	35.8 A		
Sub. TG -04 Sub. Tablero General	C-1S: Iluminacion General		12 pts X 40w = 480w	2.75 A	3.40 A	1.5 mm².	10 A
			12 pts X 4.5w = 54w	0.31 A	0.38 A	1.5 mm².	10 A
	C-2S: Iluminacion		24 pts X 40w = 960w	5.46 A	6.82 A	1.5 mm².	10 A
			16 pts X 4.5w = 72w	0.40 A	0.52 A	1.5 mm².	10 A
	C-3S: tomacorrientes C-5E: Caja de Paso C-6E: Reserva		35 pts X 140w = 4900w	27.85	34.80 A	6 mm².	35 A
	ALIMENTADOR	SIMBOLOGÍA	6466W	36.77 A	45.92 A		

DIAGRAMA DE MONTANTES Y TABLEROS

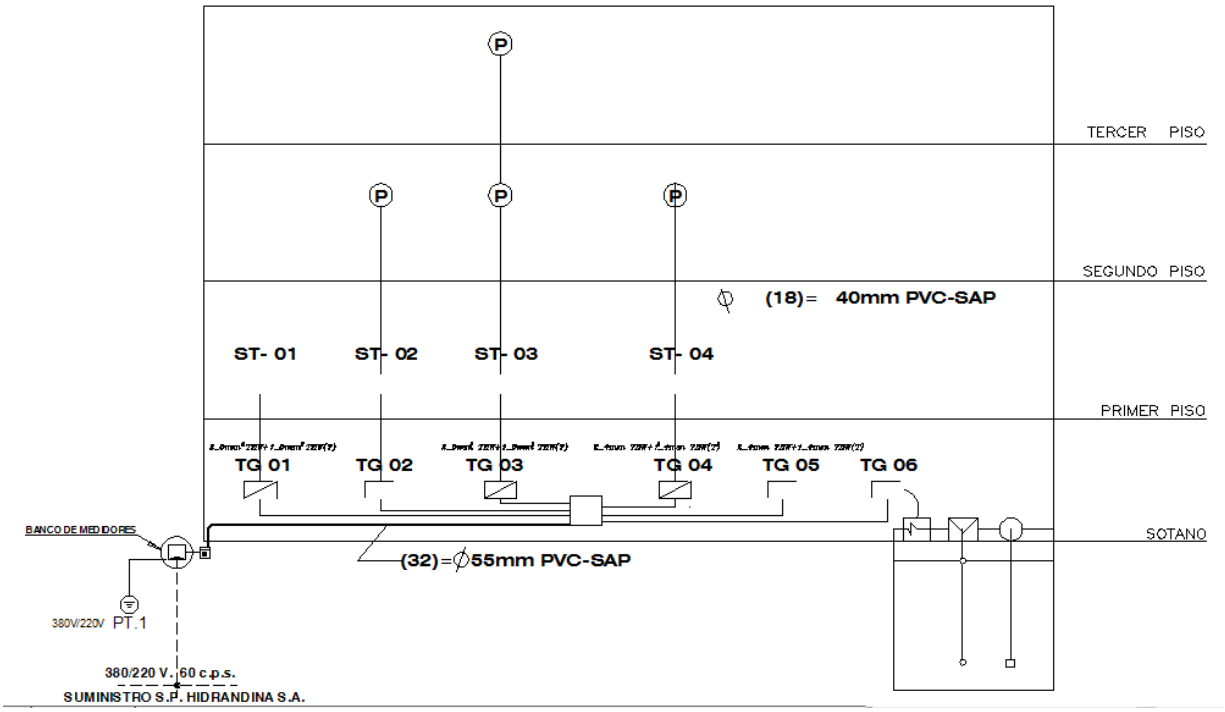


DIAGRAMA UNIFILAR DE SUB. TABLERO GENERAL 01

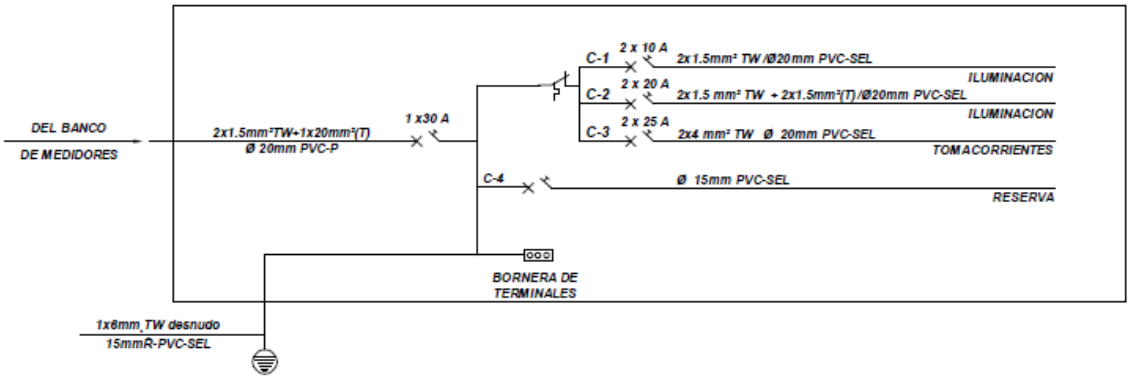


DIAGRAMA UNIFILAR DE SUB. TABLERO GENERAL 02

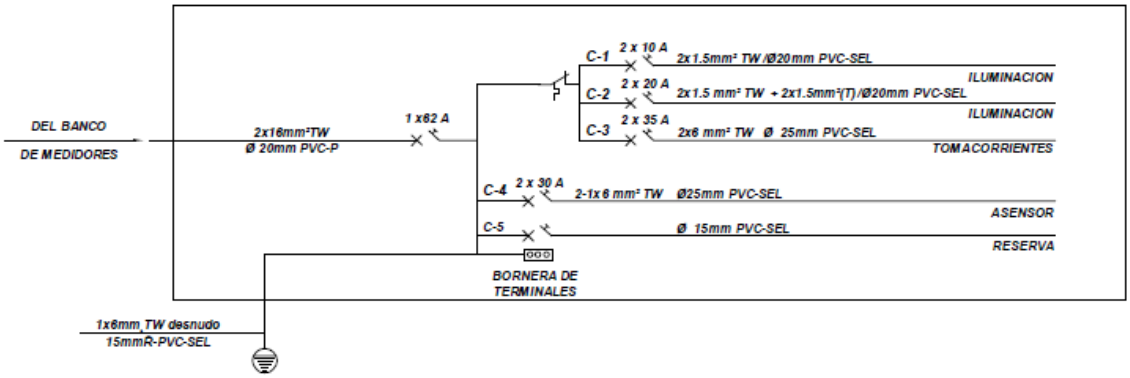


DIAGRAMA UNIFILAR DE SUB. TABLERO GENERAL 03

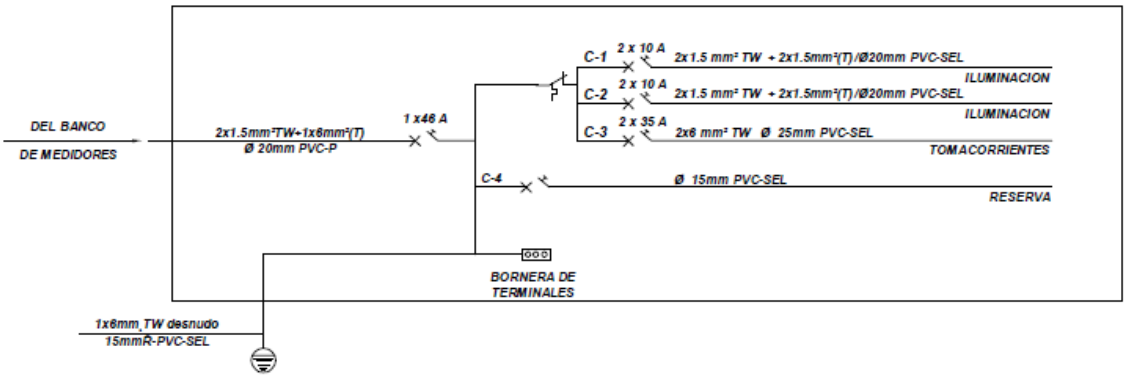


DIAGRAMA UNIFILAR DE SUB. TABLERO GENERAL 04

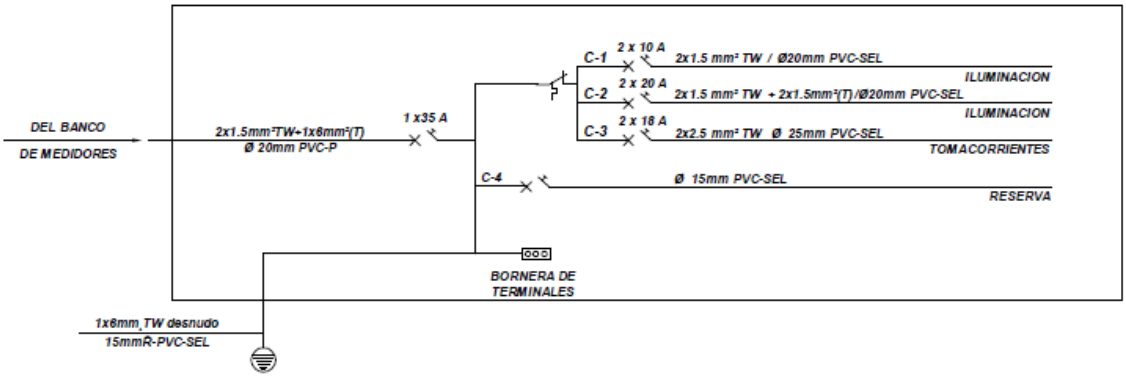


DIAGRAMA UNIFILAR DE TABLERO DE TABLERO GENERAL 06

DIAGRAMA UNIFILAR DE TABLERO DE TABLERO GENERAL 05

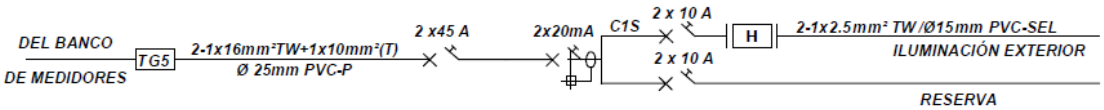


DIAGRAMA UNIFILAR DE CAJA DE PASO 02

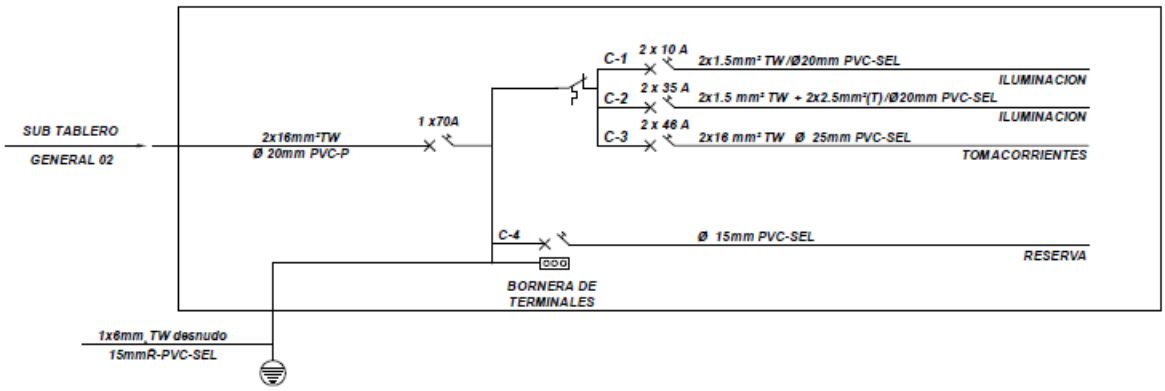


DIAGRAMA UNIFILAR DE CAJA DE PASO 03

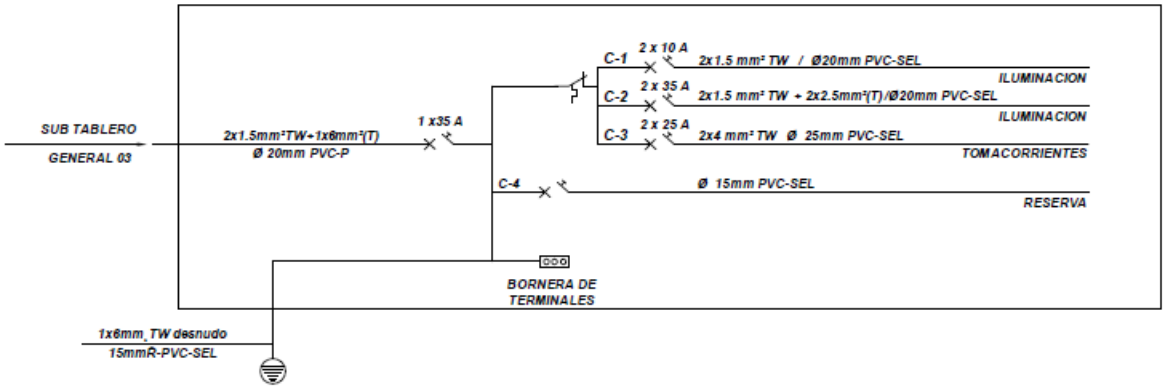


DIAGRAMA UNIFILAR DE CAJA DE PASO 04

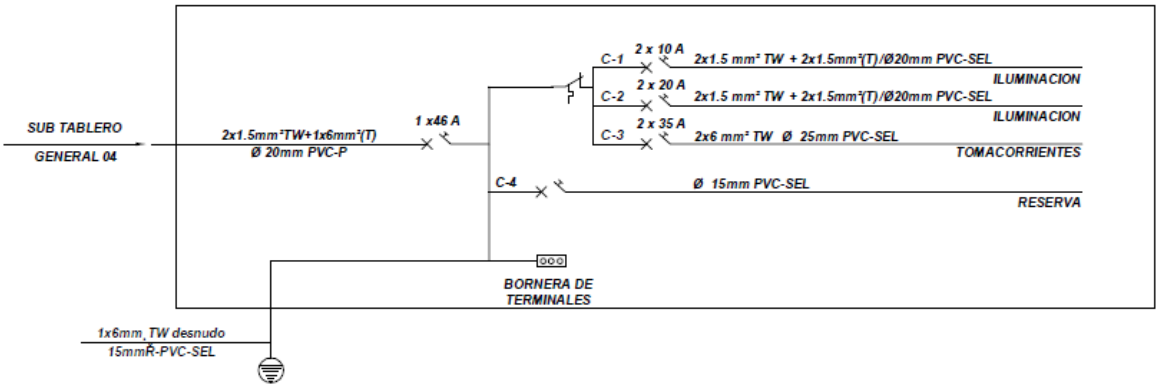
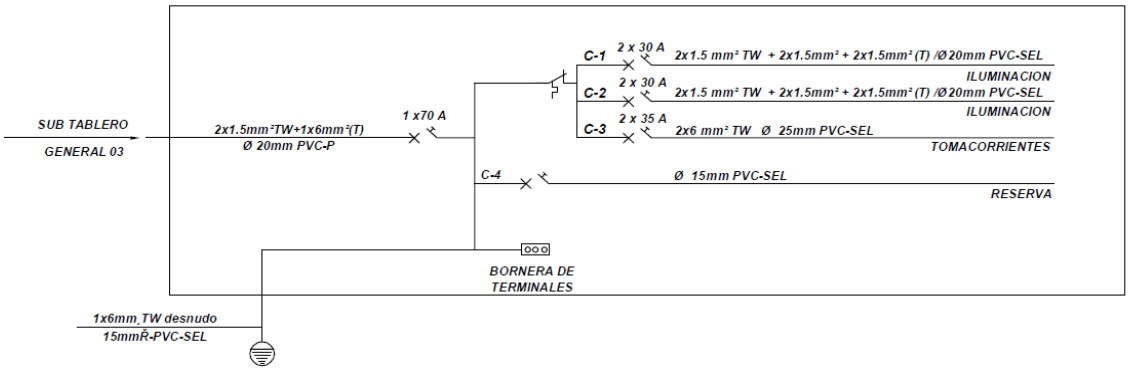


DIAGRAMA UNIFILAR DE CAJA DE PASO 03 - TERCER NIVEL



3.9. SISTEMA DE PUESTA A TIERRA

- Estimación de la resistividad del terreno
- Diseño del sistema de puesta a tierra (tierra profunda)
- Diseño de la puesta a tierra superficial

3.10. EFICIENCIA ENERGETICA

El proyecto contempla como una estrategia para la eficiencia de gestión energética:

Uso de Luminarias tipo LED para la reducción de consumo de energía destinada a cubrir las necesidades de los usuarios y trabajadores, sin afectar los niveles de confort.

Uso de Sensores de presencia para apagar las luminarias cuando no haya nadie.

3.11. SISTEMA DE BMS

El proyecto contempla el sistema Building Management System (BMS) a un nivel intermedio, el cual contempla los siguientes alcances:

A. Gestión de mantenimiento preventivo y correctivo de los siguientes equipos:

- ✓ Chiller, Fancoils, UMAS, Unidad tipo Paquete.
- ✓ Electrobombas (grupo de presión).
- ✓ Equipos electromecánicos que componen gases medicinales.

B. Monitoreo de los ambientes con fines preventivos/correctivos:

- ✓ Grupo electrógeno.
- ✓ Subestación.

C. Monitoreo de varios parámetros con fines informativos/preventivos/correctivos:

- ✓ Nivel de aguas de cisternas.
- ✓ Tableros generales (consumo, factor de potencia, etc.).
- ✓ Central de incendio (estado de detectores, lazos, etc.).
- ✓ Grupo electrógeno (datos estándares proporcionados por la tarjeta de comunicación).
- ✓ Alarma de exceso de temperatura en sala de subestación eléctrica.
- ✓ Alarma de inundación en el ambiente de grupo electrógeno y subestación.

IV. CRITERIOS BASICOS DE DISEÑO

Los siguientes criterios han sido considerados para la elaboración del equipamiento con respecto a las instalaciones eléctricas del proyecto:

- Los circuitos de alimentación han sido separados por usos y sectores, los circuitos serán protegidos de sobretensiones y fugas de corriente, estarán equipados con transformadores de aislamiento y fuentes de energía ininterrumpida en los casos que se indique en el proyecto.

- Se provee un sistema de iluminación de emergencia a fin de asegurar la continuidad de las actividades en lugares críticos, con un sistema alimentado por el grupo electrógeno y fuentes de energía ininterrumpida en caso de Data center y otros indicados en el proyecto.

- Todas las acometidas se calcularán para transportar sin sobrecargas las potencias instaladas indicadas en los planos.

- Para el cálculo de la máxima demanda en el sistema normal, se ha tomado en cuenta el cuadro de áreas del programa médico funcional, la previsión de los equipos médicos y especiales previstos y la estimación de cargas eléctricas correspondientes, que considera una reserva del 20%, como previsión para cargas futuras. Con la máxima demanda obtenida se concluye que la alimentación eléctrica al proyecto será mediante una subestación de distribución en el primario de 10KV, 3 fases, 60Hz, equipada con dos transformadores con funcionamiento en paralelo.

- La elección de los interruptores automáticos que sirven para la protección a las acometidas, se harán bajo los siguientes criterios:

- ✓ Todas las protecciones serán de una misma marca. Cualquiera que sea la marca seleccionada deberá asegurar la filiación y selectividad por lo menos hasta el poder de corte de la protección inferior. El cumplimiento de lo anterior se valida mediante cálculos.

- ✓ El conjunto línea interruptor automático que lo protege, se proyecta para que soporte los esfuerzos térmicos producidos por un cortocircuito en el extremo más alejado del cable; todo ello garantizado por cálculo.

- ✓ Se ha adoptado para el proyecto el esquema TT (conexión a tierra del neutro del secundario del transformador y masa de los receptores conectado directamente a tierra).

El conjunto de receptores debe estar equipado con una protección diferencial instantánea.

En caso de falla de aislamiento, se desconectan automáticamente los receptores que lo provocan, siendo obligatoria la desconexión al primer fallo.

9.2. Especificaciones Técnicas

En las presentes especificaciones técnicas, se darán énfasis en las definiciones de las características y la calidad de obra en los procedimientos necesarios que contara toda la obra del Centro Turístico Cultural en Moche.

CONDICIONES PARTICULARES DE LA OBRA:

Personal de la Obra: El contratista debe contar necesariamente con un Residente permanente y un director responsable que tendrá que permanecer en toda la ejecución de la obra. De esta manera debe contar con la capacidad técnica y profesional para tomar decisiones en el desarrollo de los trabajos. Además de contratar a todo el personal que se necesite para ejecutar las partidas necesarias del proyecto del Centro Turístico Cultural ubicado en Moche Pueblo.

Materiales: El contratista debe comprometerse con obtener todos los materiales requeridos para la construcción de la obra, los cuales deben ser de primera calidad.

Equipo: Todos los equipos que el contratista considere utilizar, deberán tener seguro, contar con operario, ver un lugar para que pueda estacionarse, además todos deberán estará en buen estado para no tener problemas más adelante.

1. Actividades Preliminares:

Limpieza del Sitio: Se realizaran las actividades previas para los trabajos de movimiento de tierra, como la eliminación de la vegetación necesaria y los desechos que estén en el área del terreno.

2. Movimiento De Tierras:

Excavación: Se desarrollaran las actividades de remover y extraer la tierra del terreno correspondiente según las indicaciones establecidas con el equipo que el contratista considere conveniente.

Relleno Compactado con material del sitio: La compactación de zanjas se hará en capas de 10 cms subiendo el lleno paralelamente a ambos lados, con el fin de evitar esfuerzos laterales. Para ello el equipo debe cumplir con las

características determinadas de acuerdo con las dimensiones de la zanja, el espesor total, volumen total, características del suelo, etc.

3. Concreto y Acero de Refuerzo:

3.1. Definiciones:

3.1.1. Aditivo: Material distinto del agua, del agregado, utilizado como componente del concreto y que se añade a éste antes o durante su mezclado a fin de modificar sus propiedades.

3.1.2. Agregado: Material inerte que es mezclado con el cemento y agua para producir concreto.

3.1.3. Concreto: Mezcla de cemento Pórtland, agregado fino, agregado grueso y agua con o sin aditivos.

3.1.4. Concreto reforzado: Concreto reforzado al que se le han aplicado esfuerzos internos, con el fin de reducir los esfuerzos potenciales de tensión, Resistencia a la compresión especificada del concreto (f`c). La resistencia a la compresión del concreto será basada en pruebas durante 28 días.

3.2. Materiales que Componen El Concreto:

3.2.1. Cemento: Todo cemento a utilizar en la obra deberá ser de tipo Portland normal, ASTM C150, Tipo. Este deberá ser depositado en su empaque original así podrán ser utilizadas con las óptimas condiciones. No debe excederse de un tiempo máximo de almacenamiento de 3 meses.

3.2.2. Agua: El agua que se use para la mezcla debe estar limpia y libre de materiales orgánicos, aceites, ácidos, sales y/o otras impurezas. No se permitirá el uso de agua de mar u otras aguas salobres.

3.3. Agregados: El tamaño máximo nomina que corresponde al agregado grueso no será superior a 1/5 de la separación entre ambos lados. Mientras que 1/3 del peralte de la losa ¾ del espaciamiento mínimo libre entre varillas, paquetes de varillas, cables, etc.

3.3.1. Acero de refuerzo: El refuerzo debe ser corrugado a excepción de los espirales o cables en los cuales se puede utilizar alambre liso. El refuerzo que consiste en acero en formas estructurales o en tubos de acero, serán utilizados.

3.3.2. Mezclado y colocación del concreto:

3.3.2.1. Colocación: Se realizara con métodos que eviten la segregación de éste. Durante el proceso de fundición deberá hacerse pruebas de asentamiento. Si éste es mayor de 4” no podrán ser colocados.

3.3.2.2. Mezclado: Todo el concreto será mezclado hasta que se logre una distribución uniforme de los materiales, asimismo se podrá descargar completamente del lugar en que se esté preparando.

3.3.2.3. Curado y protección del concreto: Se realizara mediante el curado con agua, donde se aplicara durante una semana y se mantendrá el nivel de agua constante.

4. Mampostería: Todos los materiales a incorporar y a utilizar en los trabajos serán de primera calidad y de primer uso.

4.1.1. Mampostería de nivelación de 0.30m – h prom. 0.30 m.: Se ejecutará con ladrillos macizos comunes de dimensiones regulares. La primera hilada será utilizada para la regularización y la perfecta nivelación de la cara superior del cimiento.

4.1.2. Mamposterías de ladrillo común de 0.15m: El mortero a utilizarse será el Tipo B (1:2:8). Los ladrillos serán regados con mangueras una hora antes de proceder a su colocación. Las paredes que serán revocadas se trabajarán con sus juntas a 15mm de profundidad. Las hiladas serán perfectamente horizontales.

5. Revoques:

5.1.1. Preparación: Antes de comenzar el revocado de una losa se verificará, el perfecto aplomado de los marcos, ventanas, el

paralelismo de las mochetas. Además se deberá mojar convenientemente los muros a recubrir.

5.1.2. Ejecución: El espesor de los revoques será como mínimo de 1.5cm, además las superficies curvas serán revocados empleando plantillas de maderas. Los revoques una vez terminados no podrán presentar superficies curvadas ni otros defectos.

5.1.3. Revoques interior / exterior de paredes: En todos los casos se harán 2 capas de revoques: la inferior que se aplicará directamente sobre el muro y posteriorme la segunda de acabado fino o terminación. La primera capa se aplicará con mortero Tipo C y la segunda con pasta de cal filtrada y arena tamizada en proporción 1:1. Inmediatamente después del fragüe se trabajará con fratás de fieltro para hacerlo más liso.

5.1.3.1. Mortero: La arena a emplear en los morteros serán tamizada y desecada. La cal a utilizarse podrá ser almacenada por un mínimo de 15 días.

5.1.3.2. Enlucido: podrán ejecutarse hasta que se haya secado lo suficiente y tendrán, una vez terminados, un espesor que podrá variar de 3 a 5mm. El enlucido final se ejecutará una vez terminadas y cerradas las canalizaciones fijas.

6. <u>Contrapiso</u>s:

6.1.1. Contrapiso de hormigón: Se utilizará contrapiso de hormigón de cascotes en el interior, exterior y sobre losas del edificio, la mezcla será tipo A (1:3:6). El espesor mínimo será de 5cm de espesor.

7. <u>Pisos:</u>

7.1.1. Generalidades: Los que se construyen con baldosas, mosaicos, etc., reconocen a lo indicado en cada caso en los planos, o en los planos de detalles respectivos. Las juntas se rellenarán con lechada de Cemento Portland. Además se considerara que en los locales principales que fuera necesario ubicar tapas de

inspección se colocarán reemplazando a estos, en tal forma que no sea necesario colocar piezas cortadas.

7.1.2. Piso Cerámico: Serán del tipo y color que se especifiquen en los planos. Las superficies deberán presentar superficies planas perfectamente terminadas sin curvas, manchas ni ralladuras, grietas o cualquier otro defecto. Serán de color uniforme y sus aristas serán rectas. Las cerámicas se aplicarán con mortero adhesivo. Las juntas deberán permanecer abiertas durante una semana y posteriormente se llenarán con material de relleno.

8. Revestimientos: Serán ejecutados con la clase de materiales y en la forma en la que se indica en los planos, las cuales deberán estar perfectamente planas y uniformes, guardando las alienaciones de las juntas y el corte será ejecutado con la limpieza y exactitud necesaria.

8.1.1. Revestimiento Cerámico: Se aplicara en las paredes de los baños, sobre las piletas de cocina de los diferentes establecimientos gastronómicos y en las mesadas.

9. Pinturas:

9.1.1. Materiales: Los materiales a emplear serán en todos los casos, serán de la mejor calidad en su respectiva clase y de marca, debiendo llegar a la obra en sus envases originales y cerrados.

9.1.2. Ejecución: Antes de aplicar la primera mano de pintura, se deberá limpiar cualquier estructura y se ejecutara el lijado de todas las partes a pintar. Se efectuará un recorrido general de todas las superficies a pintar, con enlucido apropiado y se deberá efectuar los arreglos necesarios y retoques sobre superficies revocadas muros y cielorrasos.

9.1.3. Retoques: Una vez concluidos los trabajos, se retocarán cuidadosamente aquellas partes que lo necesiten, con el debido esmero, acompañando estrictamente las demás superficies que se consideren correctas.

9.3. Presupuesto de Obra

Debido a la magnitud del proyecto se consideró sacar el presupuesto de la obra según el cuadro de Valores Unitarios Oficiales de Edificaciones para la Costa actualizado del mes de febrero del 2018. El cual presenta las siguientes características:

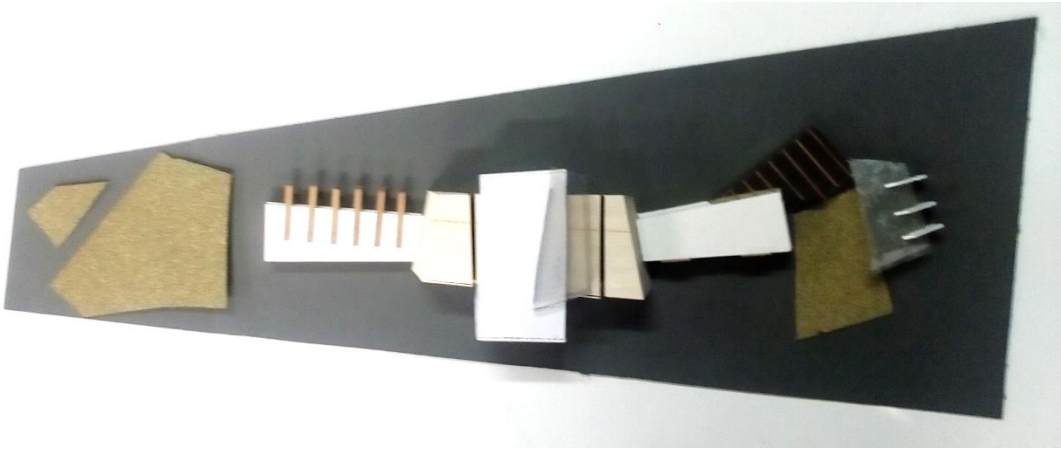
VALORES POR PARTIDAS EN NUEVOS SOLES POR METRO CUADRADO DE ÁREA TECHADA						
ESTRUCTURAS		ACABADOS				INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SANITARIAS
MUROS Y COLUMNAS	TECHOS	PISOS	PUERTAS Y VENTANAS	REVESTIMIENTOS	BAÑOS	
Columnas, vigas y/o placas de concreto armado y/o metálicas	Losa o aligerado de concreto armado con luces mayores de 6m. Con sobrecarga mayor a 300 kg/m2.	Mármol nacional o reconstituido, parquet fino (olivo, chonta o similar), cerámica importada, madera fina.	Aluminio o madera fina (caoba o similar), vidrio tratado, polarizado, laminado o templado.	Enchape de madera o laminados, piedra o material vitrificado.	Baños con mayólica blanca, parcial.	Aire acondicionado, iluminación especial, ventilación forzada, sist. Hidroneumático, agua caliente y fría, intercomunicador alarmas, ascensor, sist. De bombeo de agua y desagüe, teléfono, gas natural.
313.31	294.76	156.22	89.85	122.58	15.87	281.91

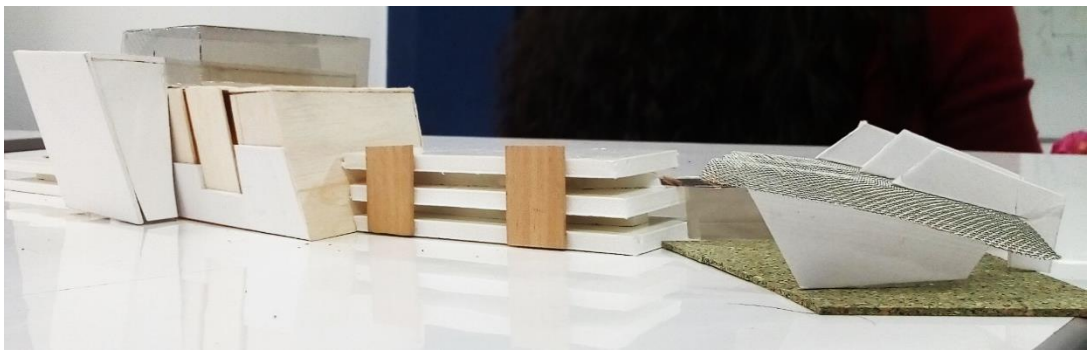
NIVEL	VALOR UNITARIO (S/.)	ÁREA	SUB. TOTAL O PRESUPUESTO ESTIMADO
PRIMER NIVEL	S/. 1,274.50	2927.7	S/. 3,731,353.65
SEGUNDO NIVEL	S/. 1,274.50	1274.5	S/. 1,624,350.25
TERCER NIVEL	S/. 1,274.50	1164.1	S/. 1,483,581.73
VALOR TOTAL			S/. 6,839,285.63

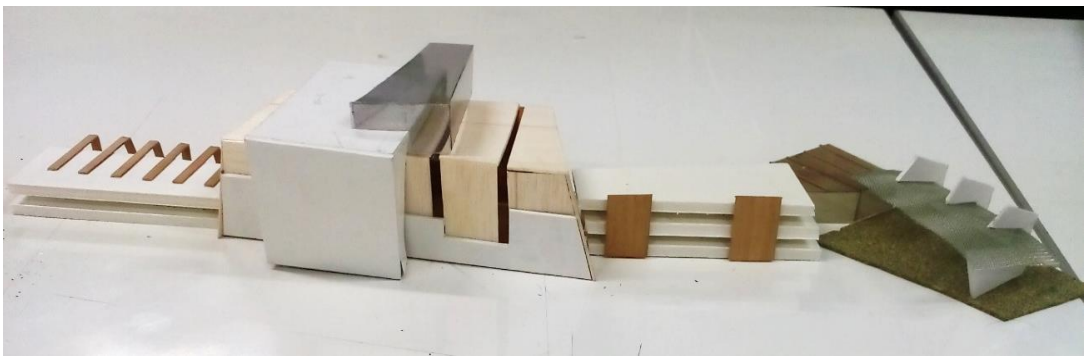
Teniendo como resultado el valor total de toda la obra la suma de **S/. 6, 839, 285.63.**

9.4. Maqueta y 3Ds del Proyecto

FOTOGRAFIAS DE LA MAQUETA VOLUMÉTRICA





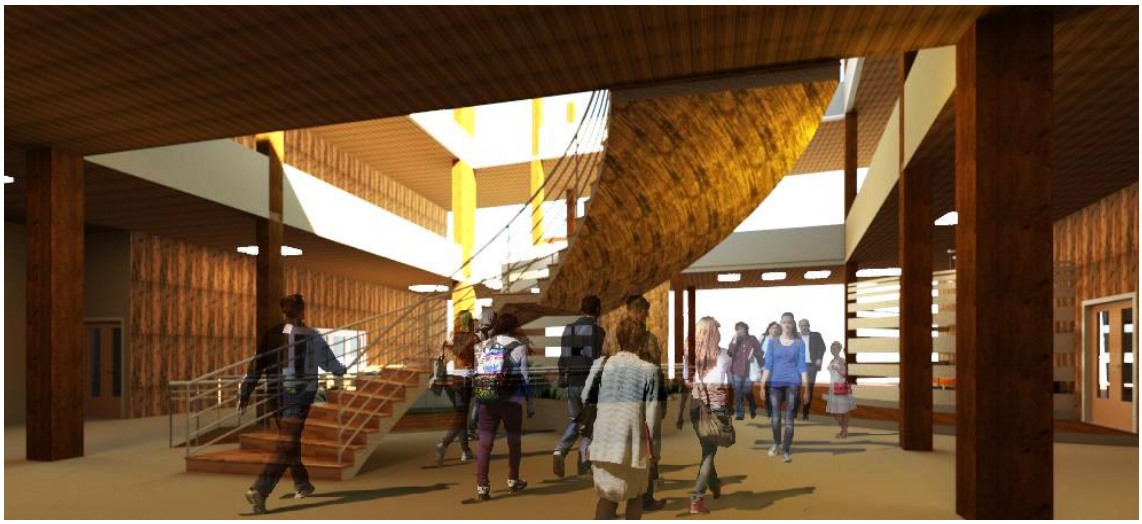


FOTOGRAFIAS DE LA MAQUETA ARQUITECTONICA

FOTOGRAFIAS DE LA MAQUETA ARQUITECTONICA DETALLADA

VISTAS 3D EXTERIORES

VISTAS 3D INTERIORES



Establecimiento Gastronómico tradicional.

Talleres Vivenciales de Artesanías.

CAPÍTULO X

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alberca, F. (2014). Potencial Turístico De Ayabaca Como Destino Cultural. Una Nueva Metodología. (*Tesis de Maestría*) Universidad San Martin de Porres. Piura.

Banco Central de Reserva del Perú. (2013). Informe Económico y Social Región La Libertad. La Libertad. Recuperado de http://www.bcrp.gob.pe/docs/Proyeccion-Institucional/Encuentros-Regionales/2013/la-libertad/ies-la-libertad-2013.pdf

Carrera, E. (2010) Complejo Turístico cultural del Municipio de Solalá. (*Tesis de pregrado*). Universidad de San Carlos de Guatemala.

Cevallos, R. (2005). ¿Cultura y Desarrollo? ¿Desarrollo y Cultura? LIMA: Susana Finocchietti.

Comisión de Promoción del Perú para la exportación y el Turismo. (2007) Perfil del Turista Cultural. Recuperado de http://promperu.gob.pe/TurismoIN/Uploads/temp/Uploads_mercados_y_segmentos_segmentos_1004_Publicacion-Perfil-del-Turista-Cultural.pdf

Consejo Internacional de Monumentos y sitios. (1999). CARTA INTERNACIONAL SOBRE TURISMO CULTURAL. Recuperado de http://www.icomos.org/charters/tourism_sp.pdf

Domínguez, J. (2008). Asimilación e identidad entre México y Estados Unidos: Los efectos negativos de la influencia cultura (*Tesis de Licenciatura*).

Eagleton, T. (2001). La Idea de Cultura. Barcelona.

Fuentes, M. (2015). Patrimonio Y Turismo Cultural. Universidad Ricardo Palma.

Instituto de Estudios peruanos. (2010). Las Municipalidades Rurales del Perú y su Trabajo de Puesta en Valor de los Activos Culturales recuperado de http://www.rimisp.org/wp-content/files_mf/1368200381IEPMunicipiosruralesactivosculturales.pdf

Lampadia. (2016). El Turismo: Otro potencial desaprovechado. Recuperado de: http://www.lampadia.com/analisis/desarrollo/el-turismo-otro-potencial-desaprovechado/

Marujo, N. (2015) Eventos culturales y motivaciones de los turistas: La Fiesta de Fin de Año en Isla de Madeira - Portugal. *Estudios y perspectivas en turismo*, *24(1)*, 40-55.

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (2016).Ministra Magali Silva Puso En Marcha El Corredor Turístico Preferencial Ruta Moche En La Libertad Y Lambayeque. Recuperado de: http://www.mincetur.gob.pe/ministra-magali-silva-puso-en-marcha-el-corredor-turistico-preferencial-ruta-moche-en-la-libertad-y-lambayeque/

Molano, O. (2007) Identidad cultural un concepto que evoluciona. Opera. Recuperado de http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705.

Navarro, S. (2015) La artesanía como industria cultural: Desafíos y oportunidades. Pontificia Universidad Javeriana, Colombia.

Nieva, V. (2007). Recuperación del Patrimonio Gastronómico de la Provincia de Buenos Aires. (Tesis de Pregrado) Universidad Nacional de Mar del Plata. Argentina.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2003). Hacia una nueva estrategia de desarrollo turístico-cultural en América Latina y el Caribe. CULTURA Y DESARROLLO, 91-111.

Pastor, M. (2003). El Patrimonio Cultural Como Opción Turística. Universidad de Alicante – España. Recuperado de http://www.scielo.br/pdf/ha/v9n20/v9n20a05.pdf.

Rencoret, A. (2012) Centro Cultural Y Turístico Del Valle De Colchagua (*Tesis de pregrado*). Universidad de Chile.

Richards, G. (2004) Turismo Cultural En Europa: Tendencias y Retos. Recuperado de http://www.oei.es/historico/euroamericano/ponencias_patrimonio_turismo.php

ANEXO 1: Fichas Fotográficas de Realidad Problemática

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FICHA FOTOGRÁFICA	Imagen N° 01		NOMBRE: PLAZA PRINCIPAL DE MOCHE
DISTRITO: MOCHE	SECTOR: MOCHE PUEBLO	FECHA: 24/04/17	HORA: 15:35
 **Fuente:** Propia			**Descripción:** La plaza tiene un diseño especial con el concepto arquitectónico Mochica en los siguientes detalles: los 3 niveles escalonados Mochicas, en las rampas de acceso, en los sardineles que simulan ser pirámides truncas. Las formas geométricas de la iconografía Moche dispuesta en diferentes zonas. La glorieta enchapada de madera y en sus caras inferiores aparecen hornacinas escalonadas con el rostro mítico Ai-PAEC (Deidad Moche) hecho de arcilla. Y por último la escultura céntrica mostrando una familia mochera. Cuenta con 16 faroles y bancas de fierro fundido, con descansos de madera y tres juegos de agua.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FICHA FOTOGRÁFICA	Imagen N° 02		NOMBRE: IGLESIA MATRIZ SANTA LUCÍA DE MOCHE
DISTRITO: MOCHE	SECTOR: MOCHE PUEBLO	FECHA: 20/04/17	HORA: 11:20
 **Fuente:** Propia			**Descripción:** Ubicada en la plaza principal del Distrito, la Iglesia fue construida por orden del Duque en 1685, el maestro de campo que dirigió esta obra fue Pedro Mateo Azabache de La Cruz. Presenta un estilo barroco, presentando una bóveda de cañón corrido con dos torres de 27 mts. De alto, en cada una de ellas se encuentra una campana de acero traídas de Francia. El muro testero se encuentran las imágenes de los murales de la santísima trinidad elaborados por el pintor mochero Manuel Márquez. Cuenta con un púlpito de madera y cuatro columnas con fuste liso de acuerdo al orden toscano.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FICHA FOTOGRÁFICA	Imagen N° 03		NOMBRE: IGLESIA MATRIZ SANTA LUCÍA DE MOCHE
DISTRITO: MOCHE	SECTOR: MOCHE PUEBLO	FECHA: 24/04/17	HORA: 15:50
 **Fuente:** Propia			**Descripción:** Actualmente la Iglesia Santa Lucia presenta serios problemas en su infraestructura, Como es la fachada lateral la cual se encuentra en desgastada y decolorada por el paso del tiempo. Asimismo la parte posterior de la iglesia se está deteriorando poco a poco dejando notar las malas condiciones en que se halla esta.

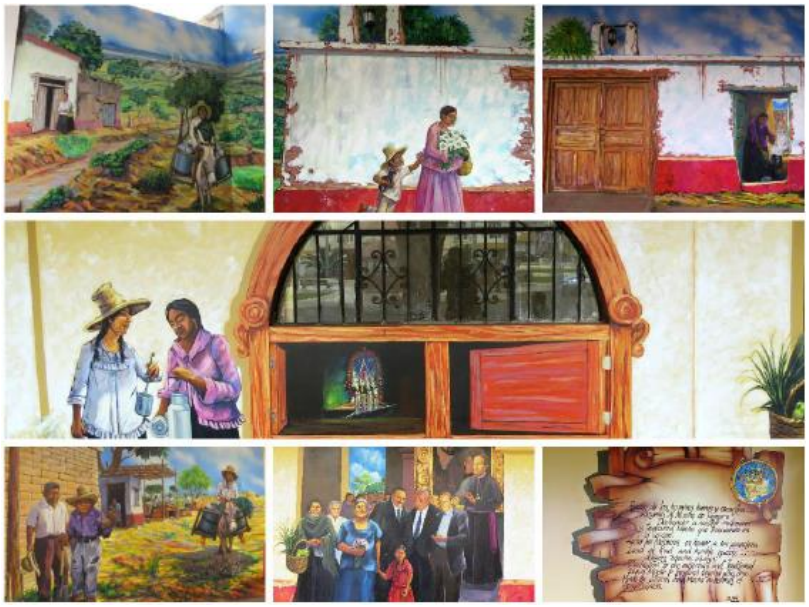
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FICHA FOTOGRÁFICA	Imagen N° 04		NOMBRE: PASEO O'DONOVAN
DISTRITO: MOCHE	SECTOR: MOCHE PUEBLO	FECHA: 24/04/17	HORA: 16:08
 **Fuente:** Propia			**Descripción:** Este paseo se encuentra ubicado en la calle O´Donovan, presenta una portada en donde se aprecian esculturas de 2 hombres mochicas, a lo largo del paseo hay bancas en donde pueden descansar los visitantes y pobladores, tiene 1 pérgola al centro del paseo y al final de éste se encuentran 2 esculturas con la representación de un agricultor y una señora preparando el plato típico del pueblo "La Sopa Teóloga".

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FICHA FOTOGRÁFICA	Imágenes N° 05 y 06		NOMBRE: PASEO O'DONOVAN
DISTRITO: MOCHE	SECTOR: MOCHE PUEBLO	FECHA: 24/04/17	HORA: 16:15
  **Fuente:** Propia			**Descripción:** El otro tramo del pasaje O'donovan actualmente se encuentra en un estado de deterioro y abandono. Dejando notar el desinterés de las autoridades por mejorar esta calle siendo un aporte y una atracción para los visitantes y para los mismos pobladores.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FICHA FOTOGRÁFICA	Imágenes N° 07, 08 y 09		NOMBRE: MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL "MOCHE"
DISTRITO: MOCHE	SECTOR: MOCHE PUEBLO	FECHA: 24/04/17	HORA: 17:00
   **Fuente**: Archivo Fotográfico de la Municipalidad Distrital de Moche y Propia			**Descripción:** El Museo Arqueológico Municipal se encuentra ubicado en la Plaza de Armas (Municipalidad de Moche, el cual exhibe uno de los mayores tesoros de la cultura Moche, con más de 500 cerámicos originales expuestos. Ejemplares de la colección de José Cassinelli Mazzei. El Museo muestra el proceso cronológico de las más destacadas culturas del Perú: Chavín Salinar, Virú, Moche, Nazca, Wari, Lambayeque, Chimú e Inca, destacando los cerámicos pertenecientes a la Cultura Moche. El museo cuenta de una sala de exposición de apenas 20 m2 aproximadamente. Y sus tarifas para el ingreso constan de: Adultos : S/5.00 Universitarios: S/2.50 Niños: S/1.00

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FICHA FOTOGRÁFICA	Imagen N° 10		NOMBRE: CASONA
DISTRITO: MOCHE	SECTOR: MOCHE PUEBLO	FECHA: 27/04/17	HORA: 16:07
 **Fuente**: Propia			**Descripción:** La actual casona que vemos en la imagen presenta una serie de problemas que posee su infraestructura, a tal grado que está a punto de desplomarse debido a que nuestras autoridades han decaído hasta el momento de hoy no responden al llamado urgente de la restauración a este lugar.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FICHA FOTOGRÁFICA	Imágenes N° 11, 12,13 y 14		NOMBRE: COMERCIOS INFORMALES Calle Diego Ferré
DISTRITO: MOCHE	SECTOR: MOCHE PUEBLO	FECHA: 19/04/17	HORA: 13:50
    **Fuente:** Propia			**Descripción:** Encontramos distintos comercios informales en plena Plaza Principal de Moche, el cual perjudica la imagen urbana generando desorden y aglomeración en toda la vía siendo algunos puestos obstáculos por los habitantes que pasan por el sector.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FICHA FOTOGRÁFICA	Imagen N° 15		NOMBRE: MURAL ARTISTICO Calle Diego Ferré, Parroquia de Moche
DISTRITO: MOCHE	SECTOR: MOCHE PUEBLO	FECHA: 26/04/17	HORA: 14:20
 **Fuente:** Archivo Fotográfico de la Municipalidad Distrital de Moche			**Descripción:** Se utilizó la técnica del Trampantojo para dar un enfoque de realismo en las pinturas murales ejecutadas, diseñadas con una perspectiva tal que, contempladas desde un determinado punto de vista, hagan creer al espectador que el fondo se proyecta más allá del muro o del techo o que las figuras sobresalen de él. Este Mural Artístico se ubica en la Parte frontal de la Parroquia Santa Lucía de Moche, donde se muestran imágenes alusivas a las tareas diarias del poblador mochero antiguo, así como su fe religiosa.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FICHA FOTOGRÁFICA	Imagen N° 16		NOMBRE: MURAL ARTISTICO Av. La Marina
DISTRITO: MOCHE	SECTOR: MOCHE PUEBLO	FECHA: 26/04/17	HORA: 15:29
 **Fuente:** Propia			**Descripción:** Este Mural Artístico ubicado en la Av. La Marina, al costado de la PNP- MOCHE Se presenta la faena agrícola, simbolizada por el patrón de los agricultores (San Isidro Labrador) acompañado por los danzarines enmascarados y la banda de músicos. Pero vemos que actualmente esta se está deteriorando por la parte inferior del murar y del mismo modo se encuentran sus alrededores.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FICHA FOTOGRÁFICA	Imagen N° 17		NOMBRE: MURAL ARTISTICO Calle Diego Ferré
DISTRITO: MOCHE	SECTOR: MOCHE PUEBLO	FECHA: 24/04/17	HORA: 14:35
 **Fuente:** Propia			**Descripción**: Mural Artístico ubicado en la calle Diego Ferre, pared lateral de la casa de la Srta. Yolanda de la Puente Martin, con las medidas siguientes: 3m.De altura x 15m. De largo. Es un mural artístico preparado para la técnica del acrílico en sus capas de soporte y pintura al acrílico satinado hecho al pincel. En este mural se exhiben las costumbres del pueblo de moche, representado por sus festividades (San Isidro Labrador, Virgen de La puerta, Señor de La Misericordia, Negras de Calazán) entre otros personajes representativos de nuestro pueblo de moche, artistas que representan el arte y la cultura de nuestro pueblo.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FICHA FOTOGRÁFICA	Imagen N° 18		NOMBRE: MURAL ARTISTICO Jr. Espinar 546
DISTRITO: MOCHE	SECTOR: MOCHE PUEBLO	FECHA: 24/04/17	HORA: 15:51
 **Fuente:** Propia			**Descripción:** . Mural Artístico ubicado en la calle Jr. Espinar 546. Se muestra la Semana Santa de Moche, el recorrido del Sr. De Ramos, la Virgen de los Dolores, así mismo el Padre de nuestra Santa iglesia con los fieles devotos. Sin embargo actualmente se encuentra en un estado de deterioro sin las medidas necesarias para conservar el lugar.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FICHA FOTOGRÁFICA	Imagen N° 19		NOMBRE: TALLER DE PINTURA
DISTRITO: MOCHE	SECTOR: MOCHE PUEBLO	FECHA: 06/05/17	HORA: 17:35
 **Fuente:** Propia			**Descripción:** Taller de Pintura con técnicas Ancestrales de Moche. Realizado en un espacio reducido de una sala de reunión en el segundo nivel de la Municipalidad Distrital de Moche. Las clases son todos los sábados de 3.30 a 6.00 pm Para cualquier tipo de edad Profesor : Roberto M.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FICHA FOTOGRÁFICA	Imagen N° 20		NOMBRE: TALER DE DANZA
DISTRITO: MOCHE	SECTOR: MOCHE PUEBLO	FECHA: 06/05/17	HORA: 19:07
 **Fuente:** Propia			**Descripción:** Taller de Danza es realiza en plena calle Francisco Bolognesi, la cual cierran el paso a los vehículos para dar inicio a las clases. Cabe resaltar el desconfort de los usuarios y la falta de servicios básicos. Las clases son todos los sábados de 6:00 a 8.00 pm Para todas las edades.

ANEXO 2: Guía de Entrevista al turista

Entrevistado:_____ Edad:_____ Hora:_____
Lugar de Origen: _____ Fecha: _____

1.- ¿Usted Conoce alguna de las actividades culturales tradicionales de Moche Pueblo? ¿Cuál o cuáles son?

_____
_____
_____
_____

2.- ¿Qué le atrae más dentro de las actividades culturales de Moche Pueblo? ¿Por qué?

_____
_____
_____
_____

3.- ¿Qué características de esta le llama más la atención?

_____
_____
_____
_____

4.- ¿De qué manera le gustaría apreciar estas?

_____
_____
_____
_____

ANEXO 3: Guía de Entrevista a Especialistas

Entrevistado: _____ Edad:_____
Ocupación: _____ Fecha: _____ Hora:_____

1.- Según usted ¿Cuáles son las actividades culturales tradicionales más importantes de Moche Pueblo?

_____
_____
_____
_____

2.- ¿Cuáles son las características culturales fundamentales que se debe considerar para generar atractivo turístico en un Pueblo? ¿Porque?

_____
_____
_____
_____

3.- En las Actividades Culturales Tradicionales de Moche Pueblo ¿Cuáles cree que son las cualidades más llamativas que atraen a los turistas? ¿Por qué?

_____
_____
_____
_____

4.- ¿Cuáles son las actividades culturales que se realizan con más frecuencia en Moche Pueblo? ¿Por qué?

_____
_____
_____
_____

5.- ¿De qué manera se debería potenciar estas actividades culturales para la recuperación del atractivo turístico en Moche Pueblo?

_____
_____
_____
_____

ANEXO 4: Guía de Entrevista a los que realizan Actividades Culturales Tradicionales

Entrevistado:_____ Edad:_____
Fecha: _____ Hora:_____

1.- ¿En qué tipo de actividad cultural se especializa?

_____
_____
_____

2.- ¿Cuáles son los procesos de realización de sus actividades?

_____
_____
_____
_____
_____

3.- ¿Cuáles son los espacios indispensables que usted necesita para tener mayor comodidad en sus actividades?

_____
_____
_____
_____
_____

4.- Si usted quisiera conservar la tradición Mochera ¿Cuáles son las mejores condiciones destacando algo en especial?

_____
_____
_____

ANEXO 6

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	PREGUNTAS DE INVESTIGACION
ACTIVIDADES CULTURALES TRADICIONALES A CONSIDERAR EN EL DISEÑO DEL CENTRO TURÍSTICO CULTURAL PARA RECUPERAR EL ATRACTIVO TURÍSTICO DE MOCHE PUEBLO	¿Qué actividades culturales tradicionales se considerará en el diseño de un Complejo Turístico Cultural para la recuperación de su atractivo turístico en Moche Pueblo?	Determinar las actividades culturales tradicionales de Moche Pueblo para considerar en el diseño de un Complejo Turístico Cultural y su recuperación del atractivo turístico.	➢ Determinar las actividades culturales tradicionales de moche pueblo que generan mas atractivo turístico. ➢ Precisar la cantidad y tipo de establecimientos más representativos que desarrollan las actividades culturales tradicionales en moche pueblo. ➢ Determinar los procesos y las necesidades de las principales manifestaciones culturales dentro de las actividades gastronómicas, artesanales y folclóricas. ➢ Establecer las características funcionales y espaciales de los ambientes necesarios para realizar las actividades gastronómicas, artesanales y folclóricas.	¿Cuáles son las actividades culturales tradicionales que generan más atractivo turístico en moche pueblo? ¿Cuál es la cantidad y tipo de establecimientos más representativos que desarrollan las actividades culturales más tradicionales en moche pueblo? ¿Cuáles son los procesos y las necesidades que tienen las principales manifestaciones culturales dentro de las actividades gastronómicas, artesanales y folclóricas? ¿Cuáles son las características funcionales y espaciales de los ambientes necesarios para realizar las actividades gastronómicas, artesanales y folclóricas?

ANEXO 7: Restaurantes En La Zona De Moche Pueblo

N°	NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO	DUEÑO/GERENTE	CASIFICACIÓN	DIRECCIÓN	1
1	EL MOCHE	FIORELA FERNANDEZ MENDOZA	RESTAURANTE	Elías Aguirre N° 47	9:00-5:00PM
2	EL MOCHERO	MARTHA ROSA MENDEZ DIAZ	RESTAURANTE	Elías Aguirre N° 43	9:00-5:00PM
3	CASONA 14	CAROLY CEDEÑO	RESTAURANTE-BAR	Leoncio Prado N° 368	12 M - 3 PM / 5 PM - 1 AM
4	PICANTERIA CHARRAY	JUANA RAMOS GARCIA	PICANTERIA	Elías Aguirre N°	8:30SAM-2:00PM
5	EL RENEGON	DIANA MARCIAL RAMOS	RESTAURANTE	Elías Aguirre N° 40	9:00 AM-5:00PM
6	LA VICTORIA	MILI DEL ROSIO ASMAT	RESTAURANTE	O'Donovan N° 483	11:30 AM-2:00PM
7	MARUJITA	VICTORIA GARCÍA	RESTAURANTE	Elías Aguirre N° 46	9:00 AM - 5:00 PM
8	SABORES MUCHIK	KARLA RAQUEL RAMOS MENDOZA	RESTAURANTE	-	9 AM - 5 PM / 7 PM - 11 PM
9	EL CHINCHORRO	ELISEO BARGAZ MENDOZA	RESTAURANT-PICANTERIA	ElÍAS Aguirre N°50	9AM-4PM
10	EL PATO	JULIO FLORES CORNELIO	RESTAURANT TURISTICO	José Gálvez N°722	10 AM-5PM
11	PANCHITO, EL MARUJITO	IRENE GUTIERREZ AZABACHE	RESTAURANT	Elías Aguirre N°46	8AM-5PM
12	EL CAMOTE	MARIANA VERGARA	RESTAURANT	Salaverry 2da Cuadra	10AM-5PM
13	VIRGEN DE LA PUERTA	CHRISTIAN GUILLERMO CASTRO SA	RESTAURANT-PICANTERIA	Grau N°296	10:30AM -4PM
14	EL TRONCO	VICTOR SACHUN VERGARA	RESTAURANT	Bolognesi N° 413	9:30 AM-5PM
15	APÓSTOL SANTIAGO	JORGE LUIS CANCHI FABIAN	CEVICHERÍA-PICANTERÍA	Psje. Libertad Mz 45 Lt 13	8AM-6PM
16	DOÑA LOLA	TEODORA ASMAT SANCHEZ	PICANTERIA	Elias Aguirre	10-5PM
17	LA HUACA	ELENA ÑIQUE SANCHEZ	RESTAURANT	Esq. Bolognesi- L.prado	8AM-4PM
18	SABINITA	GLADYS NAVARRO	PICANTERIA	Carlos Heros 191	7 AM-3PM
19	COMA Y PUNTO	MALENA RODRIGUEZ	RESTAURANT	L.Prado N°570	10AM-4PM
20	KIARITA PAOLA	FRANK ZERNA MARTINES	PICANTERIA	Victor Raul N°220	8 AM-2:30PM
21	EL FOGÓN	FLOR CASTILLO AGINAGA	RESTAURANT	URB. El paraiso mz D1 Lt1	7AM-5PM
22	CAFFO RESTAURANT	GUILLERMO SEGUNDO CAFFO RUIZ	RESTAURANT	Leoncio Prado N°164	11-3PM
23	EL CHALANCITO	GANOZA LUIS	RESTAURANT - CAMPESTRE	Av, la marina s/n	SOLO DOMINGOS 12-5PM
24	EL MOCHICA	GERENTE : ENRIQUE HERRERA FLOR	RESTAURANT TURISTICO	Av, la marina s/n	9AM-6PM
25	EL PESCADITO MOCHERO	SEGUNDO VERGARA	RESTAURANT	Av, la marina N°405	12-4PM
26	AJÍ LIMÓN	SANDRA MENDOZA TRUJILLO	RESTAURANT- CEVICHERIA	Espinar N°185	12-3PM//7PM-10PM
27	EL PARRAL DE PACO			Diego Ferre N°131	
28	VALERIA	JENNYFER ELITA GUBRIELLY OTINIA	RESTAURANT	Espinar N°131	12-3PM
29	DOÑA SANTITOS	ROSA VALENTINA PANTOJA AZABA	RESTAURANT	Inclan N°427	LUNES-VIERNES/ 7AM-8PM
30	DOÑA ALICIA	ALICIA CALDERON HORNA	RESTAURANT	José Gálvez N°349	12-2:30PM
31	EL PEROL			Sector Cruce del Gallo	
32	DOÑA ALEJITA	ALEJANDRINA PANTOJA	RESTAURANT	Psje. Libertad 240	11:30 AM - 3:00 PM
33	SABOR NORTEÑO, EL PIURANO	LUIS ARTURO RAYMUNDO MEJIA	RESTAURANT	Leoncio Prado N°246	11:30 AM -6PM
34	SOFIA MICAELA	SERGIO MORALES MENDOZA	RESTAURANT	Elias Aguirre Lt20 Mz 4	12-3PM
35	DOÑA ROSITA	ROSA VERGARA RAMOS	RESTAURANT-PICANTERIA	Salaverry 249	9AM-4PM
36	-	ANA VIDAL	RESTAURANTE	AV. La marina Mz 40 Lt 218	12-3PM
37	CHABUCA	ISABEL PATRICIA VILLALOBO	PICANTERIA	Victor Raul N°521	10-1PM
38	PANCHITA	ELISA FRANCISCA ZOTO REYES	RESTAURANT	-	8-4PM
39	LA CABAÑA	EUSEBIO DOMINGUEZ SACHÚN	RESTAURANT-CEVICHERIA	AV. La marina Mz 40 Lt 25	10AM-5PM
40	D'RODRIZ	KARLA MARINA CHAVEZ RODRIGU	RESTAURANT	Av. La marina N°555	12-5:30PM
41	MANUELITA	CARMEN AQUINO GARCIA	RESTAURANT	Elio Cafo Mr D, Lt 4 urb El pa	7AM-4PM
42	EL PARRAL DE PACO			Diego Ferre N°251	
43	DON CHICHA	JORGE SÁNCHEZ IPANAQUE	PICANTERÍA	Calle Grau N° 206	Domingos y Feriados

Fuente: Registros Proporcionados De La Sub Gerencia De Turismo De La Municipalidad Distrital De Moche

ANEXO 8: Talleres Artesanales Del Distrito De Moche

N°	TALLER	LÍNEA PRODUCTIVA	REPRESENTANTE
1	Artesanía Aiapaec	Cerámica	Jorge Ovalle Valera
2	Artesanía Alex	Cuero	Alex Vásquez Anhuamán
3	Artesanía Centeno	Madera	Oscar Centeno Ñique
4	Artesanía Espejo	Cerámica	Juan Espejo Araujo
5	Artesanía Estela	Cerámica	Victoria Estela Palomino
6	Arte Moche	Cuero	Leonila Holguín Alvarado
7	Artesanía Villacorta	Cerámica	Alfredo Reinor Villacorta
8	Artesanía Urbina	Cerámica	Julio Cesar Urbina Lara
9	Caimanes	Mate Cerámica	Carlos García Vázquez
10	Cerro Blanco	Cerámica	Jesús Enco García
11	Creaciones Muchik	Cuero	Digna Holguín Alvarado
12	Destellos Muchik	Mate	Daniel Castro Biminchumo
13	El rostro Inconcebible	Cerámica	Javier García Vásquez
14	Herencia Mochica	Chantre	Aracely García Rosales
15	Lily Flor Arte y Labor	Textiles	Rosa Flores Rubio
16	Manos Mocheras	Cuero	Doris Asmat Azabache
17	Proyectando el Arte	Cuero	Adela Holguín Alvarado
18	Carmín Bisutería	Bisutería	Carmín Rodríguez
19	Unidas Por El Trabajo	Tejido	Graciela Cedamanos
20	Manos Muchik	-	Leonila
21	Señoras Moche	Textilería	Ada Caballero
22	Raíces Moche	Tejido en lana / Cestería	Lucia Asmat
23	Mentes Creativas	Bisutería	María Nélida Dionisio
24	EL CARACOL	Productos Marinos	Tilson Zavala Alfaro
25	El Carrizo	Cestería	Roció Asmat Asmat

Fuente: Registros Proporcionados De La Sub Gerencia De Turismo De La Municipalidad Distrital De Moche

ANEXO 9: Fichas De Información

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	FICHA DE INFORMACIÓN		Ficha N° 01
DISTRITO: MOCHE	SECTOR: MOCHE PUEBLO	CATEGORIA: FOLCLORE	TIPO: DANZA TRADICIONAL
MARINERA MOCHERA			

DESCRIPCION	IMAGEN REAL
La marinera que se baila en este Distrito se vincula con las faenas que ejecuta el poblador de este lugar como la Agricultura. Casi todas las posturas y movimientos que adquiere el hombre del campo cuando realiza sus trabajos de labranza. En la marinera mochera, la dama es la verdadera reina del baile, es la más importante de la danza, mientras que el mochero con más requiebre y le da más espacio a la mujer para que se luzca. El estilo es característico en Moche, muy peculiar por sus raíces ancestrales, La marinera es el baile más genuino de este pueblo, rinde culto a la jarana popular de antaño, tiene aroma a pureza y muestra sin complejos y más bien con orgullo su procedencia popular campesina. Son los mocheros (Fam. Fernández De La Rosa) los que han impuesto un estilo peculiar de bailar descalzos la marinera. Son los que han obtenido la mayor cantidad de Campeonatos Nacionales en nuestro país, confirmando que Moche es CUNA DE LA MARINERA.	

PARTICULARIDADES:

En este distrito la Marinera se baila con un estilo muy diferente a Trujillo y al resto del país, mientras que en Trujillo los danzantes adoptan una posición erguida, y el hombre baila con zapatos en Moche la pareja baila descalza tocando los pies sobre la tierra.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	FICHA DE INFORMACIÓN		Ficha N° 02
DISTRITO: MOCHE	SECTOR: MOCHE PUEBLO	CATEGORIA: FOLCLORE	TIPO: DANZA TRADICIONAL

BANDA DE ENMASCARADOS

DESCRIPCION

Los diablos de Moche son hombres de todas las edades aunque antiguamente solo participaban los que habían alcanzado la mayoría de edad. Se ubican delante de la imagen de San Isidro, se cree que esta danza fue traída de Centro América. Sin embargo en las acuarelas que mandó hacer el obispo de la ciudad de Trujillo Juan Baltasar Martínez de Compagñón en el siglo XVIII, se retrata una danza de diablos con un vestuario similar al que hoy utilizan. Los acompaña el toque de una lata metálica en ritmo acompasado, forman una doble fila a ambos lados de la procesión, funcionando de manera de protección y límite. Visten un traje de seda de color: rojo, azul o de bandas verticales multicolores al cual van cocidos con cascabeles. Llevan una máscara de celosilla metálica en la cual está pintada una cara y presentan cachos pequeños, portan un látigo que hacen sonar cuantas veces sean necesarios y no dudan de vez en cuando golpear a un “entrometido”.

Son dirigidos por un capataz “diablo de capa o diablo mayor”, que lleva una capa roja y va al centro de la comparsa. Él se encarga de llevar las siguientes coreografías que exhiben durante su recorrido, las cuales incluyen círculos, cruces. Se observa el castigo tradicional cuando los participantes (diablos) tienen un mal comportamiento, son cargados sobre los hombros de otros dos diablos en forma horizontal y es castigado por el capataz con tres golpes de sable.

En el recorrido final de esta comparsa por el distrito, pronuncian algunas demandas y/o atropellos que han sufrido durante la festividad del Santo la que al final de cada denuncia es pifeada por los integrantes de la comparsa. La celebración de San Isidro Labrador culmina con un partido de fútbol entre las bandas de enmascarados.

IMAGEN REAL

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	FICHA DE INFORMACIÓN		Ficha N° 03
DISTRITO: MOCHE	**SECTOR:** MOCHE PUEBLO	**CATEGORIA:** FOLCLORE	**TIPO:** DANZA TRADICIONAL

NEGRAS DE CALAZÁN

DESCRIPCION

El Sr. José Cesáreo Asmat Sánchez (27-08-1913), más conocido como “CALAZÁN” ya que en el almanaque, la fecha de su nacimiento reza: “San Calazán”. El señor José “Calazán”, cuando apenas tenía 12 años, recibe las enseñanzas del afamado pirotécnico mochero Sr. Manuel Castro Beltrán quien le trasmite los secretos y el arte de confeccionar las tradicionales negras bailarinas, llamadas hoy en día “Negras de Calazán”.

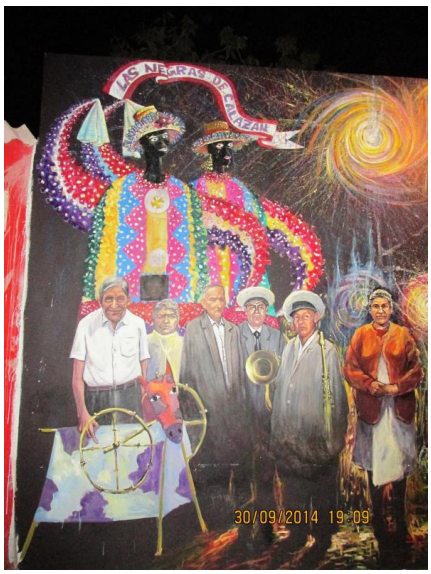
Las negras de Calazán son un par de alegres y coloridos muñecos, varón y dama, confeccionados en base de una armazón de carrizo y caña, forrados y decorados con bobos multicolores de papel cometa. Miden 2 metros de altura y han quedado retratados para siempre en actitud de baile: Un brazo en alto como si moviera el pañuelo y el otro pegado a la cintura; pecho levantado en actitud de orgullo y sombrero a la “pedrada”. Dos muchachos ágiles, pícaros y bailarines van dentro del cuerpo acampanado de las negras, recorriendo las diferentes calles de Moche bailando sabrosas marineras y huaynos en cada esquina al compás de la banda de Músicos, derrochando coquetería y zalamería. El pueblo los acompaña en todo su recorrido gozando d su picardía y ocurrencias jocosas como las de abrazarse y enamorarse en su alegre baile. De esta manera se da inicio a toda festividad en el pueblo.

El 12 de Diciembre de 1949, para las vísperas de la Fiesta de la Virgen Santa Lucía de Moche Don José de Calazán confeccionó y presentó una sola negra (la dama), la popularidad de esta primera muñeca “La negra”, hizo que posteriormente se las denominara “Las Negras”. En esa oportunidad, tuvo su recorrido por las principales calles del distrito al compás de la marinera “la Zamba” ejecutada por la Banda de Músicos que dirigía el Sr. Manuel Sánchez Cornelio. A partir de esa fecha, niños, jóvenes y adultos se divierten con la picardía y el coqueteo de estos inquietos muñecos.

Su creador, de hábiles manos e ingenio Moche, supo darle el toque de orgullo y coquetería a cada muñeco, perpetuando en la escena de baile de esta pintoresca pareja, la pícara intención y gesto sugerente de la raza negra, así como la alegría en el jolgorio de la marinera.

Las Negras de Calazán son una expresión artística y a la vez una manera de perpetuar la rica y sabia tradición folklórica Moche.

IMAGEN REAL



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	FICHA DE INFORMACIÓN		Ficha N° 04
DISTRITO: MOCHE	SECTOR: MOCHE PUEBLO	CATEGORIA: FOLCLORE	TIPO: DANZA TRADICIONAL
LAS GITANAS			
DESCRIPCION	IMAGEN REAL		
Salen en las fiestas de la Virgen Santa Lucía, patrona de Moche y en la fiesta de la Inmaculada Virgen de la Puerta. Usan vestidos multicolores, largos y un pañolón amarrado en la cabeza y bailan al ritmo del tambor y la pandereta. Se ubican delante de la Virgen, se encargan durante toda la peregrinación de la Virgen de cantarle coplas seleccionadas. En todo momento miran a la imagen, es decir caminan hacia atrás. Entre copla y copla danzan sobre su eje dando vueltas con el brazo en alto y sacudiendo un pañuelo blanco.			

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	FICHA DE INFORMACIÓN		Ficha N° 05
DISTRITO: MOCHE	SECTOR: MOCHE PUEBLO	CATEGORIA: FOLCLORE	TIPO: DANZA TRADICIONAL
LAS COLLAS			
DESCRIPCION	IMAGEN REAL		
Salen en la fiesta en homenaje a la Virgen de la Puerta. Visten una túnica de color negro llena de monedas antiguas de color plateado, calzan yanques y en la cabeza llevan una pequeña corona. Se encargan durante toda la peregrinación de la Virgen de cantarle en tono agudo coplas seleccionadas, se ubican en filas delante de la imagen de la Virgen en todo momento la miran, es decir caminan hacia atrás (retrocediendo). Existe un grupo de collas dirigido por la Sra. Yolanda Anhuamán, quien se encarga de reunir a las integrantes. año a año, ensayarlas y posteriormente participar en la procesión.			

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FICHA DE INFORMACIÓN	FICHA DE INFORMACIÓN		Ficha N° 06
DISTRITO: MOCHE	SECTOR: MOCHE PUEBLO	CATEGORÍA: GASTRONÓMIA	TIPO: PLATO TIPICO

LA SOPA TEOLOGA

HISTORIA	IMAGEN REAL
Este platillo típico regional, PLATO TIPICO MOCHICA HISPANO debido a los ingredientes pertenecientes a España conjuntamente con los de Moche mismo, que ingresan en su preparación. Es el plato bandera de Moche reconocido a nivel Nacional. El cual tuvo que pasar por 3 etapas y la primera fue: EL INICIO: En la época Colonial por el siglo XVI se llamaba "SOPA DE PAN" vinculada a la religiosidad donde solo los teólogos, los Curas de la doctrina y los sacristanes lo podían comer.	
EL APOGEO: Aproximadamente en el año 1870 se comienzan los matrimonios religiosos, es aquí que se convierte en la "BODA DE MOCHE" que con la creatividad de la mujer mochica, comienza a unir en un solo plato la sopa del teólogo con el pepián de arroz. Donde en la parte de la sopa de pan se le ponía la presa de la pava sancochada y en la parte del pepián de arroz se ponía la presa del representando lo femenino y lo masculino y para unir este acto al plato se le ponía una rosca de boda que significaba los anillos que se ponían los novios, significaba también la corona de espinas que ponían a cristo y significaba la luna llena diosa y madre de los mochicas. El cual solo podía ser consumido por los novios, padres y autoridades. Es así donde la Boda de Moche no solamente está vinculada a la religiosidad sino también al hogar.	
EL REENCUENTRO: En 1931 cuando el alcalde Luis Sánchez Serro crea el matrimonio civil con el divorcio, se buscaba realzar la divinidad de la mujer, es ahí donde vuelve a sus orígenes de llamarse "SOPA TEÓLOGA" que significaba el sexo femenino y así se quedó hasta la actualidad. Sin embargo en la actualidad ya no se cocina como antiguamente de manera tradicional ni usando los insumos propios de la zona.	

CARACTERISTICAS:

- Se utilizan 29 insumos para la preparación de este exquisito plato mochero.
- Es el único plato que fue preparado con fines religiosos.
- Es un plato típico que se prepara tradicionalmente y especialmente en Domingo de Ramos.

INGREDIENTES:
Pavita de corral, pan frío (seco) cortado en trocitos de un centímetro de ancho, Azafrán (pétalos), aceite vegetal, garbanzos grandes (remojados el día anterior), cebolla de cola (colorada), perejil picado, aceitunas (sin pepas), ají de sopa desvenado y cortado "a la juliana", huevos sancochados, tomatito de campo ("tomatito de chisco), lenteja "bocona" molida en batán (se le denomina "jeta") – complemento, rosca de fiesta especial (de manteca) – complemento.

PREPARACION DE LA SOPA TEOLOGA

Se pela el ave y se desviscera, colocar en una olla con agua, partido por la mitad a lo largo. Agregar a ésta los garbanzos remojados y sal al gusto. Soasar el azafrán (los pétalos) en la tapa de la olla que se está sancochando el ave para que éste no pierda su sabor y aroma característico para luego molerlos con la mano. Una vez sancochado o cocido el ave, retirar el caldo, quedando en el fondo de la olla los garbanzos sancochados para después ser utilizados en la decoración del potaje. Cortar el pan frío a lo ancho, más o menos de un centímetro en forma uniforme.

Primero, el perol de bronce, donde se cocinará la Sopa Teóloga debe limpiarse cuidadosamente. Se lava con agua hervida mezclada con ceniza de espino o algarrobo; luego los últimos toques se le da con jugo de limón hasta que quede en condiciones óptimamente higiénicas. Verter aceite en las paredes interiores del perol, para luego sobre ellas esparcir el azafrán, previamente soasado y molido. Luego de colocar el pan cortado desde la base del perol hasta la superficie, teniendo siempre en cuenta que debe de dejarse entre trocito y trocito, la famosa ventana de aire. Una vez colocado todo el pan en el perol agregar con mucho cuidado el caldo del ave hirviendo, remojando el pan en forma uniforme hasta que tape o corone el grueso del pan. Retirar los garbanzos sancochados para luego ser utilizados en la decoración del potaje. Colocar luego el perol a fuego lento de leña para que éste empiece a hervir en forma pareja la cual se va a mover con manteles húmedos por las asas del perol haciendo que el pan se mesa dentro de éste y evitar que se queme y así no se pegue (humear) probando siempre el punto de sal y agregar un chorrito de aceite vegetal, esto se hace con la finalidad de que el pan no pierda su figura del corte ya que no se debe batir si no tomaría la forma de migado de pan. Preparar en un perol pequeño un aderezo consistente en aceite, azafrán y agregar luego ají de sopa junto con la cebolla de cola cortada "a la juliana"

MODO DE SERVIR

En un platón o en una fuente personal, servir por un lado la SOPA TEÓLOGA y en el otro lado el PEPIÁN DE ARROZ. Colocar la presa del ave encima de la sopa teóloga, agregando y decorando el plato con el garbanzo sancochado, las aceitunas sin pepa, rodajas de huevo, tomatito de campo, el aderezo de la cebolla de cola y el ají de sopa, rociar un poquito de perejil picado. Colocar encima del pepián de arroz la presa de cabrito con un poco de guiso. En un lado, entre la sopa teóloga y el pepián de arroz colocar la geta bien caliente y al otro lado la rosca de fiesta. Luego llevarlo a la mesa y degustarlo.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	FICHA DE INFORMACIÓN		Ficha N° 07
DISTRITO: MOCHE	SECTOR: MOCHE PUEBLO	CATEGORIA: HISTORIA	SUB TIPOS: CASONA

CASONA GARRIDO

DESCRIPCION	IMAGEN REAL
La Casona garrido o Casona Valderrama, se llama así debido a que fue construido por Jacinto Valderrama donde los primos en habitar la casona fueron él y su familia. Esta casona también fue centro de reuniones intelectuales y personalidades como Víctor R. Haya, Antenor Orrego, Cesar Vallejo, entre otros. La casona fue habitada por el escritor José Eulogio Garrido Espinoza. Actualmente se ubica en la calle Alfonso Ugarte Nº 641, en Moche Pueblo.	

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	Ficha N° 01	FICHA DE CASOS ANÁLOGOS

PROYECTO: **Centro Cultural Alto Hospicio**

UBICACIÓN: Alto Hospicio, Tarapacá, Chile

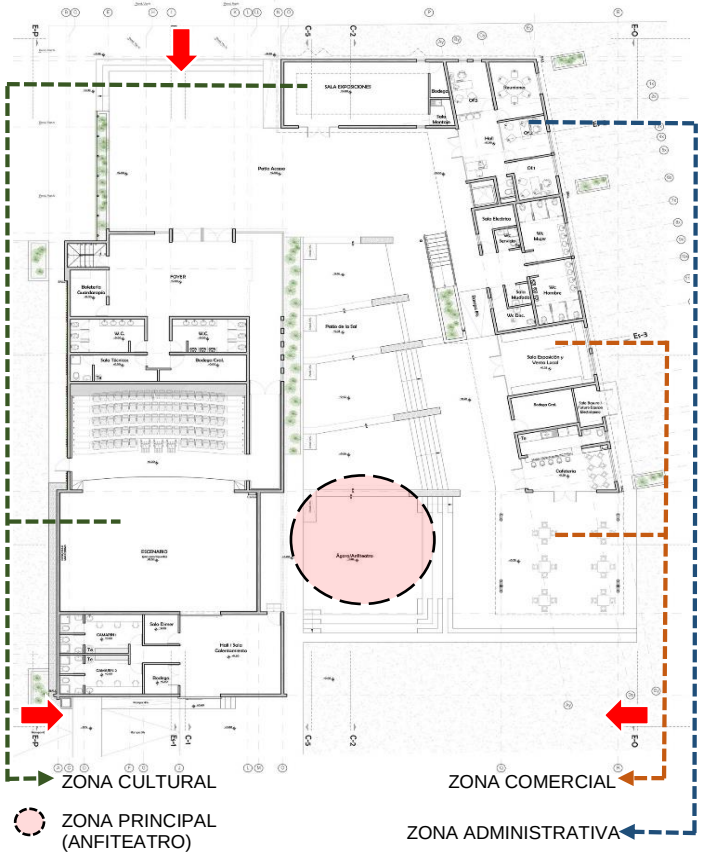
ÁREA: 1500.0 m2

AÑO: 2011

DESCRIPCIÓN:

El centro cultural se divide en dos volúmenes programáticos independientes, en una de ellos se tiene el Teatro (foyer, butacas escenario, camerinos, etc.) y otro son los diferentes talleres, la administración, sala de exposiciones y los servicios generales como son las zonas comerciales y con una fachada particular institucional del proyecto. De igual manera se crea un espacio central gracias a la disposición de los volúmenes, este espacio se vuelve el lugar de encuentro y relación de los diferentes usuarios que visitan este equipamiento. Las plazas que tiene son utilizadas para diferentes eventos culturales que se desarrollan en el sector. Se creó una secuencia espacial ya que el acceso principal es un patio público que se integra casualmente con el de la calle para generar una relación directa con el contexto, este a su vez un espacio intermedio del cual se puede llegar al espacio principal atractivo.

PLANO GENERAL:



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	Ficha N° 02	FICHA DE CASOS ANÁLOGOS

PROYECTO: CASA DE LA GASTRONOMÍA – PERÚ, 2011

UBICACIÓN:

Por el centro histórico de Lima, instalada en al antiguo edificio de Correo y Telégrafos de Lima

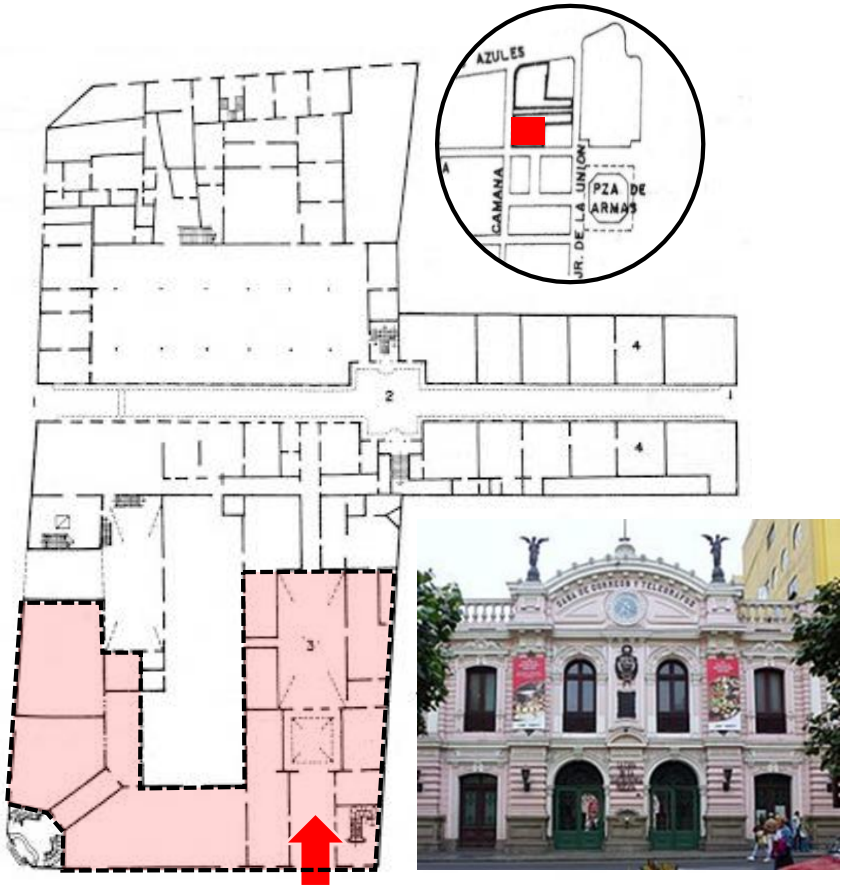
DESCRIPCIÓN:

Busca valorar los elementos tradicionales que conforman la cultura peruana hoy en día, por lo que también dedican ambientes da la representación de la comida en las calles limeñas en el siglo XVII y la forma de como el comercio de los alimentos tradicionales permanecen y se consumen hasta el día de hoy.

CARACTERISTICAS:

- El **recorrido es cronológico**, con datos de la época preincaica hasta la contemporánea y con ambientes en los que se muestran escenas a escala real de la preparación de la comida de distintas épocas y regiones del país.
- En los ambientes se repasa la **importancia de alimentación en las culturas** precolombinas y como se manifestaban en cerámicos diverso.
- Existen **cuadro**s donde representan el mestizaje culinario.
- Consta de una **serie de esculturas de personajes típicos** de la época como la anticuchera, la picaronera y el tamalero elaborados de bronce **en tamaño real**.
- Existe una **exposición de platos y postres tradicionales.**
- Existe otra área de la **gastronomía contemporánea** destacando la representación de pollo a la brasa.
- Consta de una **sala de audiovisuales y una sala temporal** donde se detallan los orígenes, la trascendencia y los valores nutricionales.
- Consta de una **tienda**, una **librería** con todas las publicaciones referidas a la gastronomía peruana.
- **Sala del Pisco Peruano**, donde se desarrolla la exposición de la trascendencia y recorrido de dicha bebida.

PLANO GENERAL:



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	Ficha N° 02	FICHA DE CASOS ANÁLOGOS

PROYECTO: CASA DE LA GASTRONOMÍA – PERÚ, 2011

DESCRIPCIÓN:

Comprende de 10 unidades temáticas distribuidas en salas permanentes, donde se exponen maquetas, paneles y vitrinas que recrean la transformación y el mestizaje de la gastrónoma peruana. Incluyendo salas temporales de exposición y de audiovisuales.

PLANO:

ZONA DE SALA TEMPORAL-EXPOSICIONES

ZONA DE SALAS TEMPORAL - AUDIOVISUALES

ZONA DE SALAS PERMANENTES

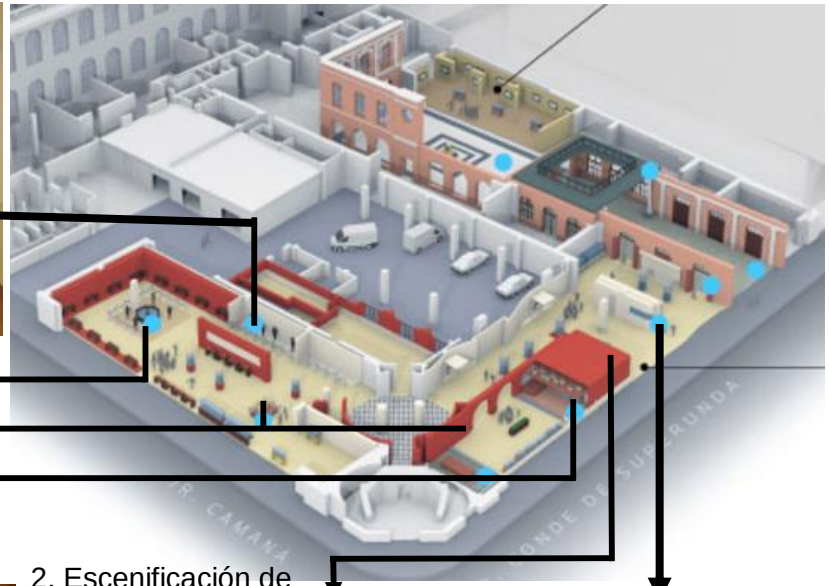
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	Ficha N° 02	FICHA DE CASOS ANÁLOGOS

PROYECTO: CASA DE LA GASTRONOMÍA – PERÚ, 2011

DISTRIBUCIÓN::

6. Zona de la representación de la comida en las calles limeñas en el siglo XVIII. Esculturas de bronce en tamaño real. Exposición de vitrinas con platos y postres tradicionales alrededor.

7. Cocina contemporánea



5. Botijas de Pisco

4. Cuadro de Pinturas del siglo XVIII

3. Replica de cocina coloquial

2. Escenificación de campesinos cosechando y cocinando una pachamanca

1. Cerámica precolombina, alusiva a los alimentos

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	Ficha N° 03	FICHA DE CASOS ANÁLOGOS

PROYECTO: MUSEO DE HISTORIA Y ARTE DE CAROLINA, 2012

UBICACIÓN:

Carolina, San Juan, Puerto Rico

DESCRIPCIÓN:

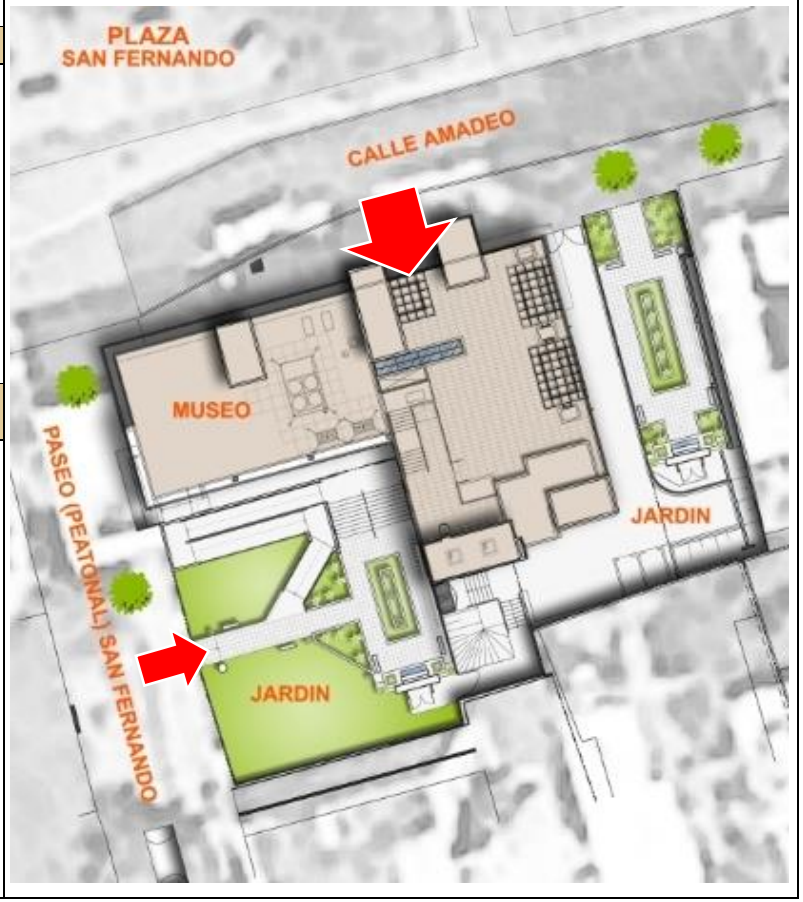
El museo invita a vivir un encuentro visual a través de la historia, desde los primeros asentamientos de que se tiene conocimiento de los indios arcaicos (4000-3000 a.C.) hasta la actualidad. Donde se representa la transformación de la historia de esta ciudad, recopilando su historia como un regalo para todos los pobladores y visitantes.

IMAGEN:

CARACTERISTICAS:

- La estructura presenta la actividad desde la Plaza del Pueblo hacia el interior, Esta medida hace que invite a las personas a entrar.
- Los elevadores panorámicos se colocaron estratégicamente, para que las personas vean el movimiento de circulación dentro del Museo.
- Los primeros dos niveles del edificio, prácticamente son fachadas en cristal, donde se permite ver y saber que en ese lugar se exhibe algo, y se acepta al público.
- La expresión arquitectónica lograda es arquitectura sencilla, atractiva y modernista.
- La fuente ornamental es una pared de hilos de agua que atraviesa el vestíbulo del Museo en los tres niveles que componen las salas de exhibición como símbolo de fluidez continua del arte y la historia de Carolina a través del tiempo

PLANO GENERAL:



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	Ficha N° 03	FICHA DE CASOS ANÁLOGOS

PROYECTO: MUSEO DE HISTORIA Y ARTE DE CAROLINA, 2012

AMBIENTES:: | **PLANO:**

PRIMER NIVEL

1. RECEPCION – ENTRADA
2. ELEVADOR
3. MANTENIMIENTO
4. SALA DE ESPARCIMIENTO
5. AREA DE REFIGERIO
6. TIENDA DE ARTICULOS
7. BAÑOS
8. SALA DE EXHIBICION GENERAL
9. SALA DE AUDIO VISUALES
10. SALA DE EXHIBICION

En su sala-teatro, utilizan la técnica del holograma, donde personajes de la historia carolinense del ayer comparten con anfitriones modernos su experiencia.

SEGUNDO NIVEL

1. PUENTES
2. SALA AUDIOVISUAL 360°
3. ALMACEN
4. MANTENIMIENTO
5. BAÑOS
6. SALA DE EXHIBICION HISTORICA
7. SALA DE EXIHIBICION HISTORICA
8. PASILLOS

Se instaló una proyección de 360 grados en donde se habla del lado humano de Carolina y su prospectiva.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	Ficha N° 03	FICHA DE CASOS ANÁLOGOS

PROYECTO: MUSEO DE HISTORIA Y ARTE DE CAROLINA, 2012

AMBIENTES:: | **PLANO:**

TERCER NIVEL

1. PUENTES
2. SALA DE EXHIBICION DE HISTORIA
3. SALA DE CONTROLES DE SISTEMA
4. ALMACENES
5. MANTENIMIENTO
6. BAÑOS
7. SALA DE EXHIBICION DE HISTORIA
8. SALA DE EXHIBICION DE HISTORIA
9. SALA DE EXHIBICION ESPECIAL
10. PASILLOS

En esta sala especial se conoce las vidas y trayectorias de personajes ilustres que trazaron el camino de la Tierra a través del tiempo

CUARTO NIVEL

1. TERRAZA AL AIRE LIBRE
2. PERGOLAS
3. CUARTO MAQUINAS
4. BAÑOS
5. TALLER DE ENSEÑANZA
6. ADMINISTRACION
7. CUARTO MAQUINAS

Fuente ornamental de pared de hilos de agua que atraviesa el vestíbulo del Museo en los tres niveles

SÓTANO

1. BOVEDA SUB-ESTACION ELECTRICA
2. TALLER DE REPARACIONES
3. ELEVADOR SERVICIO
4. ESTACIONES DE BASURA
5. GENERADOR DE ELECTRICIDAD DE EMERGENCIA
6. CUARTO MECANICO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	Ficha N° 04	FICHA DE CASOS ANÁLOGOS

PROYECTO: PASEO GASTRONÓMICO DE CALCETA

UBICACIÓN:

Calceta, provincia de Manabí, Ecuador

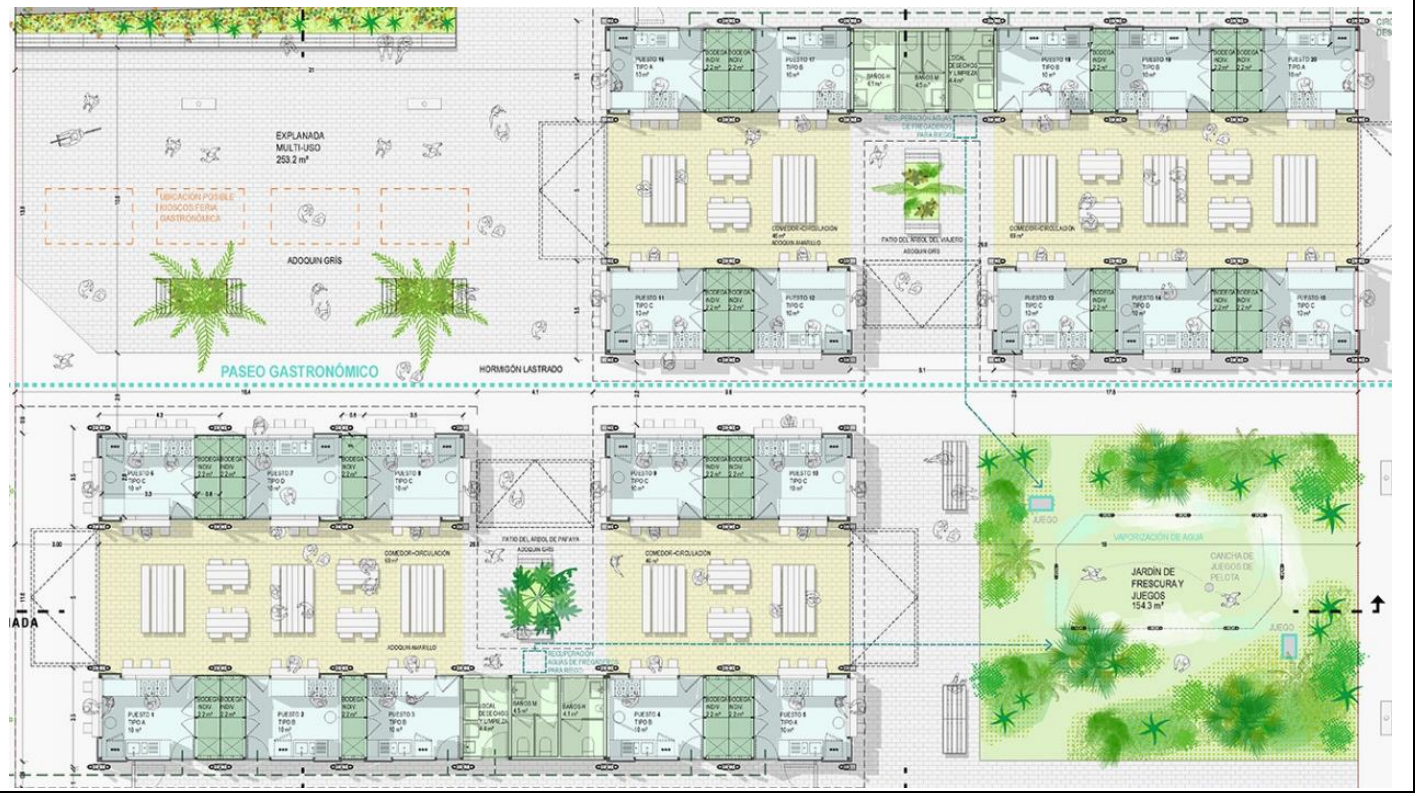
CARACTERISTICAS:

- **Transversalidad**: La visibilidad es desde dos calles adyacentes que lo hace indispensable para propiciar un lugar de encuentro, de ocio y de convivencia.
- **Implantación**: El patio de comidas genera una explanada de entrada multiusos.
- **Distribución:** En el interior cada edifico dispone de 10 puestos de comida y de un área para comensales alrededor de un verdadero patio central con plantas.
-**Aspectos ambientales / confort**: La ventilación natural de los comensales y para el área de preparación funciona gracias a la disposición de un doble techo inspirado en la construcción tradicional precolombina.
-**Técnicas y materiales tradicionales de la zona**: la caña guadua, material local, ecológico, de bajo costo permite crear estructuras de gran importancia con un lenguaje contemporáneo. Locales de madera para la estructura de los kioscos, con especies autóctonas. Y pallets de abastecimiento local.

DESCRIPCIÓN:

Después del terremoto del 16 de abril, Calceta busca reconstruirse dando impulso a su economía. Se hizo una construcción pragmática, segura y de rápida construcción; y formular un proyecto de calidad que genere valor y atractivo comercial, turístico y urbano. Donde busca recuperar el atractivo turístico de Calceta, sus habitantes y sus visitantes.

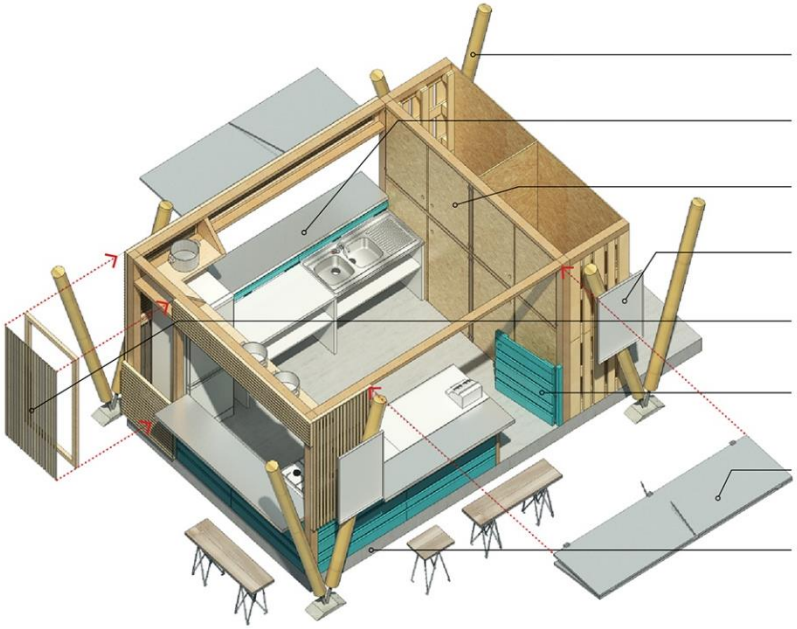
PLANO GENERAL:

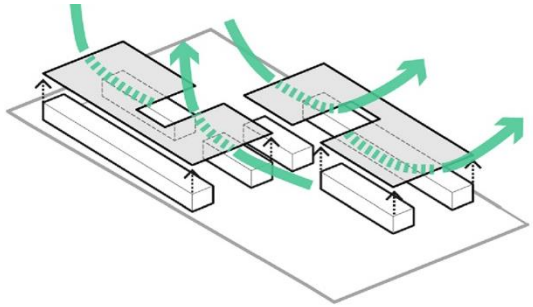


UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	Ficha N° 04	FICHA DE CASOS ANÁLOGOS

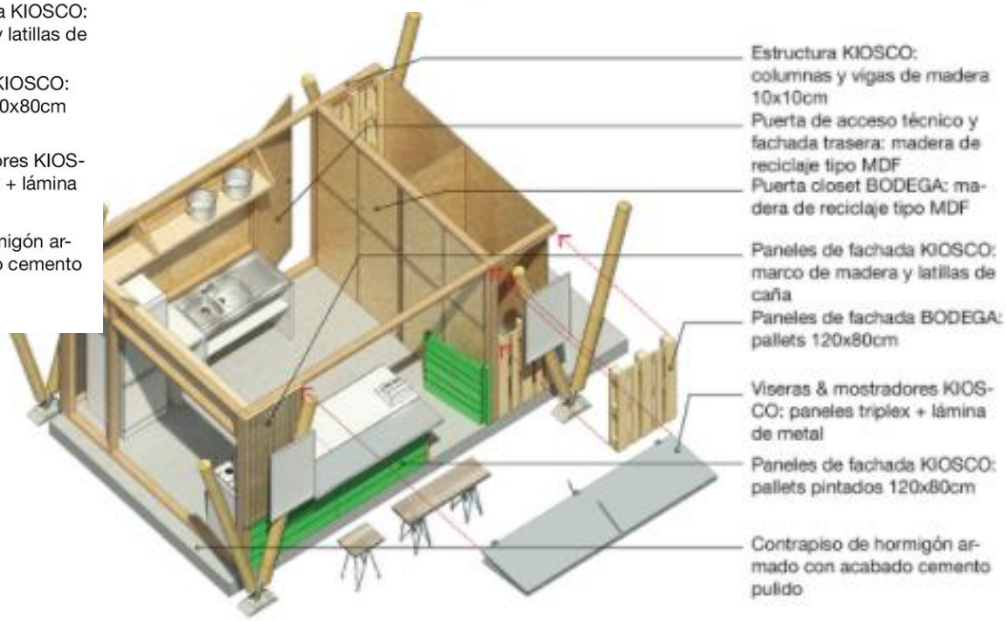
PROYECTO: PASEO GASTRONÓMICO DE CALCETA

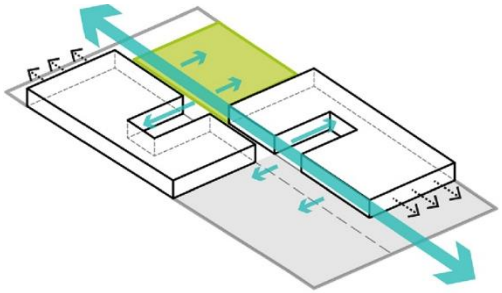
AMBIENTES::





Ventilación natural inspirada en la arquitectura vernacular precolombina (doble techo)





TRANSVERSALIDAD
Tres espacios públicos principales, paseo gastronómico, explanada multiusos y jardín de frescura.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	Ficha N° 05	FICHA DE CASOS ANÁLOGOS

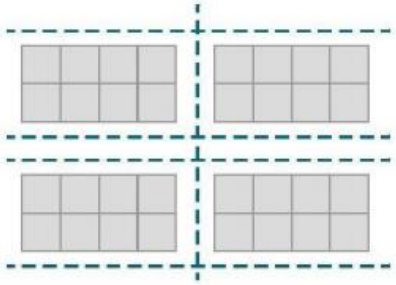
FERIA ARTESANAL

UBICACIÓN:	**DESCRIPCION:**
Ayacucho, Huamanga	Las ferias organizadas o centros feriales de artesanía suelen congregar locales y puestos de venta de Las diferentes ramas artesanales.

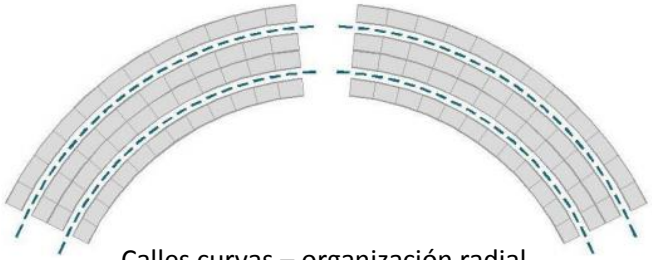
COMPOSICION:

Organización y distribución

La configuración de los centros suele agrupar los puestos de venta permitiendo el recorrido por calles. Tanto en Ayacucho como en diferentes partes de la Sierra sugieren la misma configuración de calle como forma de garantizar el recorrido por los diversos puntos de venta



Calles rectas – organización en trama ortogonal



Calles curvas – organización radial

Espacialidad

Los centros de venta de artesanías de mayor concurrencia y mayores volúmenes de venta tienen puestos entre 5m2 y 20m2 dependiendo del caso.

Escala 2: La planta, usualmente ortogonal, contiene el mobiliario y artículos de venta permitiendo un recorrido interior del recinto. El frente exterior suele usarse de mostrador.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	Ficha N° 06	FICHA DE CASOS ANÁLOGOS

PROYECTO: RECINTO FERIAL "FIESTAS DE OCTUBRE", 2016

UBICACIÓN:

Jalisco, México

DESCRIPCIÓN:

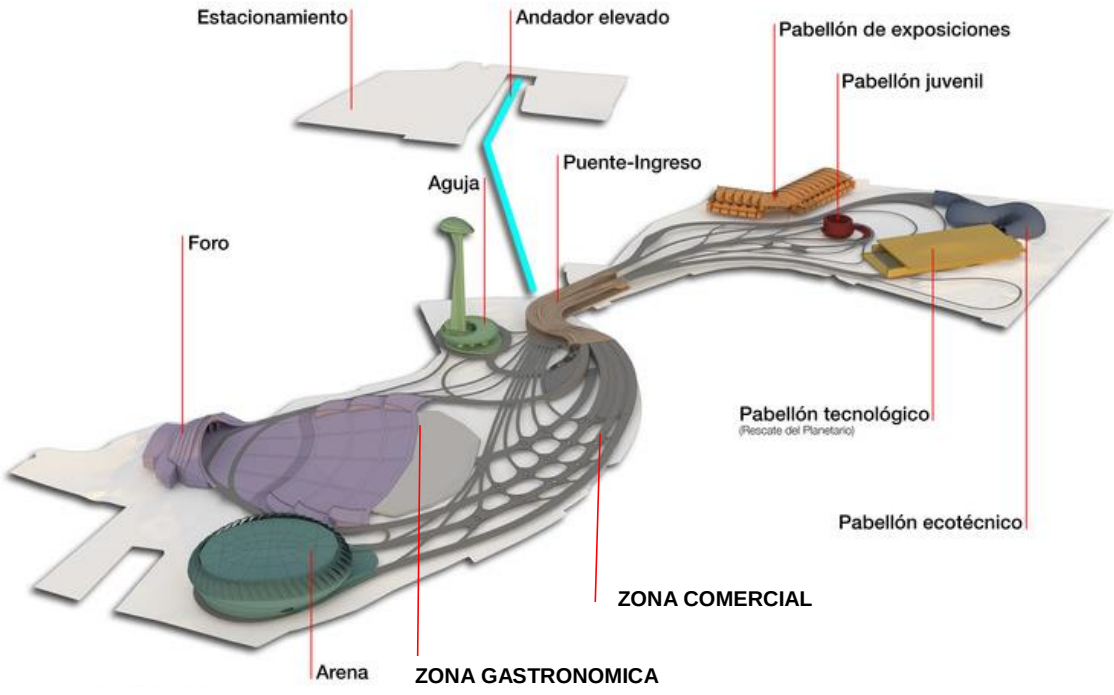
Desde 1965 se dan acabo Las Fiestas de Octubre en Guadalajara, una de las tradiciones más particulares y esperadas en el estado de Jalisco, México. Se llevan a cabo diversas actividades culturales que dan espacio a la memoria de las tradiciones de la región; con muestras de danza incluyendo exhibiciones de pintura los cuales se encuentran en varios puntos de la ciudad.

CARACTERISTICAS:

El proyecto se divide en dos grandes programas: la primera de eventos masivos y espectáculos y la otra de programas educativos y exposiciones.

- El escenario del **foro** tiene capacidad para realizar montajes diversos, desde obras de teatro hasta conciertos, para lo cual cuenta con una caja estructural que da flexibilidad para montar diversas configuraciones según los requerimientos particulares del evento.
- El acceso para el anfiteatro para eventos masivos es por medio de senderos.
- **La explanada gastronómica esta en la** cabecera del anfiteatro, cuenta con espacio para la instalación de 100 quioscos de alimentos y 100 comerciales. También contiene una zona techada para comedores. En esta explanada se considera la instalación eléctrica para dar servicio controlado a los puestos temporales.
- **Comercios:** Cuenta con 100 quioscos distribuidos a lo largo de los senderos aprovechando los principales flujos de gente a través del recinto.

PLANO GENERAL:

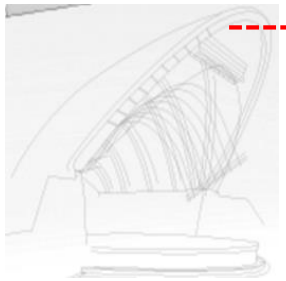


UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	Ficha N° 06	FICHA DE CASOS ANÁLOGOS

PROYECTO: RECINTO FERIAL "FIESTAS DE OCTUBRE"

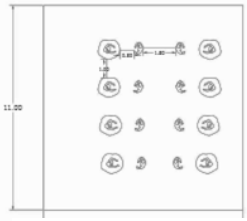
PLANOS:

El escenario tiene capacidad para realizar presentaciones en vivo de espectáculos musicales y de arte escénicas.



CARACTERISTICAS DE LA CONCHA ACUSTICA

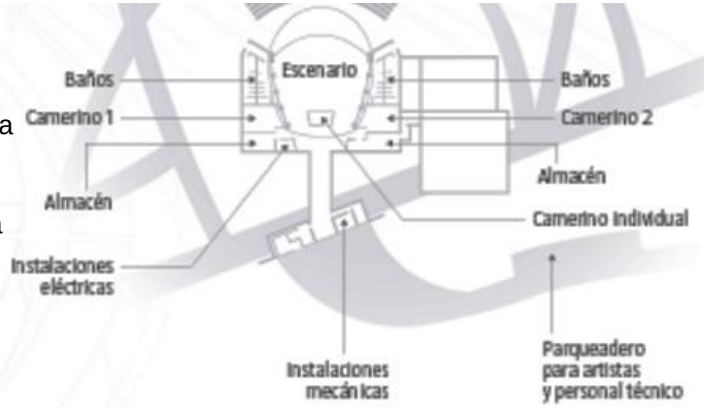
ORIENTACIÓN: La Dirección debe ser de norte- sur o viceversa
SONIDO: Los techos no deben formar ángulos rectos.
VISUAL: El alto del escenario debe estar a más de 0.50 de altura

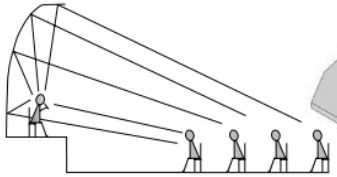


Área para 16 bailarines en escenario de 121 m2 en total

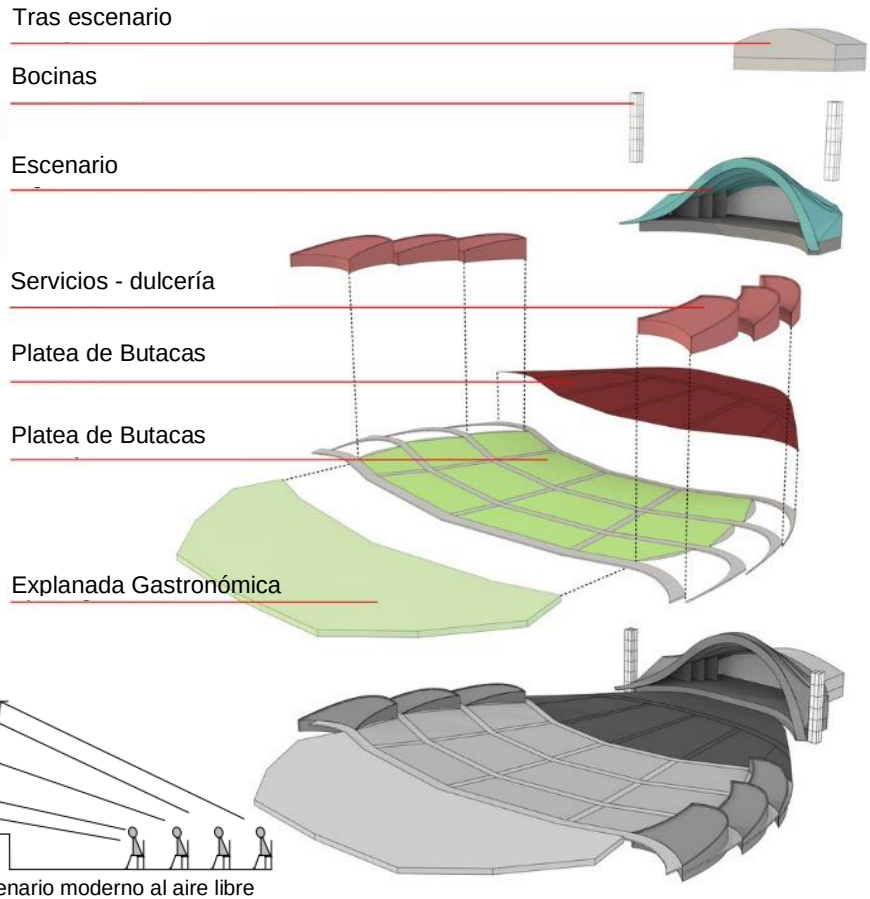
- No es conveniente que es escenario sea ni muy ancho ni muy profundo
- Deben estar revestidas con materiales muy reflectantes y de alta densidad superficial, como puede ser hormigón, ladrillo revestido con yeso, etc.

El patio de maniobras tiene acceso por calzada independencia, tiene vinvulacion directa con el área de andenes contiguos al escenario. Esta zona cuenta con estacionamientos.





Escenario moderno al aire libre



ANEXO 10

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL CAMBIO DE ZONIFICACIÓN

Propietario:

Ubicación: Av. Elías Aguirre s/n, en Moche Pueblo, Distrito de Moche, Provincia de Trujillo, Departamento de la Libertad.

Tramite: MODIFICACIÓN DEL PLAN DE DESARROLLO URBANO DE MOCHE AL 2011 - 2015, CAMBIO DE ZONIFICACIÓN PROPUESTA COMO ZONA RESIDENCIAL MEDIA (R4) A OTROS USOS (OU)

Prof. Responsable: Arq. Cesia Peña Gamarra

---

1. GENERALIDADES

La urgencia de contar con terrenos destinados a establecer zonas urbanas, y la falta de un plan urbano ordenador, obliga a que los interesados planteen los estudios y propuestas, poniéndolas a consideración de las autoridades encargadas del desarrollo urbano de nuestra ciudad, con el fin de contribuir al crecimiento ordenador.

2. ASPECTOS GENERALES

2.1 OBJETIVOS

El objetivo de la presente modificación del plan de desarrollo urbano vigente es cambiar la zonificación de residencial Densidad Media (R4) a Otros usos (OU),

Desafectando el área propuesta como zona residencial media (R4) sobre dicha propiedad y asi lograr el cambio de zonificación a Otros Usos (OU), debido a la falta de áreas culturales y espacios para el desarrollo social y de distintas actividades de carácter cultural, manteniendo así una integración de la plaza principal y el casco urbano de moche con la zona de expansión urbana, para un futuro crecimiento.

En la actualidad el predio se encuentra SIN CONSOLIDAR, existe la presencia de infraestructura básica, pistas y veredas en algunos casos, manteniendo un uso de zona rústica.

2.2 METODOLOGÍA

La solicitud está basada en la normativa del derecho de propiedad, en la normativa del Reglamento de Acondicionamiento Territorial y Desarrollo Urbano.

3. ASPECTOS LEGALES

3.1FUNDAMENTOS LEGALES

Ley Orgánica de Municipalidades N° 27972

El artículo I de la Ley Orgánica de Municipalidades, consagra que las Municipalidades son los órganos de gobierno promotores del desarrollo local, con personería jurídica de derecho público y plena capacidad para el cumplimiento de sus fines. Gozan de autonomía económica y administrativa, tal naturaleza los hace competentes para formular las Políticas, Planes y Estrategias de su propio desarrollo, en este contexto formulan sus Planes Urbanos en el marco de políticas nacionales, regionales y sectoriales en este sentido, también formulan las modificaciones de dichos planes y que encontrándose en vigor y habiendo transcurrido más de dos años son susceptibles de reformas. Por ello corresponde a la Municipalidad Distrital de Moche pronunciarse al respecto de esa solicitud, junto a la Municipalidad Provincial de Trujillo, relatando a continuación el marco legal que norma y que fundamenta nuestra petición.

REGLAMENTO DE ACONDICIONAMIENTO TERRITORIAL Y DESARROLLO URBANO

Los fundamentos legales están orientados a lo normado en el Reglamento de Acondicionamiento Territorial y Desarrollo Urbano aprobado con D.S. 004-2011-Vivienda en la que se establece los procedimientos de Modificación al Plan de Desarrollo Urbano y los casos en los que son factibles dichas modificaciones y otros.

CAPÍTULO I – GENERALIDADES

Artículo 1.- Objeto

El presente Reglamento constituye el marco normativo para los procedimientos técnicos y administrativos que deben seguir las municipalidades a nivel nacional, en el ejercicio de sus competencias en materia de planeamiento y gestión del suelo, acondicionamiento territorial y desarrollo urbano y rural; a fi n de garantizar:

1) La ocupación racional y sostenible del territorio.

2) La reducción de la vulnerabilidad ante desastres, prevención y atención oportuna de los riesgos y contingencias físico-ambientales.

3) La armonía entre el ejercicio del derecho de propiedad y el interés público.

4) La coordinación de los diferentes niveles de gobierno nacional, regional y local para facilitar la participación del sector privado en la gestión pública local.

5) La distribución equitativa de los beneficios y cargas que se deriven del uso del suelo.

6) La seguridad y estabilidad jurídica para la inversión inmobiliaria.

7) La eficiente dotación de servicios a la población.

Art. 34º Ubicación de las áreas urbanas, las de expansión urbana, las destinadas para zonas de recreación pública, usos especiales y servicios públicos complementarios.

34.2 La localización de los equipamientos programados en los planes y esquemas, así como de los trazos viales e intercambios viales en los planos de zonificación son referenciales.

Art. 49 º El Consejo Municipal Provincial de cada ámbito jurisdiccional aprueba las modificaciones y/o actualizaciones a los Planes que corresponda, de acuerdo con los procedimientos establecidos en el presente Capítulo, considerando que las modificaciones deben ser en procura de un óptimo beneficio para la Comunidad**.**

4. PLAN DE DESARROLLO URBANO DE MOCHE 2011-2015

4.1 LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN

Dirección **:** Av. Elías Aguirre s/n en Moche Pueblo

Distrito **:** Moche

Provincia **:** Trujillo

Región **:** La Libertad

4.2 ANTECEDENTES DE LA PROPIEDAD (LOTE MATRIZ)

El inmueble del presente es de propiedad de la Sra. ---------- aún no cuenta con registro de propiedad. El terreno fue adquirido en calidad de compra-venta, siendo un terreno actualmente rustico**.**

4.3 LINDEROS Y MEDIDAS PERIMETRICAS

SEGÚN LEVANTAMIENTO ACTUAL

Por el Norte: Colinda con propiedad de terceros, con 201.77 ml
Por el Sur: Colinda con propiedad de terceros, 208.78 ml
Por el Este: Colinda con propiedad de terceros, con 19.31 ml
Por el Oeste: Colinda con la Av. Elías Aguirre, con 82.25 ml

AREA: 10 212.13 m^2

PERIMETRO: 512.11 ml

SEGÚN PROYECTO:

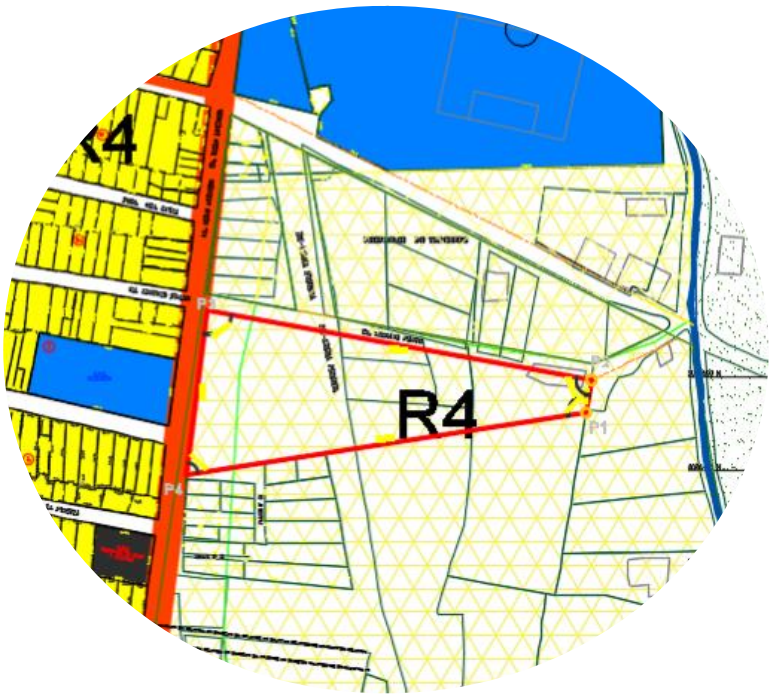
Por el Norte: Colinda con la Prolongación Av. Leoncio Prado, con 201.77 ml
Por el Sur: Colinda con propiedad de terceros, con 208.78 ml
Por el Este: Colinda con propiedad de terceros, con 19.31 ml
Por el Oeste: Colinda con la Av. Elías Aguirre,82.25 ml

AREA: 10 212.13 m^2

PERIMETRO: 512.11 ml

4.4 ZONIFICACIÓN DEL TERRENO

El predio se encuentra zonificado por el plan de desarrollo urbano del distrito de moche vigente aprobado por la ordenanza municipal N° 24 – 2016 – MDM, con el uso de Residencia Media (R4), encontrándose en una zona de expansión urbana.



Conforme se observa en el plano de usos y zonificación del plano de desarrollo urbano de Moche, el predio se encuentra como uso agrícola, actualmente como zona rústica.

RED VÍAL: El terreno se encuentra frente a la Av. Elías Aguirre con una sección vial de 10.86 ml.

5. PROPUESTA DE MODIFICACION DEL PLAN DE DESARROLLO URBANO

Se propone el cambio de zonificación del área afectada propuesta como zona residencial media R4 a zonificación de otros usos compatibles y de esta manera se busca cumplir con los equipamientos requeridos a futuro según SISNE (SISTEMA NACIONAL DE ESTANDARES DE URBANISMO) y el Plan de Desarrollo Urbano a manera que sea un aporte cultural a los pobladores y turistas en general.

5.1 EQUIPAMIENTOS URBANOS

Conforme se observa en el plano de Usos de Suelo y Zonificación del Plan de Desarrollo Urbano de Moche 2011 - 2015, el predio se encuentra bordeado por equipamientos de:

- *EQUIPAMIENTO:* Establecimiento de educación, comercio vecinal, fabricación de artesanías un reservorio, central de servicios de agua y desagüe y un área zonificada como recreación pública.

5.2 SERVICIOS PÚBLICOS

ENERGIA ELECTRICA: El inmueble no cuenta con el servicio de energía eléctrica, pero se encuentra cercano a un centro de servicio hidroeléctrico

AGUA POTABLE Y DESAGUE: No Cuenta con servicio de agua potable y Alcantarillado, pero mantiene una conexión de servicio de agua informal.

6. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Teniendo como base y fundamento principal el reglamento de acondicionamiento territorial y desarrollo urbano, en su Art.34.2 la localización de los equipamientos programados en los planes y esquemas, asi como de los trazos viales e intercambios viales en los planos de zonificación son referenciales.

7. ASPECTOS TÉCNICOS

Actualmente el inmueble encuentra Zonificado por el plan de desarrollo urbano del distrito de moche, con uso residencial media (R4), generando en algunas zonas la invasión de pobladores, por lo que es conveniente uniformizar la zonificación de todo el inmueble a un solo o único uso como Otros usos, que vendría a ser en este caso como un uso cultural, debido a la importancia del predio en la zona y al distrito, y por ser un espacio ubicado cercano al casco urbano de moche y habilitado para una posible desarrollo, considerándolo como destino cultural siendo recurrente en estos tiempos para la interactividad cultural del pueblo de Moche y la integración del pueblo.

Es acelerado proceso de urbanización, y el uso no intensivo del suelo, junto con el incremento de la densidad edificatoria y de servicios, y la demanda de viviendas, consideramos legal y técnicamente viable, como necesario y oportuno el otorgamiento del cambio de zonificación solicitado, mas aun teniendo conocimiento que a una distancia de 300m se encuentra la plaza de armas y biblioteca siendo como único punto cultural dentro del casco urbano, faltando espacios para el desarrollo de actividades culturales y de integración del pueblo y turistas recurrentes.

Consideramos Legal y Técnicamente VIABLE, así como necesario y oportuno el Otorgamiento del Cambio de Zonificación solicitado.

8. CONCLUSIÓN

Por los argumentos expuestos y al amparo de las leyes y normas establecidas y el derecho a contribuir al desarrollo cultural y social, la municipalidad provincial de moche, a través de sus órganos competentes debe generarse la MODIFICACIÓN DEL PLAN DE DESARROLLO URBANO DE MOCHE AL 2011 - 2015, CON EL CAMBIO DE ZONIFICACIÓN PROPUESTA COMO ZONA RESIDENCIAL MEDIA (R4) A OTROS USOS (OU).

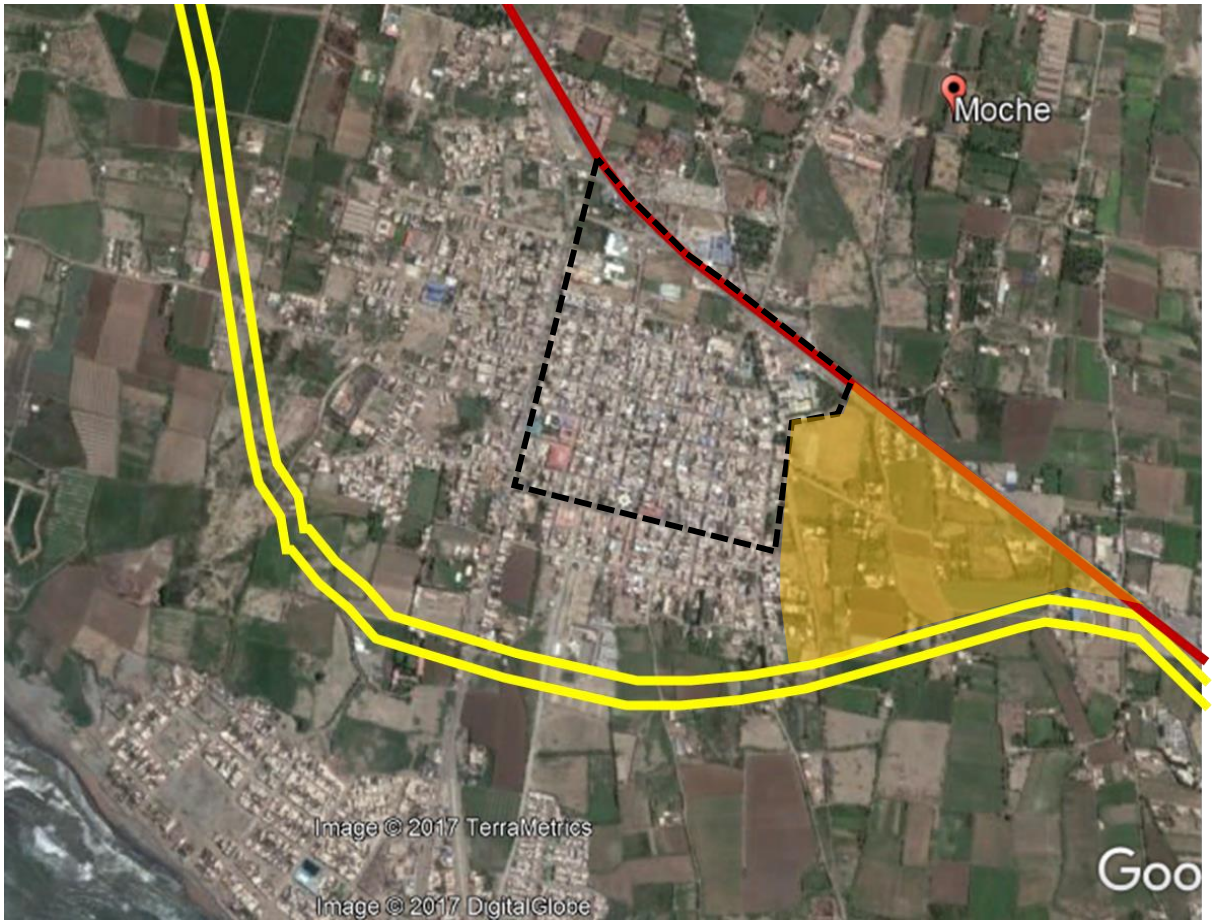
REGISTRO FOTOGRÁFICO:

ANEXO 11

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PLANTEAMIENTO INTEGRAL

Provincia de Trujillo

Distrito de Moche -Sub-sector Moche Pueblo



ANTECEDENTES

La urgencia de contar con terrenos destinados a establecer zonas urbanas, de carácter cultural y ante la carencia espacios para otros usos, el plan de desarrollo urbano de moche y de la provincia de Trujillo, obliga a que los interesados en planteen los estudios y propuestas, poniéndolas a consideración de las

autoridades que administran el desarrollo urbano de Moche; con el fin de contribuir al crecimiento ordenado de nuestro sector.

El Plan de Desarrollo Urbano, y el Esquema Urbano de su Continuo expansión, establece las pautas generales para el ordenamiento y desarrollo físico de la ciudad, contenidos en el Plano de Zonificación General de Usos de Suelo, de Sectorización, de Estructuración Urbana, y el Plano del Esquema Vial.

El Plan tiene previsto desarrollar para fines de ordenamiento de la Expansión Urbana la Formulación de Estudios de Planeamiento Integral por un sector que incluye la fijación del trazo y sección vial de los principales componentes del Sistema Vial.

Ante la necesidad de Delimitar las áreas de Expansión Urbana del Distrito de Moche, frente al requerimiento presentado por terceros, para habilitar el terreno con fines urbanos y culturales.

ANTECEDENTES LEGALES:

El área de destino identificado con U.C 03294, 03296, 03297; se ubica a 300 ml de la plaza de armas de Moche, en un terreno de uso rústico.
Se encuentra inscrita en los Registros Públicos en la Partida N° -------- del Registro de Predios.

MARCO REFERENCIAL

LEGAL Y NORMATIVO: El planteamiento integral se fundamenta en los siguientes aspectos normativos.

Decreto Supremo Nº 004-2011-Vivienda

“El Planeamiento Integral es un instrumento técnico-normativo mediante el cual se complementan lo dispuesto por el Plan de Desarrollo Metropolitano (PDM) y/o el Plan de Desarrollo Urbano (PDU), en los procesos de habilitación urbana y en la parcelación o independización de terrenos rústicos. Comprende la red de vías y los usos de la totalidad del predio, así como una propuesta de integración a la trama urbana más cercana”.

Reglamento Nacional de Edificaciones.

RNE de fecha 23 de mayo 2008 en el capítulo V artículos del 37 al 42 "En los casos que el área por habilitar se desarrolle en etapas o esta no colinde con zonas habilitadas o se plantee la parcelación del predio rústico, se deberá elaborar un "Planeamiento Integral" que comprenda la red de vías y los usos de la totalidad del predio, así como una propuesta de integración a la trama urbana más cercana, en función de los lineamientos establecidos en el Plan de Desarrollo Urbano correspondiente.

OBJETIVO

Elaborar el Planeamiento Integral para asignarle zonificación OU (otros usos) y realizar la habilitación urbana de lote único como zona cultural, donde se construirá el futuro Centro Turístico Cultural de Moche.

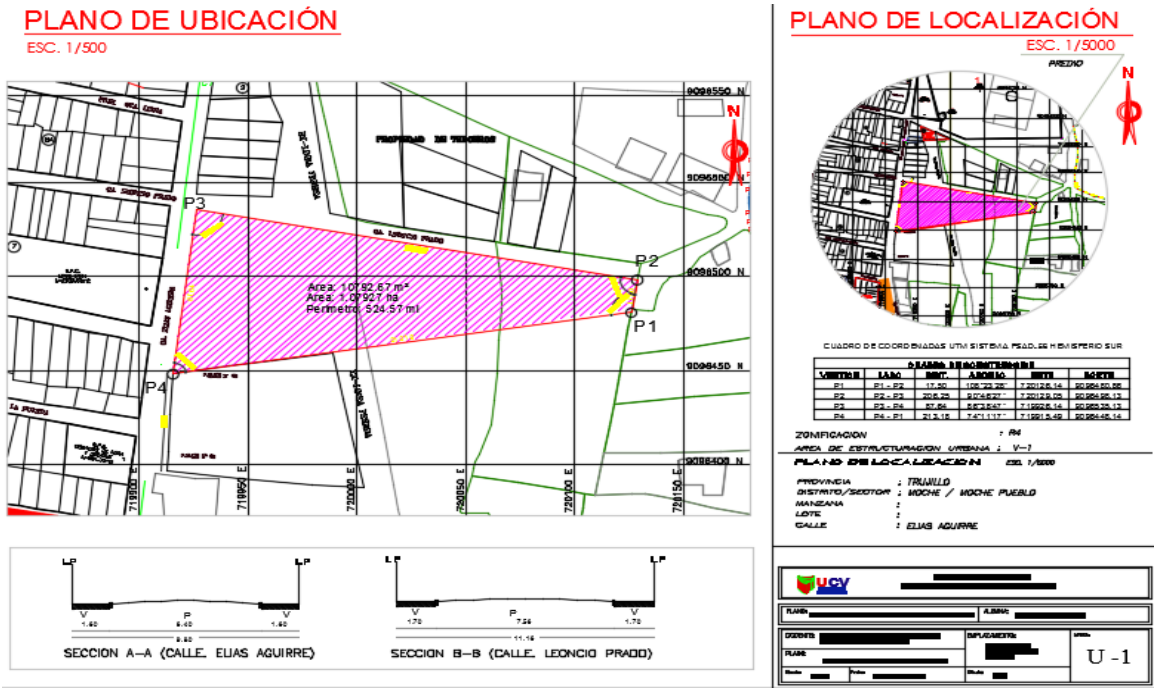
CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO Y SU ENTORNO INMEDIATO:

1. DEL TERRENO:

• **Propietario. -** De acuerdo con la partida registral N° -------- de SUNARP, el terreno se encuentra inscrito a favor del ----------, con un área de 10 212.13 m^2

• **Ubicación. -** El terreno se ubica a la altura del km ----, al lado izquierdo de la Carretera Panamericana, en el distrito de Moche, Provincia de Trujillo.

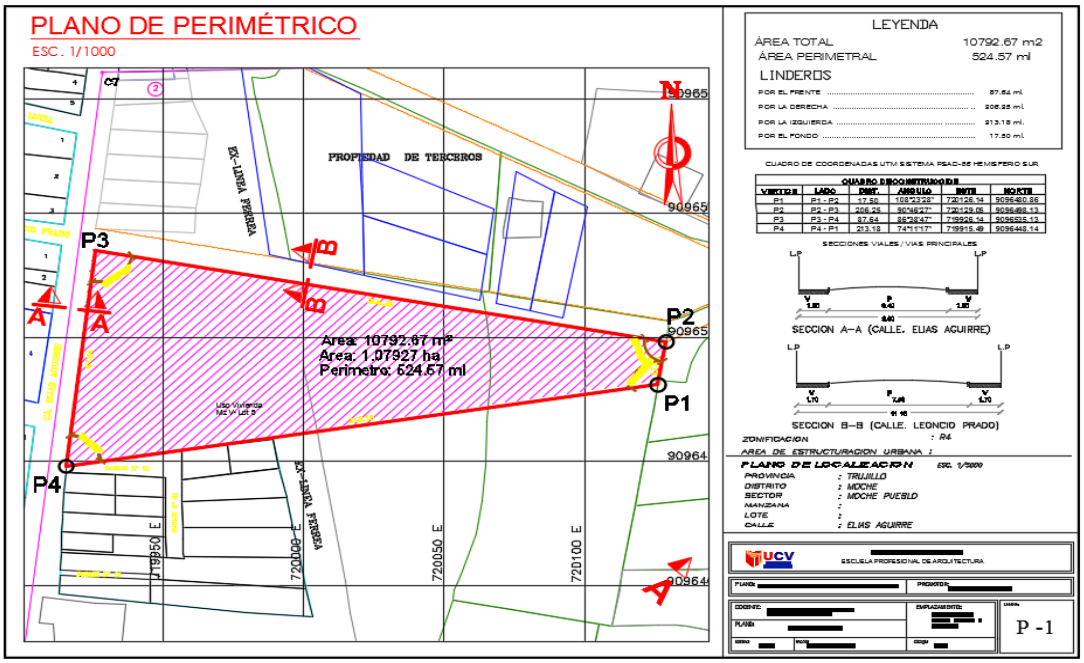
• **Área y Perímetro. -** Conforme a los linderos y medidas antes descritos, el terreno cuenta con un área de **10 212.13 m^2** y un perímetro de **512.11 ml.**



• **Linderos y medidas Perimétricas. -**

LINEA	LADO	DISTANCIA (m)	COLINDANCIA
Recta	**P3 – P2**	201.77	Av. Leoncio Prado
Recta	**P2 – P1**	19.31	Propiedad de terceros
Recta	**P1 – P4**	208.78	Propiedad de terceros
Recta	**P4 – P3**	82.25	Av. Elías Aguirre

Por el Norte: Colinda con la Av. Leoncio Prado, tramo P3 – P2
Por el Sur: Colinda con propiedad de terceros, tramo P4 - P1
Por el Este: Colinda con propiedad de terceros; P2 – P1
Por el Oeste: Colinda con la Av. Elias Aguirre; P3 – P4

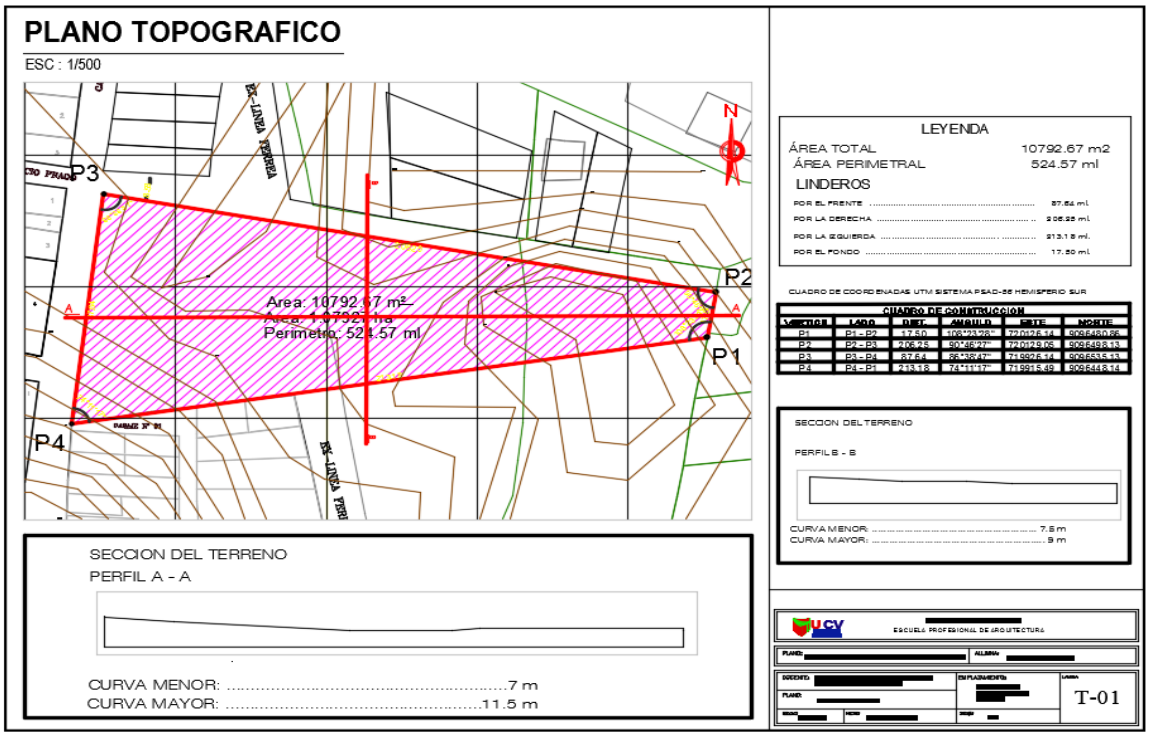


• **Coordenadas. -** Los vértices del terreno están referidos a coordenadas UTM y son las siguientes:

CUADRO DE CONSTRUCCION					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	17.50	108°23'28"	720126.14	9096480.86
P2	P2 - P3	206.25	90°46'27"	720129.05	9096498.13
P3	P3 - P4	87.64	86°38'47"	719926.14	9096535.13
P4	P4 - P1	213.18	74°11'17"	719915.49	9096448.14

• **Accesibilidad. –** Se accede al terreno desde la zona urbana a través de la siguiente vía: Prolongación Av. Elías Aguirre hasta su intersección con la Av. Leoncio Prado, todas son consideradas parte de las Vías Locales.

• **Topografía. –** se mantiene un desnivel de 1.3% de pendiente.



SISTEMA VIAL URBANO

En concordancia con el RNE, el Planeamiento Integral comprende la red de vías y los usos de la totalidad del predio, así como una propuesta de integración a la trama urbana más cercana, en función de los lineamientos establecidos en el Plan de Desarrollo Urbano correspondiente. (Art. 37º y 38º Cap. V Título II del RNE).

El planeamiento urbanístico actual se encarga de la ordenación o planificación del suelo a escala local, siendo su principal cometido prever la evolución deseada para el Distrito de Moche en relación con el proceso de urbanización

Así mismo, de acuerdo con el Reglamento de Acondicionamiento Territorial y Desarrollo Urbano, los planeamientos integrales son aprobados por las municipalidades como condición previa a la aprobación de los proyectos de habilitación urbana establecida en la Ley N° 29090

CLASIFICACIÓN NORMATIVA DE VÍAS:

La propuesta vial a nivel de planeamiento integral tiene el objetivo de definir la infraestructura vial que permita la movilidad y la accesibilidad urbanas hacia y desde el área en estudio articulándose a la trama vial urbana existente.

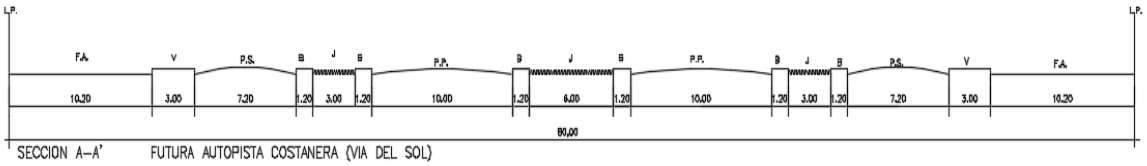
VIAS PROYECTADAS:

a) **Carretera Red vial nacional:**

• **Carretera Costanera (VIA DEL SOL):** vía proyectada como vía rápida de carga pesada donde bordea la ciudad de Trujillo con el distrito de Moche para evitar congestionamiento.

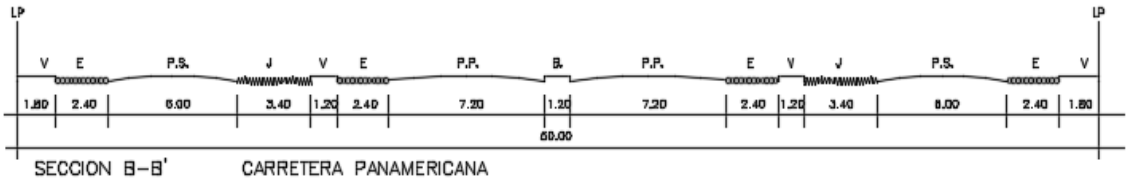
VIAS EXISTENTES:

b)



c) **Carreteras de la Red Vial Departamental o Regional.**

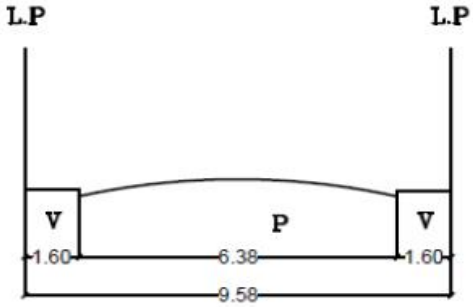
• **Carretera Panamericana**: Calificada como vía nacional que inserta distintas vías del distrito, se encuentra a 400 ml del terreno, conformada por una longitudinal costera dividida por carretera norte y sur.



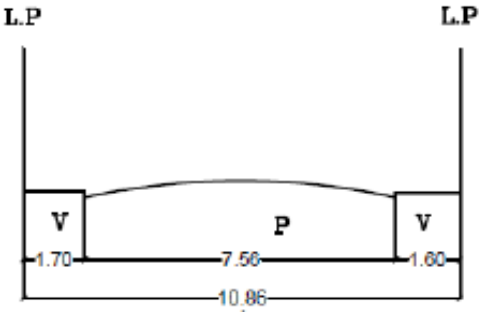
d) Carreteras de la Red Vial Vecinal o Rural

VÍAS LOCALES PRINCIPALES Y SECUNDARIAS. -

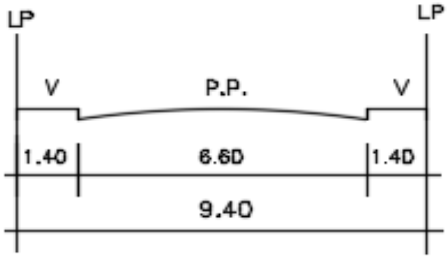
- **Av. Leoncio Prado:** Calificada como vía local tiene una sección.

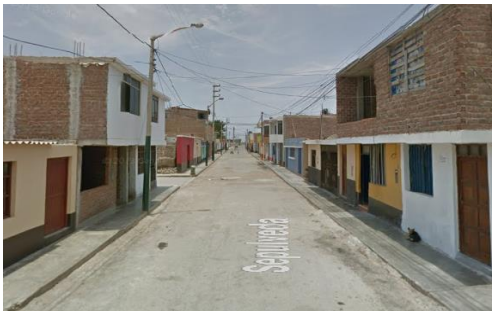


- **Av. Elías Aguirre:** Calificada como vía local según la sección tiene las



- **Ca. Sepúlveda:** Calificada como vía local de dos carriles con sección vial.



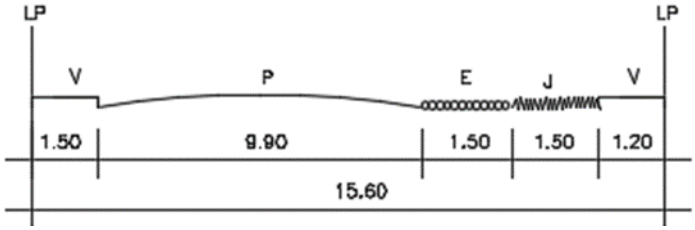


El presente Planeamiento Integral respeta la sección vial existente para la Prolongación de las vías.

VIAS LOCALES PROPUESTAS:

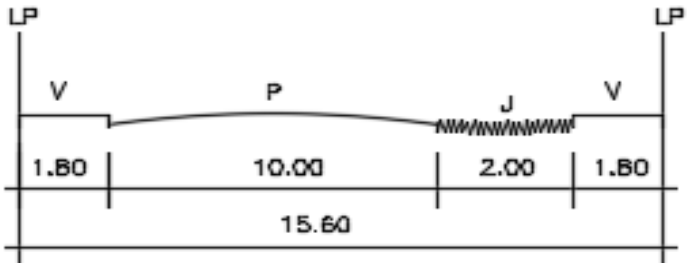
Dentro del planteamiento integral se proponen las siguientes vías

Vía de sección denominada VP1 (sección D-D): Bordea el lado Norte del terreno longitudinalmente y tiene una sección de 15.60 ml. Está conformada por una pista, estacionamientos y veredas, dando continuidad a la Prolongación Av. Leoncio Prado



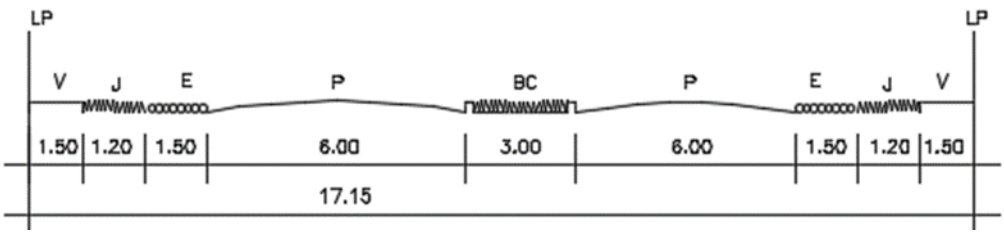
SECCION APROBADA EN LA HABILITACIÓN URBANA DE LOTE UNICO PARA OTROS USOS

Vía de sección denominada VP2 (sección C-C): Bordea el lado oeste del terreno longitudinalmente y tiene una sección de 15.60 ml. Está conformada por una pista, jardines y veredas. Donde se plantea la vía Elías Aguirre.

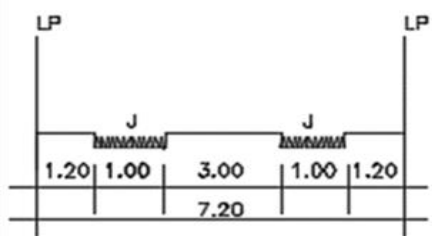


SECCION APROBADA EN LA HABILITACIÓN URBANA DE LOTE UNICO PARA OTROS USOS

Vía de sección denominada VP3 (sección E-E): se encuentra al lado este del predio esta vía se encuentra dentro del planteamiento integral, proyectada como vía principal



Vía de sección denominada VP4 (sección F-F): se encuentra cercano al terreno planteado como zona peatonal donde se conecta al terreno tanto sur como norte.



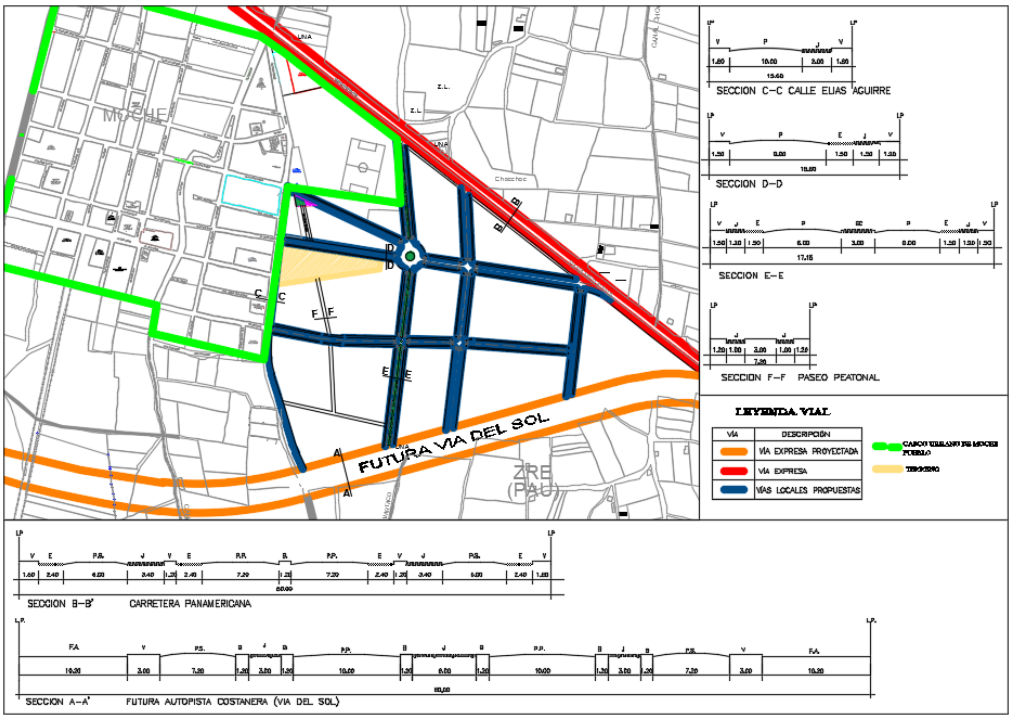
Estructuración del sistema vial urbano:

En esta perspectiva, la propuesta de Planeamiento Integral para el terreno se presenta en el marco de los objetivos de desarrollo de la actual administración municipal referida a la política de Gestión ordenada del territorio y mejora del hábitat.

El área del terreno, desde el punto de vista físico, se encuentra bordeada por la Av. Leoncio prado, clasificada como Vía colectora, la cual se conecta con la Autopista Panamericana Sur. De esta manera esta vía importante articula y conecta el terreno con la trama urbana existente, ya que posee un alcance sectorial. El terreno de la presente propuesta no se encuentra afectado por vías que forman parte del Sistema Vial Urbano.

Planeamiento Integral del sub-sector moche encontramos 6 secciones viales normativas se establecen con criterios de Planeamiento Urbano, por lo que constituyen elementos referenciales para la determinación definitiva de los derechos de vía correspondientes en los procesos de Habilitación Urbana y otros previstos en la reglamentación urbanística.

Las secciones involucradas en la presente propuesta están definidas de la siguiente manera:

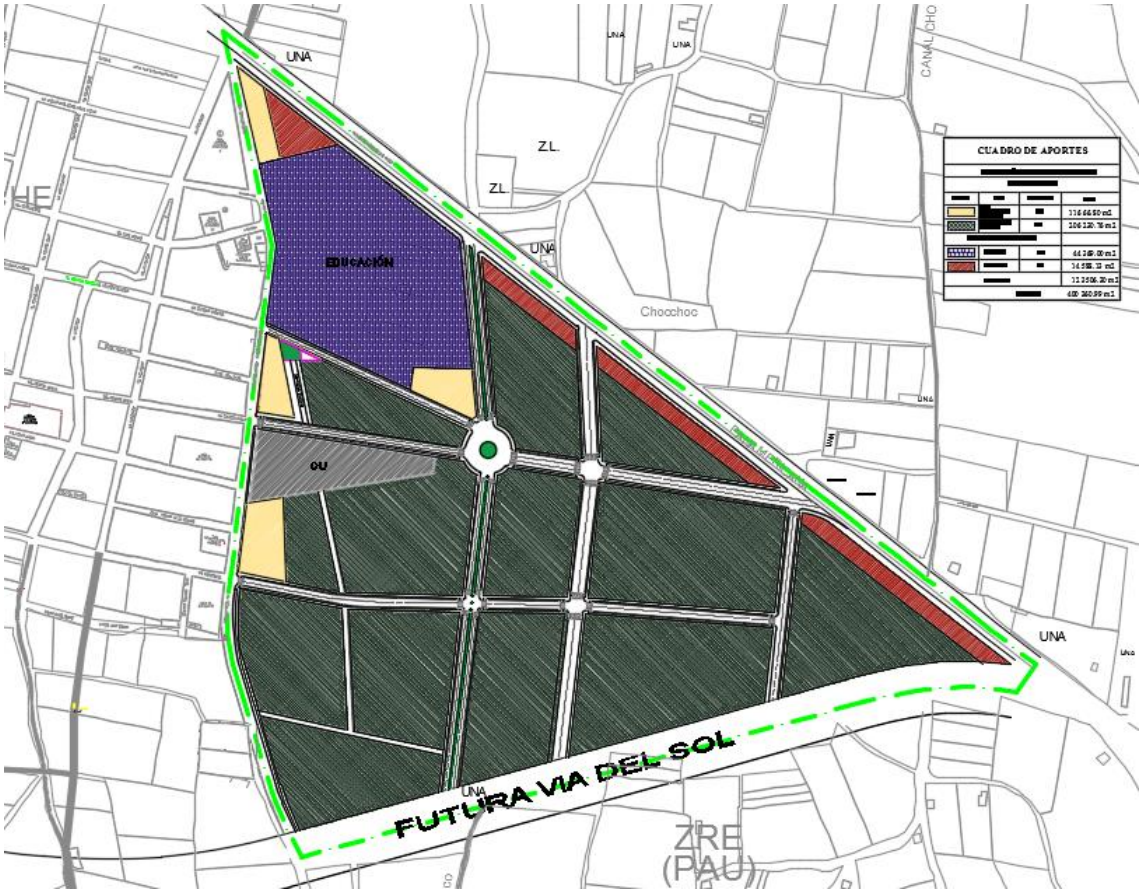


Zonificación:

En concordancia con el Plano de Zonificación de usos de suelos.con la ordenanza Municipalidad N° 24-2016-MDM, el terreno se encuentra calificado con zonificación : Zona de Expansión Urbana, lo cual es compatible con la zonificación propuesta para otros usos, que es la que corresponde para el desarrollo de un espacio cultural.

Con la finalidad de cambiar la zonificación a zona urbanizable, se propone un planteamiento integral en el cual se asignará esta zonificación al predio de interés y se procedera con la habilitacion urbana del lote unico.

Con este planteamiento se busca proponer e incorporar dichos lotes dentro del ambito del area de expansion urbana para asi obtener la zonificacion de otros usos, conjunto a una zona urbanizable, incorporando asi nuestro planteamiento de proyecto cultural. Es cual se debera incluir en el proximo plan de desarrollo urbano de Moche.



APORTES REGLAMENTARIOS

De conformidad con el plano de zonificación y vías; se establecen los porcentajes de aportes reglamentarios correspondientes a la zona de Expansión Urbana.

En tal sentido el presente planteamiento integral del terreno de propiedad presenta el siguiente cuadro de cálculos de aportes reglamentarios encontrados dentro de la zonificación existente.

CUADRO DE APORTES			
ÁREA TOTAL: 400 360.99 DEL PLANTEAMIENTO INTEGRAL			
400 360.99 m2 = 40 Ha.			
LEYENDA	ZONA	% DEL TOTAL	AREAS
	RDM-UNIFAMILIARES EXISTENTES	26 %	116 66.80 m2
	ZONA AGRICOLA EXISTENTE	51 %	206 230.76 m2
ÁREA DE EQUIPAMIENTOS URBANOS			
	EDUCACION	15 %	44 369.00 m2
	OTROS USOS	6 %	14 588.13 m2
ÁREA DE VIAS			12 3506.30 m2
ÁREA TOTAL			400 360.99 m2

INTEGRACIÓN A LA TRAMA URBANA

La integración urbana es básica para insertar la nueva estructura urbana con la trama existente, generándole continuidad y complementar los usos de suelos necesarios.

La integración del terreno al entorno urbano existente se da a través de la Prolongación de la vía Leoncio Prado, calificada como vía local, la cual se conecta con la vía principal Elías Aguirre que da continuidad a la Av. Panamericana.

El planteamiento es generar una nueva área territorial de desarrollo urbanístico en armonía con su contexto y naturaleza. Respetando las normas vigentes y su gestión.

CONCLUSIONES

Luego de analizar el Plano de Zonificación de usos de suelos, con la ordenanza Municipalidad N° 24-2016-MDM, se ha considerando el crecimiento y la proyeccion del desarrollo de la ciudad en su actual contexto social economico y cultural.

En cuanto a la accesibilidad, se considera que el sistema vial que se localiza en el contexto de nuestro terreno es el más conveniente en razón al crecimiento urbano que se generaría y la articulación armónica con todo el sistema vial vigente, considerando también vías locales y vías peatonales que articulan y conectan las distintas vías, considerándolos como ejes integradores de la futura habilitación urbana respetando las vías existentes que articulan con el terreno y el casco urbano de moche de acuerdo a su plan de desarrollo urbano y la normativa vigente.

Considerando el uso planteado del terreno, y el desarrollo del planteamiento integral, se considera que el terreno posee potencialidad para los usos urbanos, que no origina impactos negativos a su entorno sino más bien reconoce las ventajas de medio ambiente y la presencia de un contexto y desarrollo natural; posibilitando un crecimiento planificado, confirmando que el crecimiento formal

es uno de los más seguros, aportando una sociedad más dinamizadora, llena de confort u una urbe con perspectiva de desarrollo sostenido.

RELACION DE PLANOS

Acompañan a la presente Memoria Descriptiva los siguientes Planos:

1. UBICACIÓN Y LOCALIZACION
2. PERIMETRICO-TOPOGRAFICO
3. ZONIFICACION VIGENTE
4. PROPUESTA VIALIDAD
5. CONEXION AL AREA URBANA Y ASIGNACION DE ZONIFICACION
6. PROPUESTA DE PLANEAMIENTO INTEGRAL

ANEXOS

FOTOGRAFÍA 01: Se observa el terreno, con algunos arbustos y zonas agrícolas, sin habitabilidad, cercano al casco urbano de Moche, pero manteniéndose como zona rústica

FOTOGRAFÍA 02: se observa el terreno perimétrico desde la Av. Elías Aguirre, que se conecta directamente con una de las vías principales, sin un alto flujo vehicular.

FOTOGRAFÍA 03

FOTOGRAFÍA 04: Vía Leoncio Prado que se conecta directamente con el terreno, y posteriormente se plantea proyectar la vía para un continuo desarrollo vial, tal y como lo especifica en el planeamiento integral.

FOTOGRAFÍA 05: en la vía se observa la integración del terreno con el perfil urbano cercano.